(B-CLUB SPECIAL)

BUBBLE GUM CRISIS

▶ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

▶THE STORY OF KNIGHT SABERS 2032〜2033

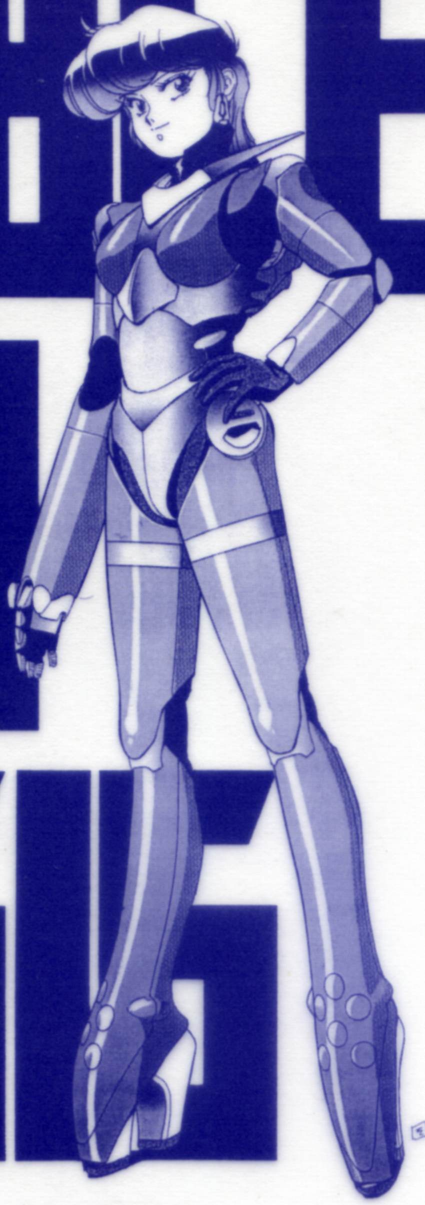
■THE KNIGHT SABERS
PRISIL.S.ASAGIRI»
SILIA.STINGRAI»
LINNA.YAMAZAKI»
MEME.ROMANOVA»
ILLUSTRATED by
KEN-ICHI SONODA

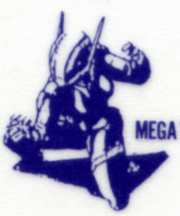


TINSEL CITY·BORN TO KILL·BLOW UP·REVENGE ROAD·MOONLIGHT RAMBLER·RED EYES·DOUBLE VISION·SCOOP CHASE

■cover illustration: KEN-ICHI SONODA
■reverse side cover illustration: KIMITOSHI YAMANE
■inside cover illustration: TONY TAKEZAKI

BUBBLE GUM CRISIS





ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES MEGA TOKYO 2032-2033 THE STORY OF KNIGHT SABERS



撮影：ENTANIYA／■協力：ARTMIC、AIC、YOUMEX、ZERO／©ARTMIC、YOUMEX／■カバーイラスト：園田健一、山根公利／■表１イラスト：トニーたけざき

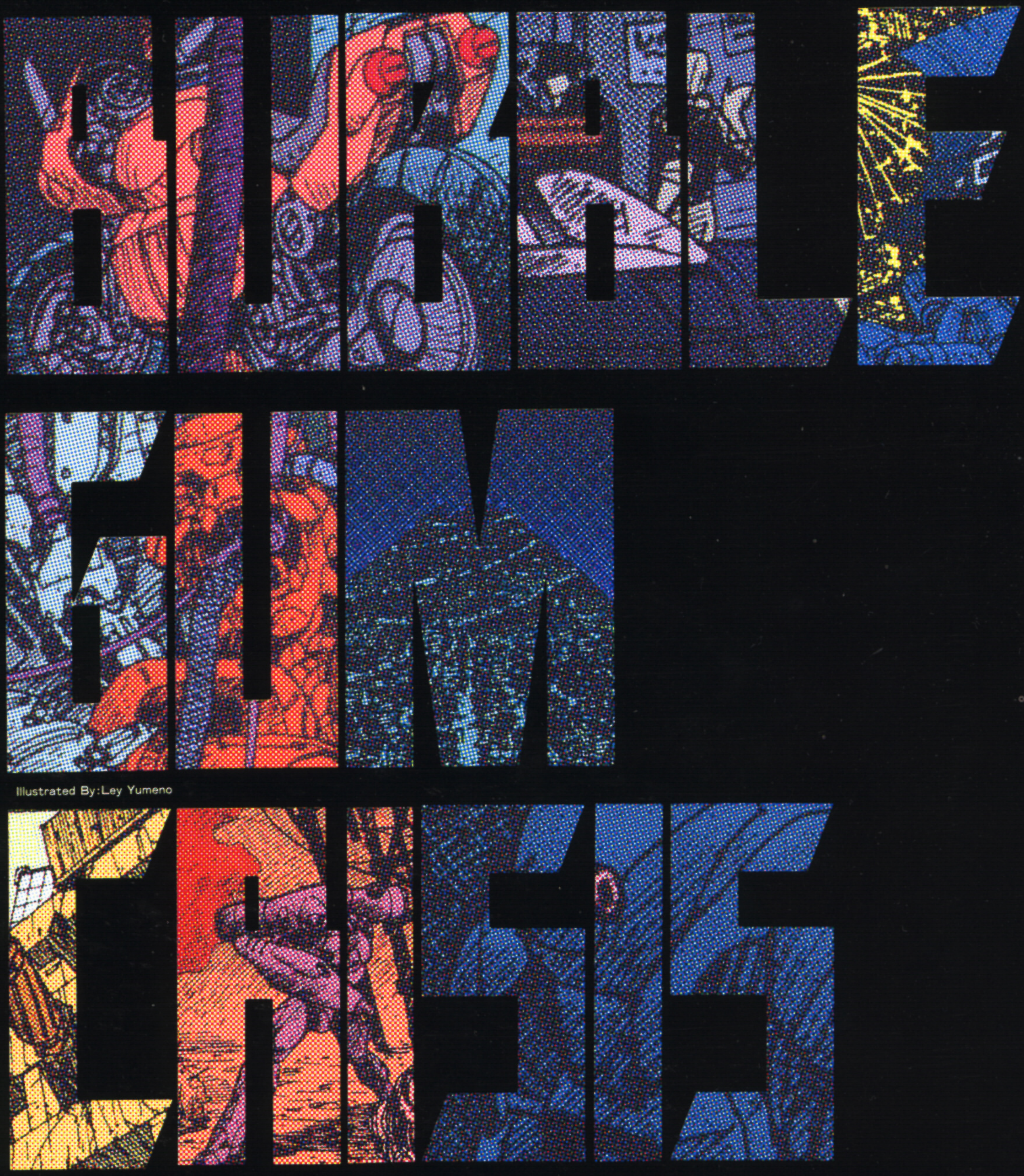
ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
BUBBLEGUM CRISIS
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

かつて、遥か未来の出来事とされていた光通信や、太陽熱発電は、
1980年代の終末を迎えた今、過去のものとなりつつあった。
人工樹脂や、セラミックスの開発は人体と拒絶しない義肉を造り、
チタニウム製の骨は、足を失った人々に歩く希望を与えた。
又、次々と造り出される人工臓器は不治の病を治し、
脳から電気信号を受けて作動する人工アームは
両腕を失った人間に物をもたらすに至った。
そして、図面を画く無人の製図版が売り出され、
コンピュータに数値を入力する事により造り出される映像は、
人間が行うそれを遥かに上回る物と成った今日、
テクノロジーの目指す次の次元は、
人間本体の人工造作に向けられてきた――――――――――。

（タイトル：BUBBLEGUM CRISIS／企画設定書より～）

TINSEL

EDITORIAL STAFF
ARTS――■企画・構成：小泉　聰／■Art Direction & Design：神宮司訓之／■編集・構成協力：パッションプレイ（黒田洋介、倉田英之、青木昌也、田中忠司／■レイアウト協力：市村玲子／■写植・版下：晴蔵／■写真



Illustrated By:Ley Yumeno

BUBBLEGUM CRISIS

C O N T E N T S



◆女を超えた女性シリア。ブーマ犯罪の元凶とも言うべきブーマ開発の第一人者スティングレイ博士を父に持ち彼の理想を達成すべく立ちあがった彼女は闇の仕置人"ナイトセイバーズ"を結成する。その美貌はまるで時間さえも超越したかのごとくかわらず美しい……。

SYLIA





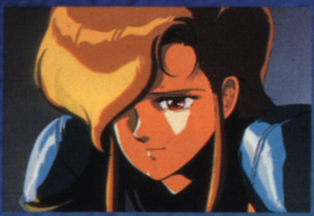


2032

BUBBLEGUM CRISIS

MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF

S—A—B—E—R—S









PRISS



◆恋人がヘッドを仕切る暴走グループで青春を疾走していたプリス。だがとある組織の秘密を握ってしまった恋人は暗殺されてしまう。単なる事故として処理してしまうADP…。悲しみ、そして復讐／だが銃を手に走る彼女の前に表われたのは…。

VE

PHOTO by SATOSHI KOIZUMI



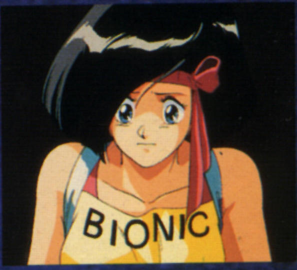
LINNA







♣一流のダンサーになる事を夢見ていたリンナ。スターへの道のオーディションを受けたが落選。だが審査員の一人であったシリアは彼女の秘められた運動神経を見逃さなかった。彼女の第２の人生が今、はじまる。

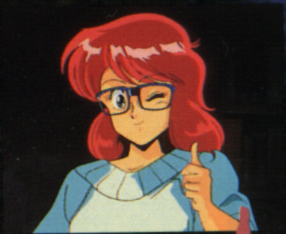


K — N — I — G — H — T









♥天才ハッカー少女だったネネは、とあるデータを解析しているうちに、ナイトセイバーズのメンバー募集メッセージを発見。電脳少女もその仲間に加わる。

NENE

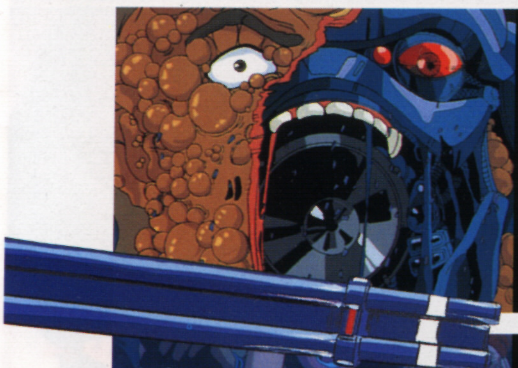
BUBBLE GUM CRISIS

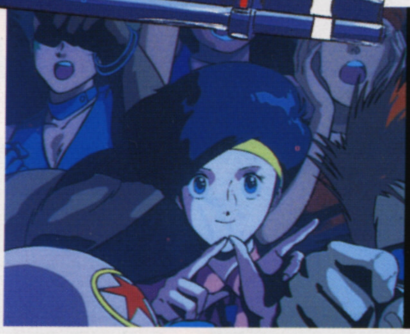
ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
THE STORY OF KNIGHT SABERS MEGA TOKYO 2032

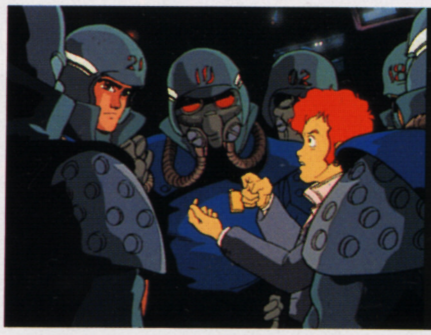
1 TINSEL CITY

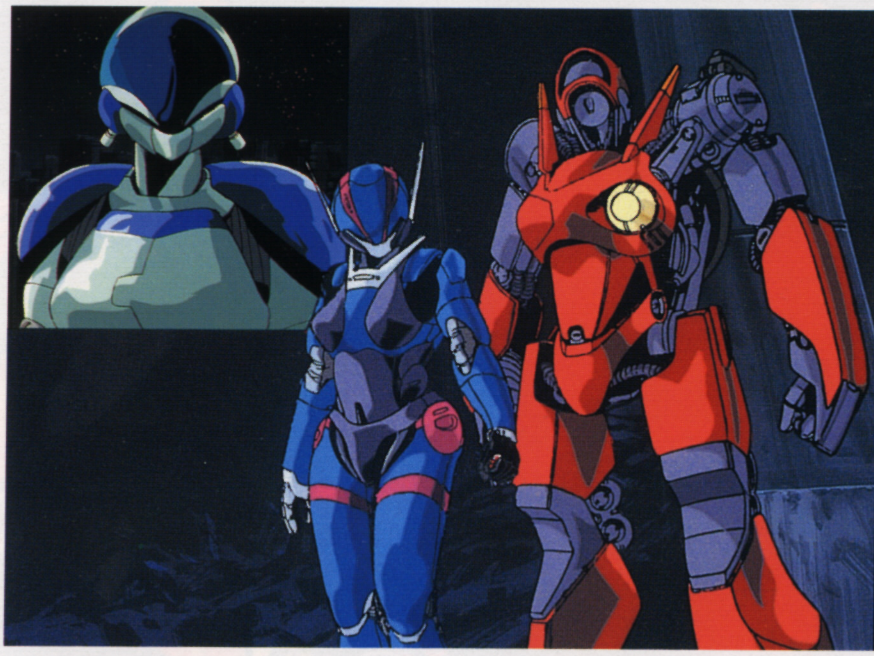
〈VIDEO〉TYVA-1001
(COLOR/50min/STEREO Hi-Fi)
〈LD〉TYLA-1001
(COLOR/50min/DIGITAL SOUND/CAV 2side)

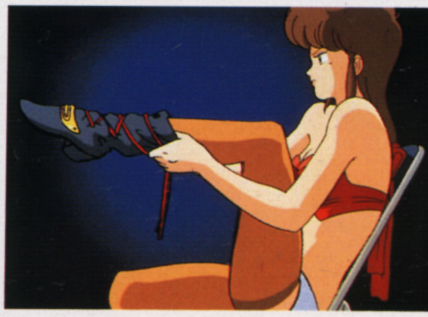
●新人類ともいうべき亜人間ブーマと戦う、闇の仕置人〝ナイトセイバース〞。USSDに依頼された内容は、誘拐犯フレデリックと誘拐された少女、シンシアの保護だった。プリスの活躍によってシンシアの救出に成功するものの、誘拐犯フレデリックは、フュージョン(物質融合)機能を極限まで進化させたブーマだった。窮地に陥ったプリスを救ったのはナイトセイバーズのメンバーたち。依頼は成功したかのように思えた。だが、シンシアはビーム衛星兵器とダイレクトリンクする能力を持ったブーマだったのだ。


⑤ブーマはADPを威嚇する


⑥リンナからプリスにサインがとんだ


④ブーマ鎮圧の指示を出すデーリー

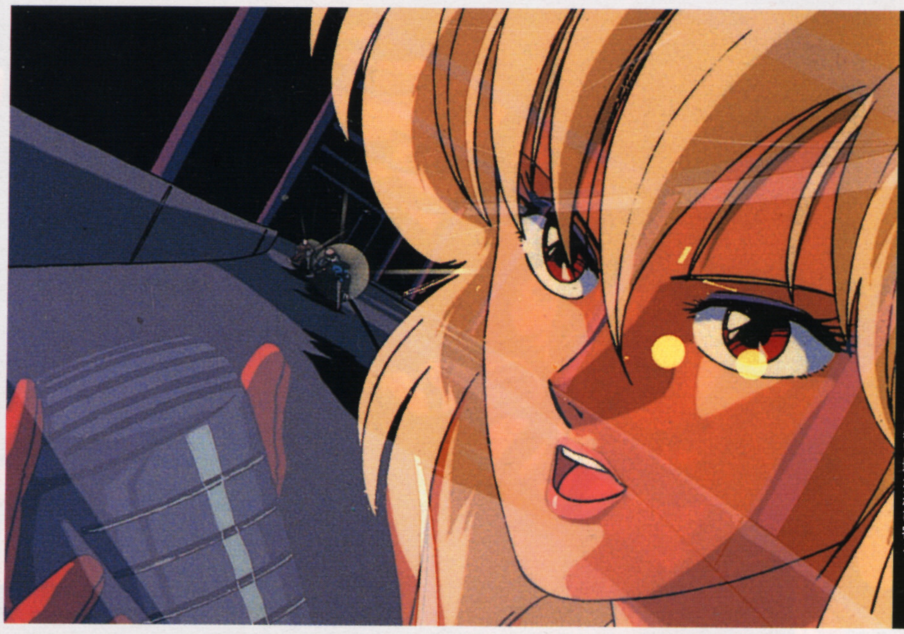

⑦ハードスーツを装着したプリスは、モトスレイヴと共にブーマを追いつめる


①ステージ衣装に着替えるプリス


②白熱するプリスのライヴ

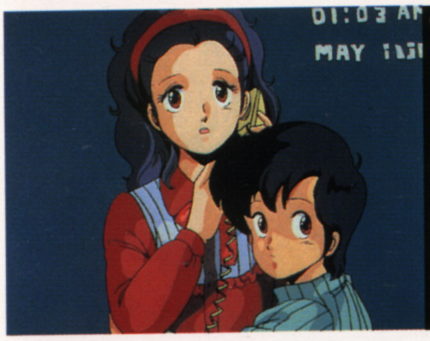

⑧「あれが噂のナイトセイバーズか」


⑨リンナがブーマを捕らえた


③プリスの歌声とシンクロするように、ハイウェイに黒い影が忍び寄る



13「総理の地位は約束しよう」



14「お父さん、いつ帰ってくるの?」

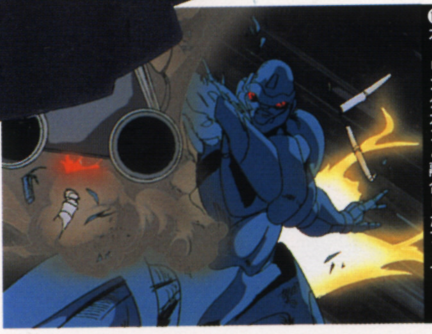


15「少しの辛抱だ」試作中のブーマ

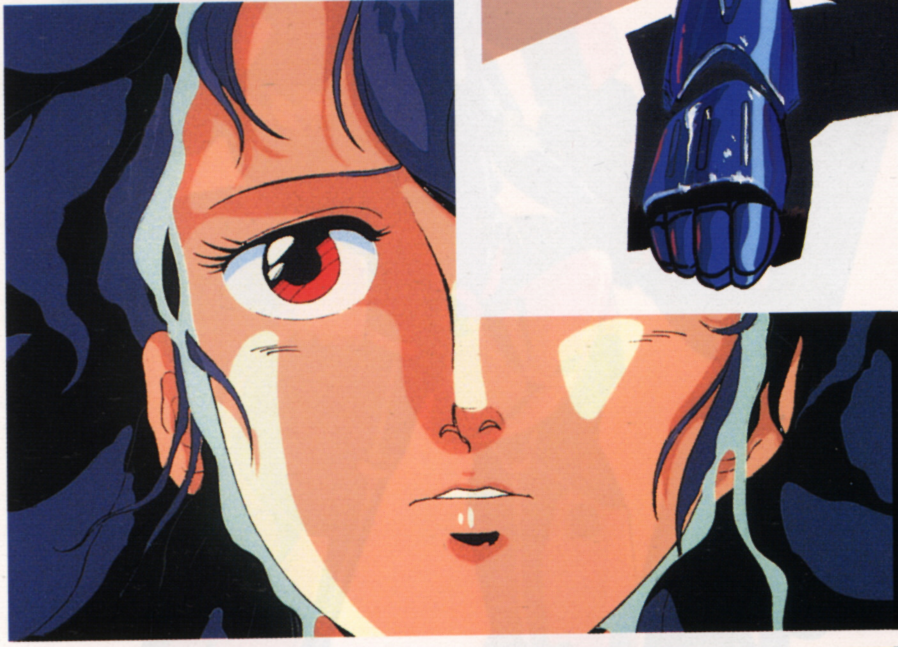


Illustrated By:
HIDEKI KAKINUMA

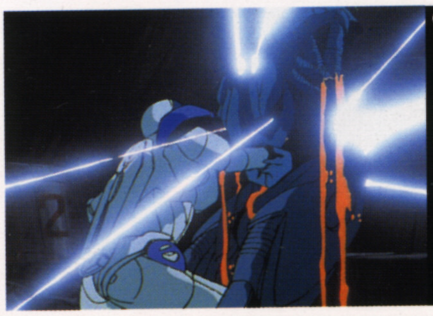
口から発するレーザーでADポリスを翻弄し、闇を失踪するブーマ。ADポリスのファイア・ビーから機関銃を引きちぎり、自分の腕に同化させた。ブーマ最大の特徴でもあるフュージョン(物質融合)能力である。ブーマの機関銃の銃口がナイトセイバーズに向けられた。頭部のセンサーが敵を求めうごめいている……。



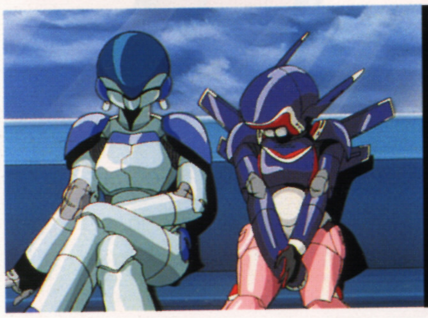
10 ガトリングガンと融合したブーマ



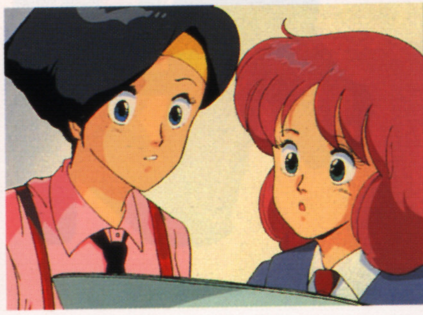
16 シリアの脳裏に父の事件が蘇る



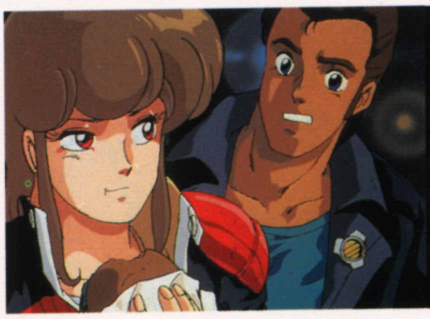
11 ナックルボンバーでトドメを刺した



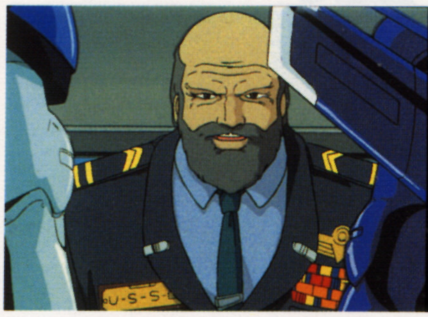
18「こんなカッコでいいのかなぁ?」



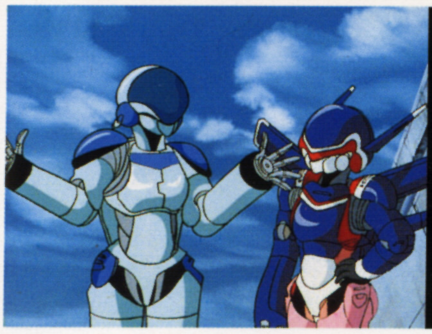
17「2000万も先払いするのぉ!?」



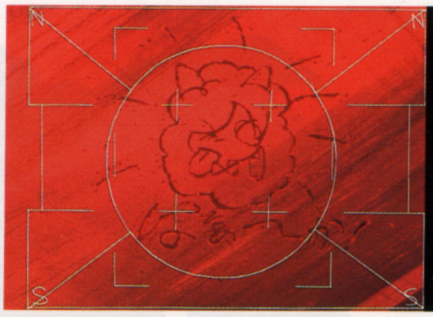
12「ファンなんだ」上機嫌のレオン



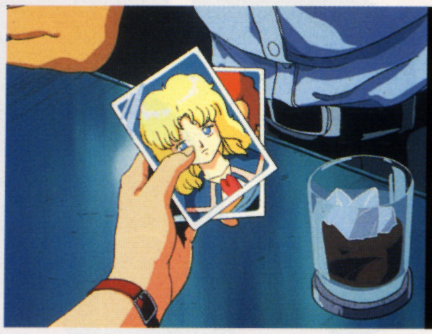
❶USSDから人探しの依頼を受ける



❷軌道衛星から監視されるシリアたち



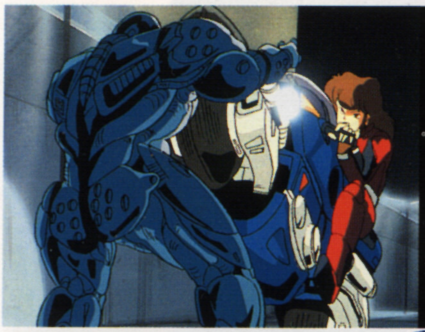
❸イタズラ描きで衛星の注意をそらす



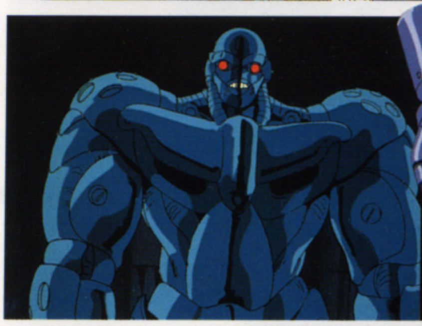
❹シンシアを探すため聞き込みを開始



❺「ブーマ!?」拉致されるプリス



❻プリスはバイクでブーマに突進する



❼



❽プリスに対し不敵な笑みを浮かべる

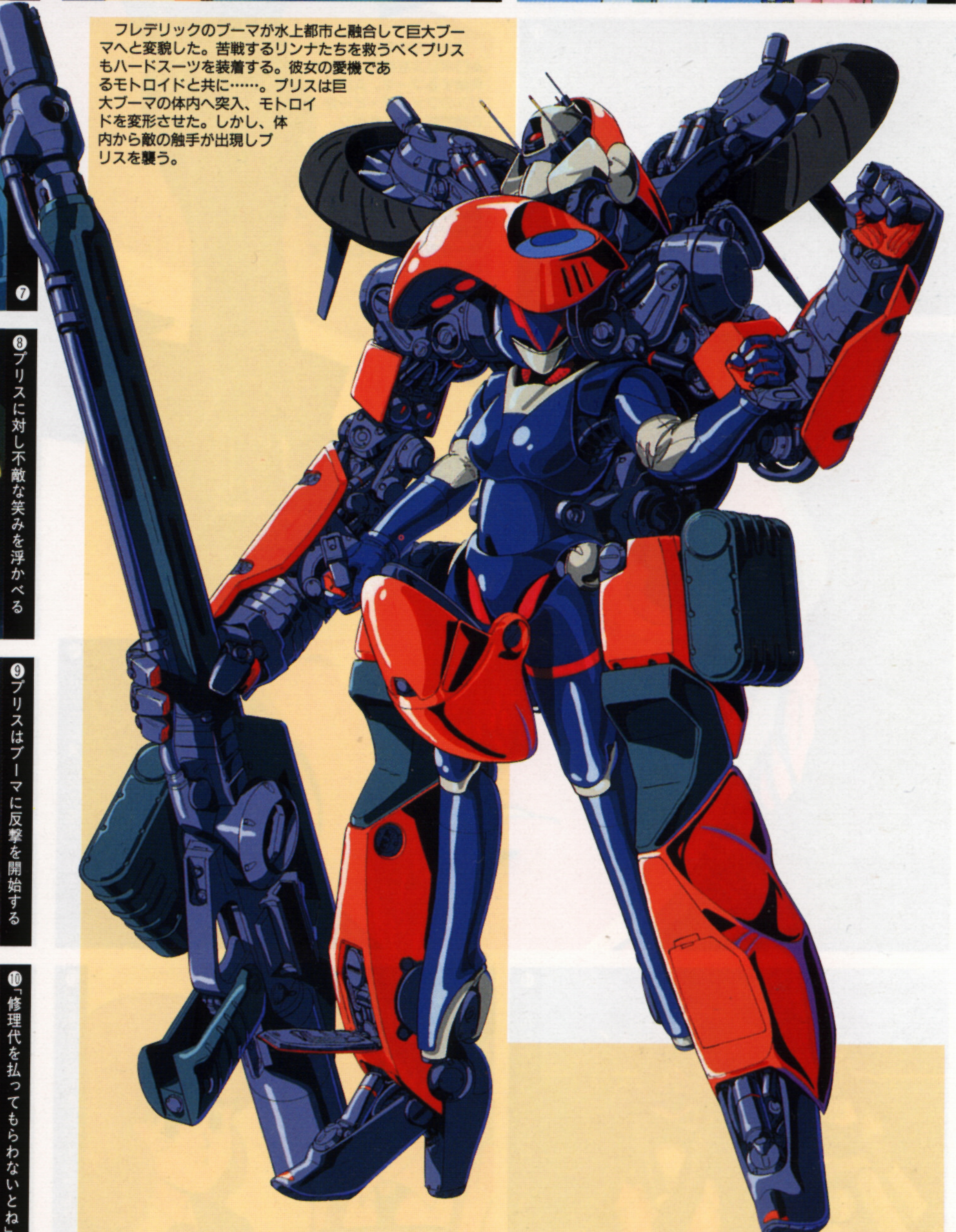


❾プリスはブーマに反撃を開始する

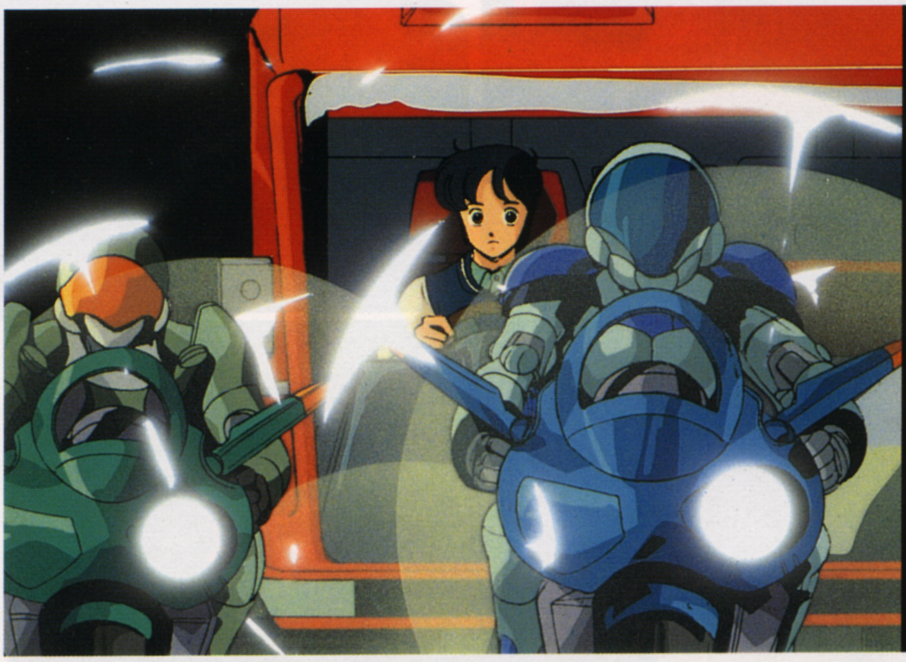


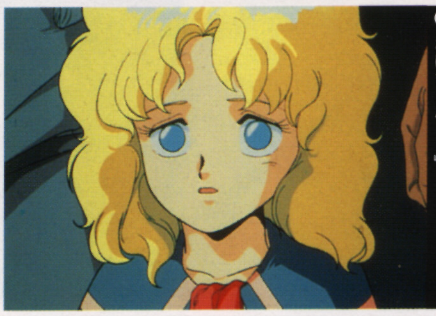
❿「修理代を払ってもらわないとね」

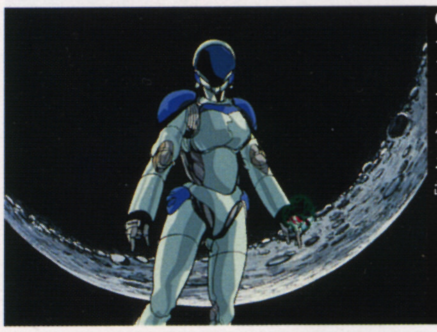
フレデリックのブーマが水上都市と融合して巨大ブーマへと変貌した。苦戦するリンナたちを救うべくプリスもハードスーツを装着する。彼女の愛機であるモトロイドと共に……。プリスは巨大ブーマの体内へ突入、モトロイドを変形させた。しかし、体内から敵の触手が出現しプリスを襲う。



▌Illustrated By：SHINJI ARAMAKI

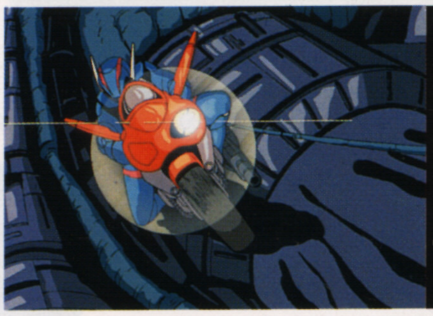

⑪シンシア奪還とプリス救出のため、出動するナイトセイバーズ


⑫「おばちゃん……」

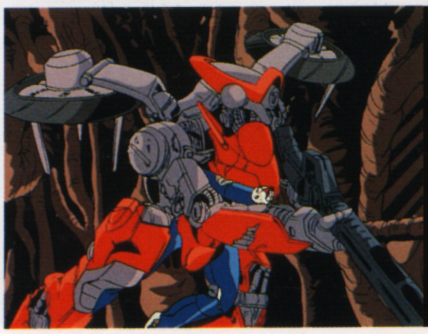

⑬「ナイトセイバーズ!!」

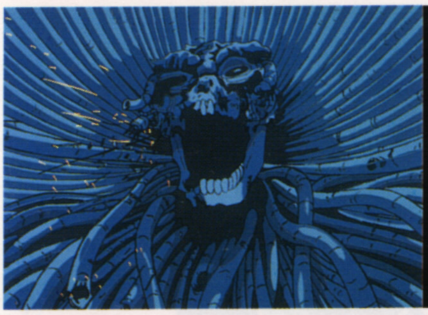

⑭他のブーマと融合したフレデリック

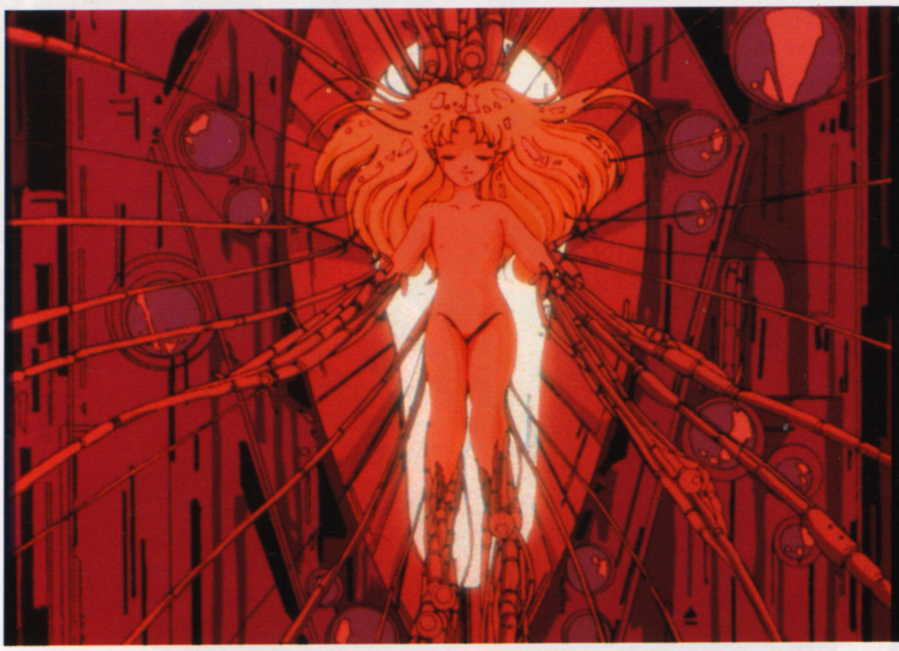

⑮「その娘を連れて、早く！」


⑯「ヤツの体内に突入するわ！」

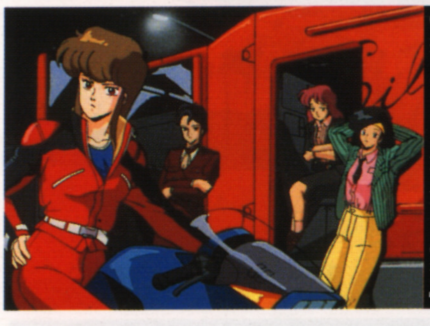

⑰水上都市と同化したブーマ


⑱体内の触手がモトスレイブを襲う


⑲フレデリックの頭部へ銃を乱射する


⑳ブーマに同化されたシンシアは、その衝撃で自分の記憶が蘇った


㉑シンシアを諦め空に消えるメイスン


㉒「残りの2000万、貰えるのかな」

BUBBLE GUM CRISIS

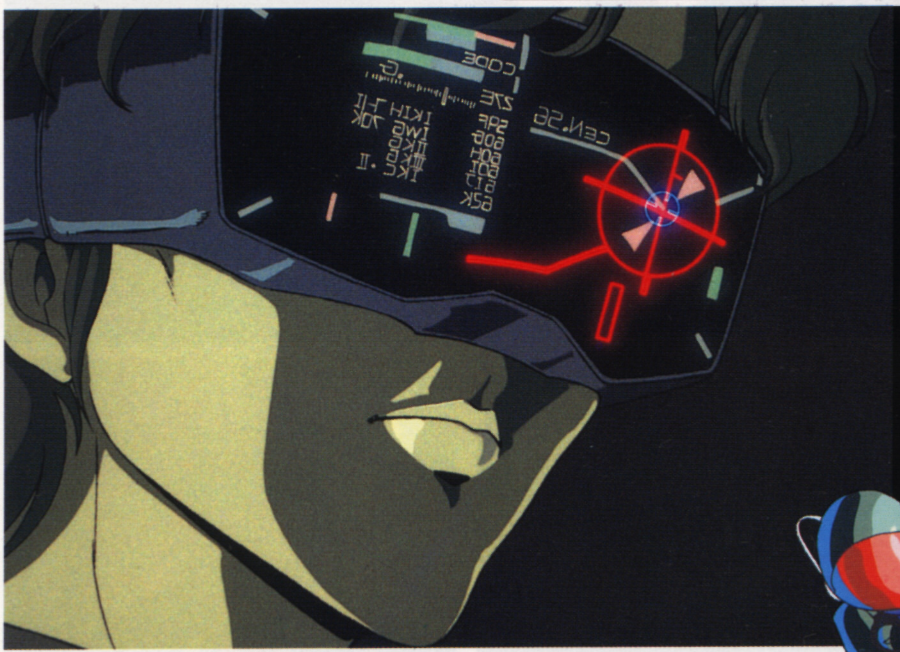
ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
THE STORY OF KNIGHT SABERS MEGA TOKYO 2032

2 BORN TO KILL

〈VIDEO〉TYVA-1002
(COLOR/30min/STEREO Hi-Fi)
〈LD〉TYLA-1002
(COLOR/30min/DIGITAL SOUND/CAV)



❷同調システムがブーマに搭載された

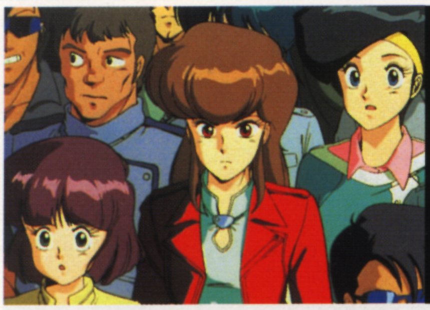


❶水没した水上都市からシンシアを回収する女ブーマ

●ゲノムビルで謎の爆発事故が発生。プリスとリンナがビルを訪れたとき、メイスンに詰めよっていた女性は、リンナの友人のアイリンだった。「彼は殺されたのよ！」爆発事故で死亡したのはアイリンの婚約者だったのだ。アイリンは婚約者とゲノムの関係を調べ、マスコミに暴露すると言う。だが、彼女にメイスンの手下である女ブーマの鋭い爪が襲いかかった。アイリンの仇をとるため、ゲノムの工場へと向かうナイトセイバーズ。そこには、アイリンの婚約者が開発していたスーパーブーマが待ち構えていた。



❸「彼は殺されたのよ！」



❹事故現場に来たプリスとリンナ

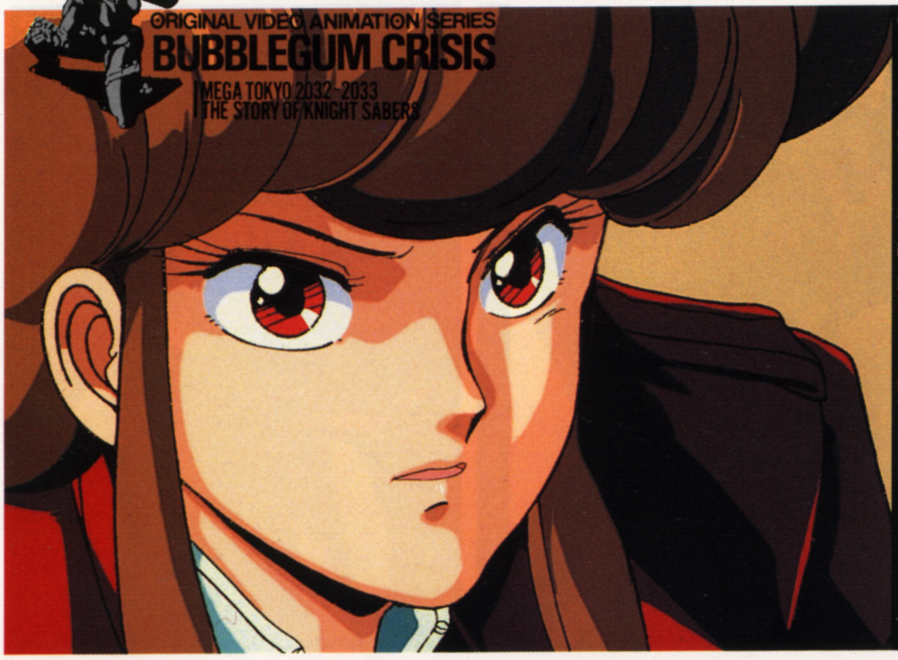


❺女ブーマに殴りかかるプリス



メイスンの野望と共に目を開けたスーパーブーマ。ナイトセイバーズたちの強力な攻撃がことごとく通じない、その強さはまさに超人的だった。その上スーパーブーマには恐るべき能力が隠されていた。シンシアに搭載されていたブラックボックスがそれだ。その効果でビーム衛星と同調、ナイトセイバーズに宇宙からビームの雨を降らせようとする。

▮Illustrated By:LEY YUMENO



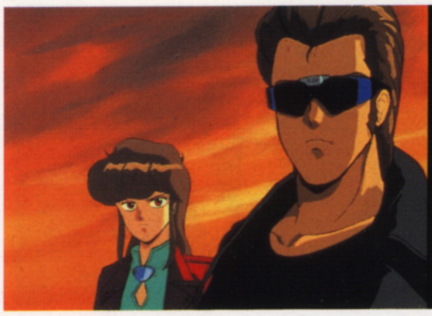
⑪「ゲノムビルの中では、引き続き新型ブーマの開発が行われているってわけだ」



⑥痛めたのは自分の手のほうだった



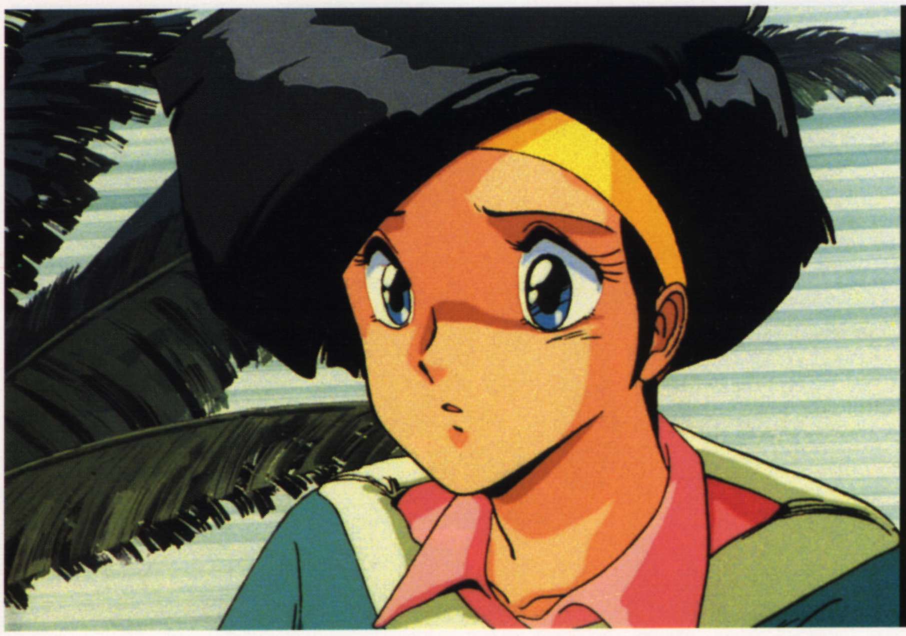
⑦プリスの手を締めつける女ブーマ



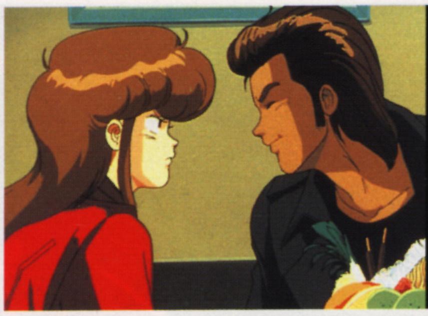
⑧「メイスン、なかなかの切れ者よ」



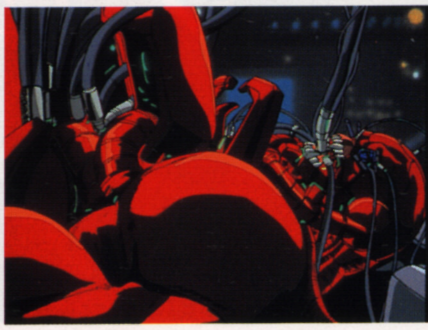
⑨「事件が起こってからじゃ遅いよ」



⑩「相手がでっか過ぎんじゃない?」今回の事件にいま一つノレないリンナ



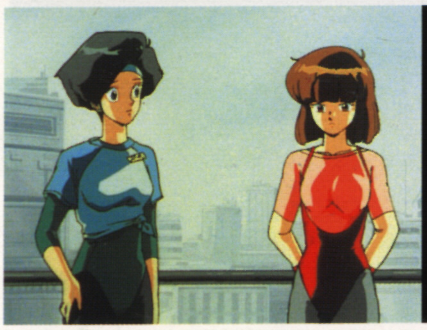
⑫「他の場所に移した?」「そっ」



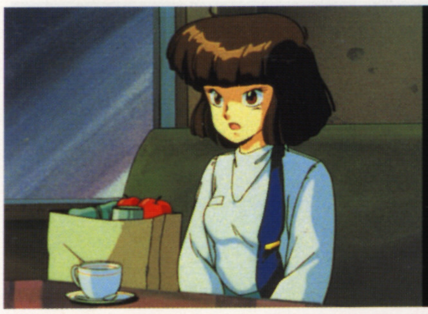
⑬完成目前のスーパーブーマ



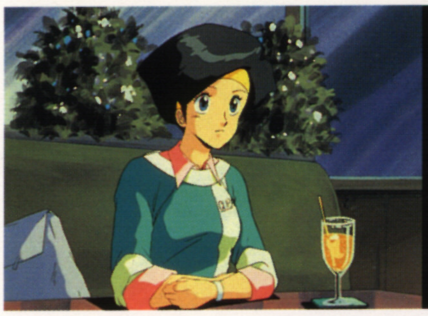
⑭メイスンの目が野望に燃える



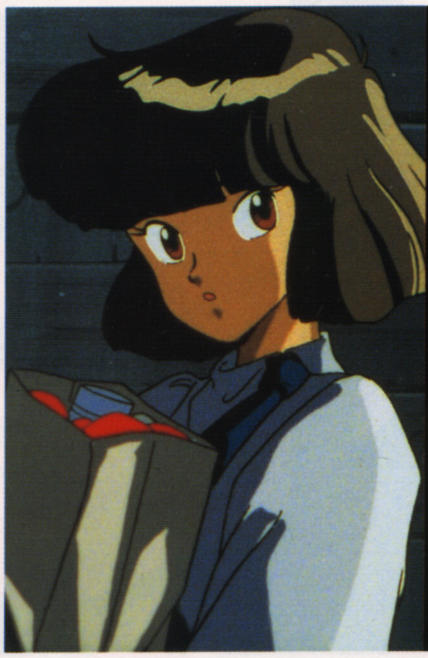
⑮婚約者の事故について語るアイリン



⑯ゲノムの疑惑を追求しようと考える



⑰アイリンを止められなかったリンナ



❶夜道を歩くアイリンの後ろからピッタリと車がつけてくる



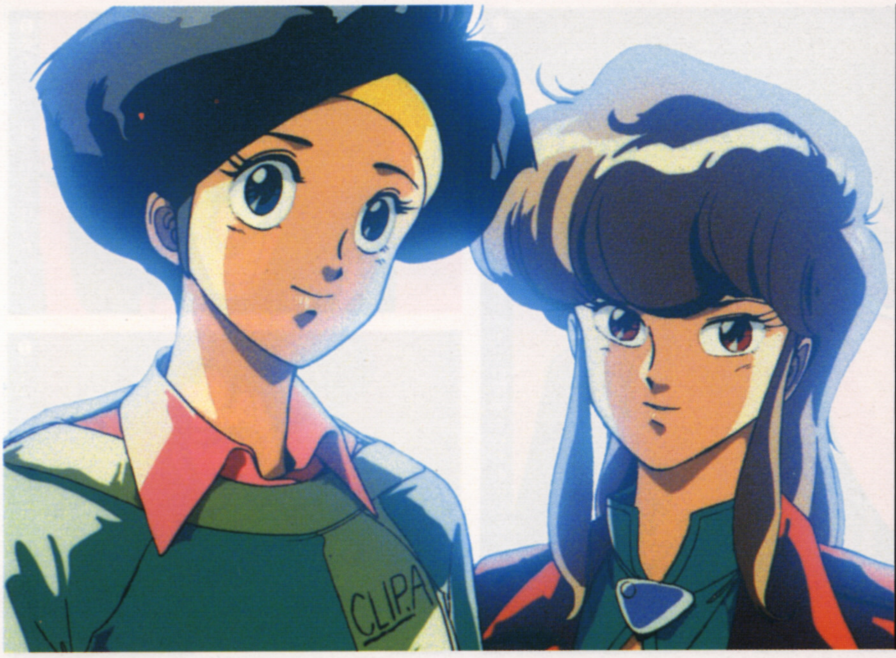
❷メイスンの差し向けた刺客、女ブーマの鋭いツメがアイリンを襲う



❸アイリンの頬の血をなめる女ブーマ



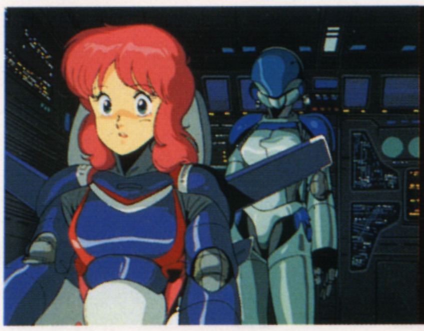
❹「アイリン……」絶命したアイリン



❺「あたしやるわ、この仕事……」待っていたメンバーに微笑むリンナ



❻インナーウェアに着替えるプリス



❼敵の本拠地を見つけだしたネネ

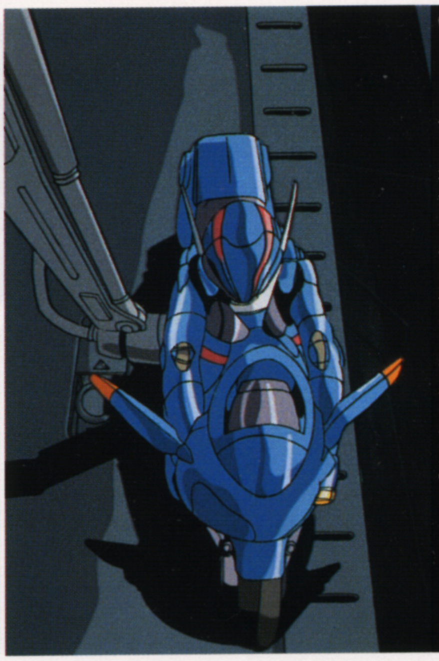


❽トレーラー内で発進準備の整ったナイトセイバーズたち

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

BUBBLEGUM CRISIS

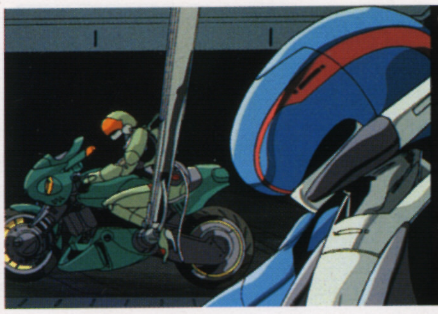
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS



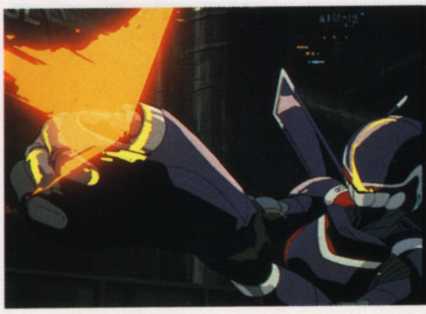
9 クレーンを使って地上にへと下り立つプリスとモトスレイヴ



14 ついに動き出したスーパーブーマは、衛星からのビームでシリアを狙う！



10 「ナイトセイバーズ参上！」



12 女ブーマにレーザーガンが通じない



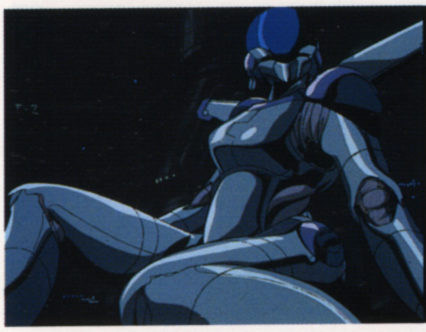
15 シリアのナックルボンバーが炸裂！



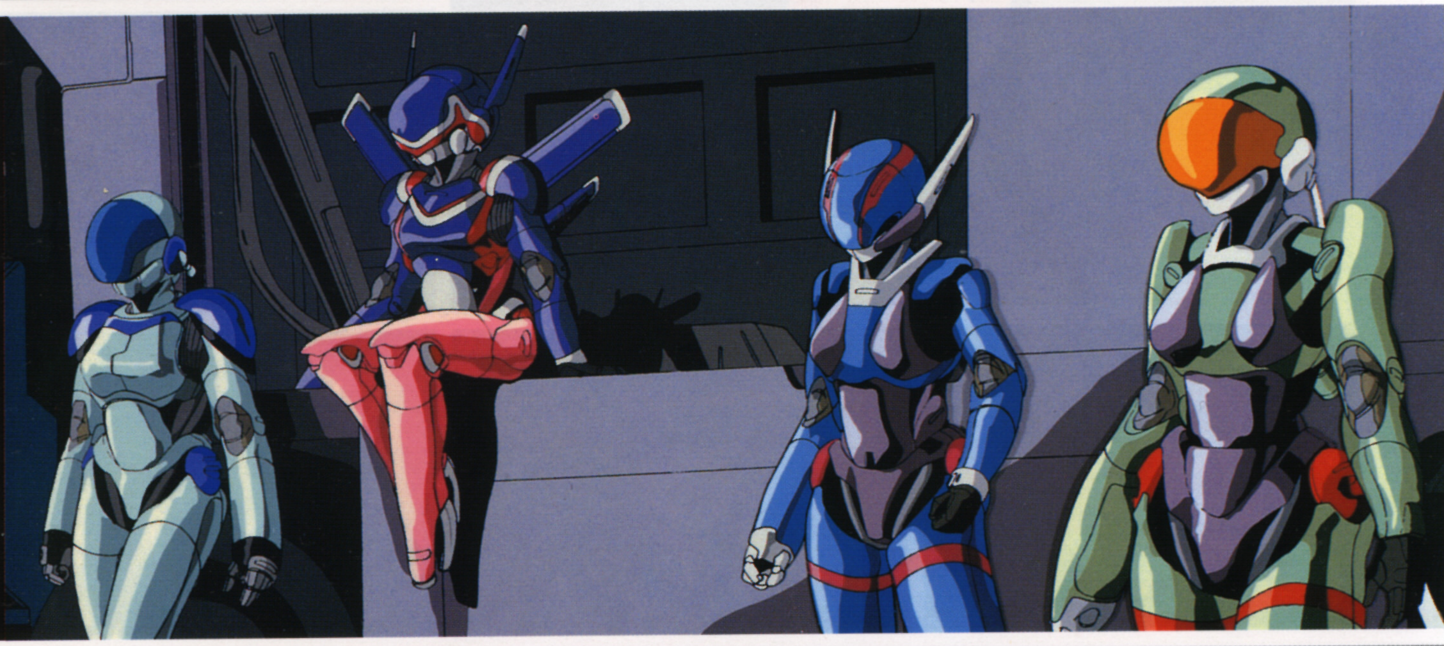
11 プリスに襲いかかる女ブーマ



13 素早い動作で攻撃を避けるリンナ



16 ビーム衛星はまだ作動していた



17 「ブラックボックス、燃えちゃったね」「いいのよこれで……」

BUBBLE GUM CRISIS

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
THE STORY OF KNIGHT SABERS MEGA TOKYO 2032

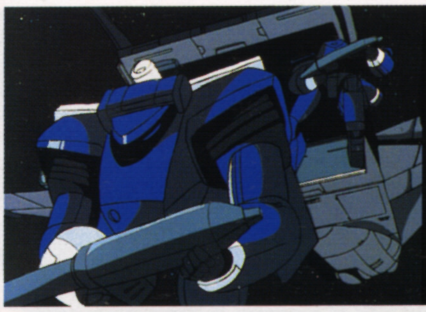
3 BLOW UP

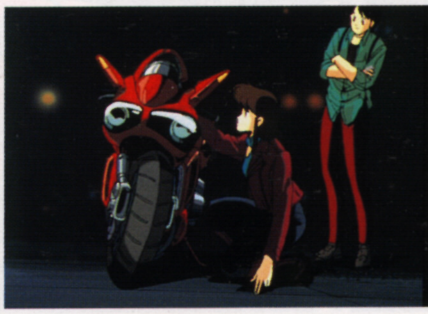
〈VIDEO〉TYVA-1003
(COLOR/30min/STEREO Hi-Fi)
〈LD〉TYLA-1003
(COLOR/30min/DIGITAL SOUND/CAV)

●新型モトスレイヴの慣らし運転の途中、プリスは少年ショウと出会う。ショウと仲良くなったプリスは誕生日パーティに招待され、楽しい一時を過ごす。だが、ショウの住んでいる第12区のアパートは、ゲノム社によって強制的に立ち退きされようとしていた。メイスンの指示で巨大工作機械がショウのアパートを破壊する。そしてショウの母親が瓦礫の下敷きになってしまった。「お前のうらみ、晴らすよ……」怒りに燃えるプリスはハードスーツを装着して夜の街を駆ける。メイスンと決着をつけるために……。

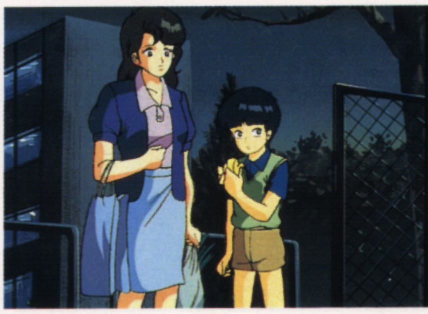

❶戦闘用ブーマを操るメイスン


❷車で事件現場に急行するレオン


❸K−11装甲兵が鎮圧に乗り出した


❹「スゲエ、これもう使えるのか?」

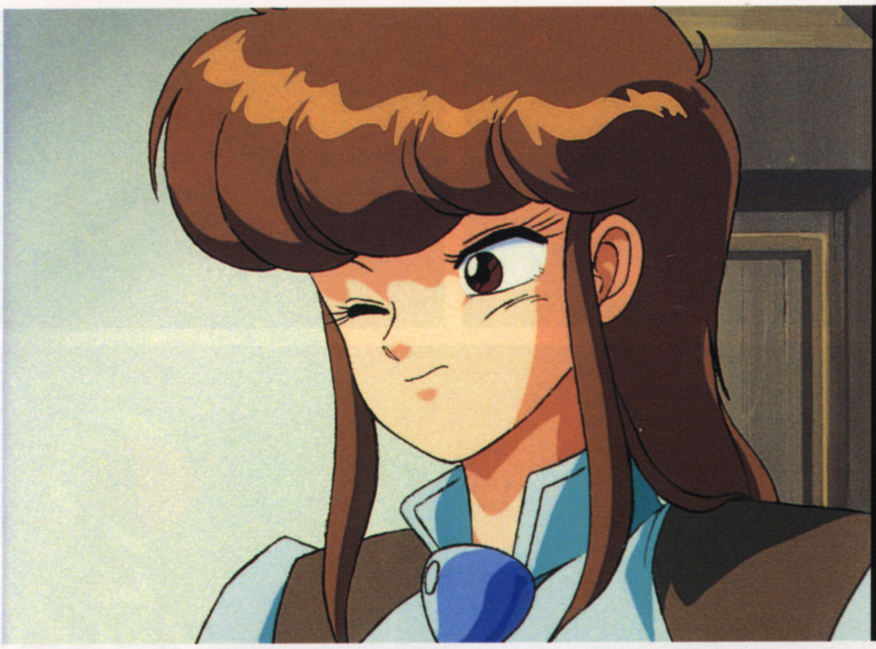

❺「腹減ってるだろ、コレ食べな」


❻仕事帰りのショウの母が迎えにきた


❼ショウと母に笑みを浮かべるプリス

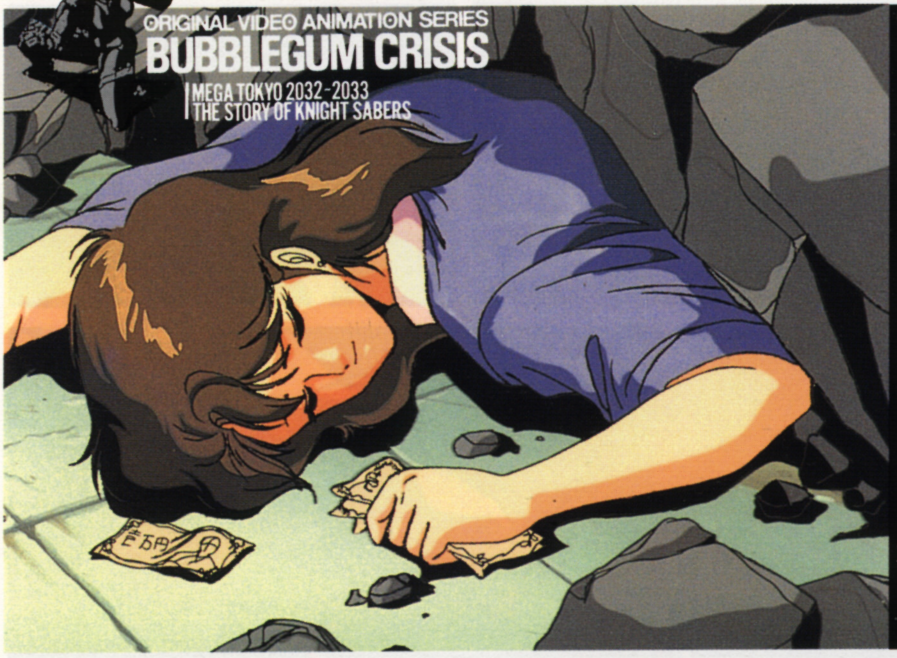

❽都市計画を進めるクインシー


❾ショウの誕生パーティに来たプリス

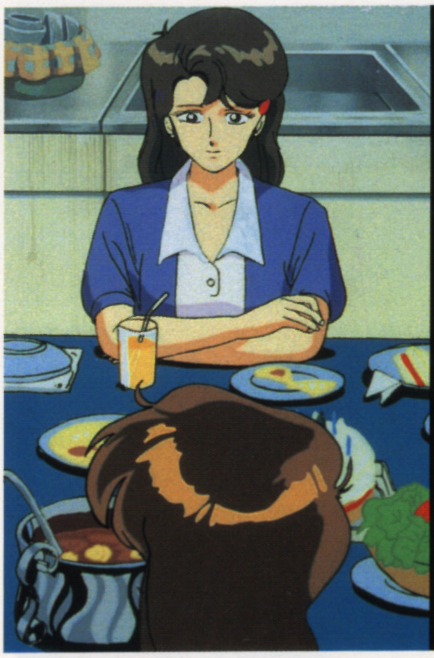

❿「食事じゃないよ、パーティだよな?」プリスはショウの温かな家庭に触れる


⓫「これ位の子にもてる自信あるんだ」


⓬「立ち退きを要求してきたんだ」



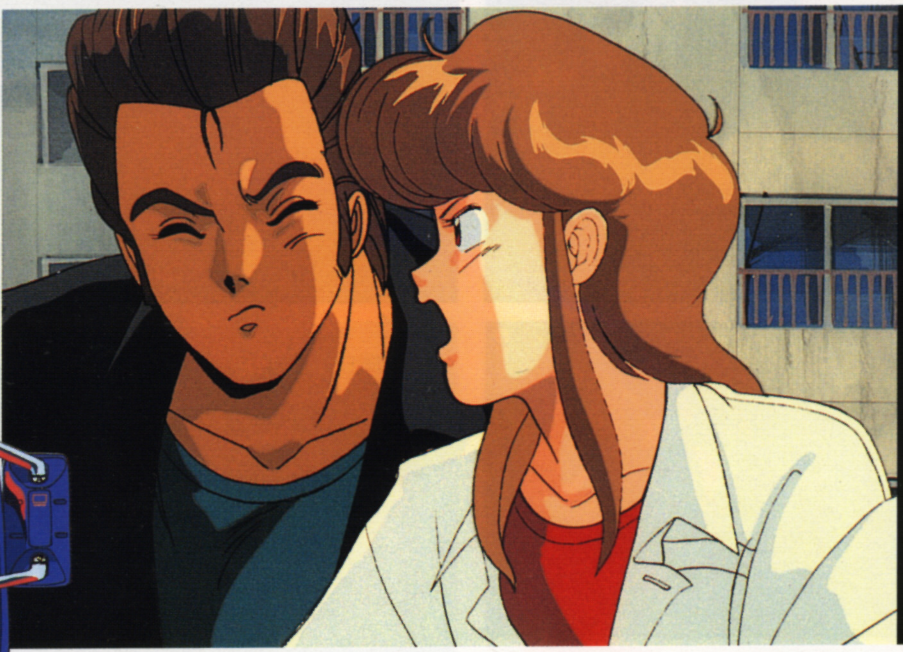
17 アパートの取り壊しに巻き込まれてガレキの下敷きになったショウの母



13 ショウと二人で夢を叶えようとする母に、プリスは好感を持つ



18 すでにショウの母は絶命していた



15 「後でキミん家へ寄っていこうかな」「あたしは立ち退きくらってんだよ」



第３地区にブーマが出現／　特殊重機動隊、ADポリス署内にサイレンが響きわたる。市街地で戦闘用ブーマが暴れているのだ。ブーマハンターの異名をとるADポリスの隊員たちが、次々と出動してゆく。だが、普通の火器ではブーマに歯が立たない。

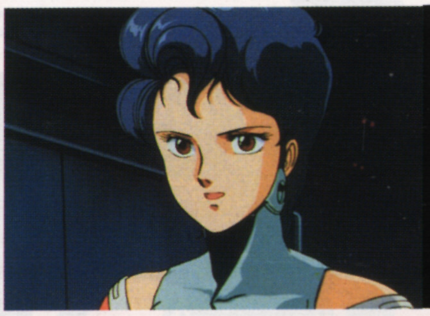


14 「冗談じゃねぇ！」

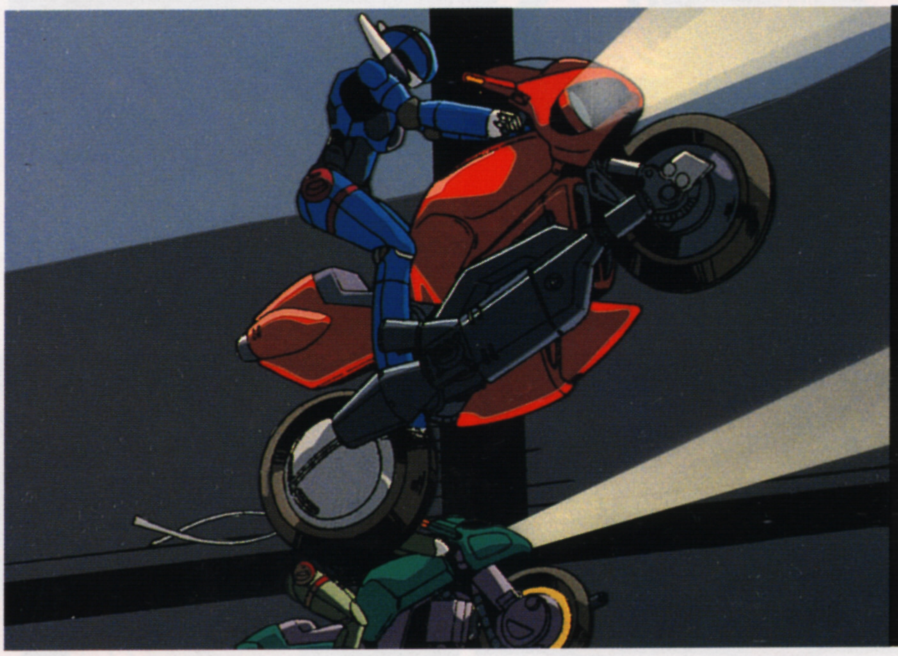


16 強引なゲノムのやり方に怒るプリス

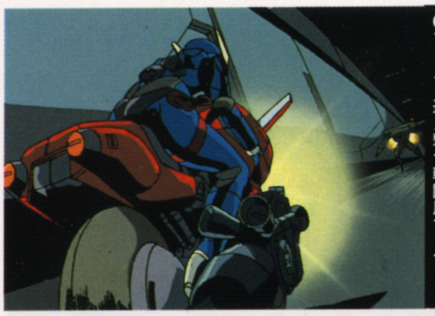
Illustrated By: KIMITOSHI YAMANE



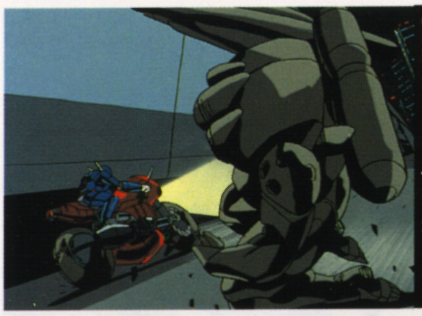
❶「組織を守るためよ……」



❷「お前の怨み、晴らすよ」新型モトスレイヴにまたがりプリスが疾る



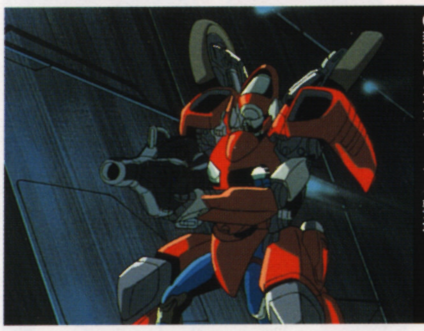
❸プリスを迎え撃つ戦闘用ブーマ



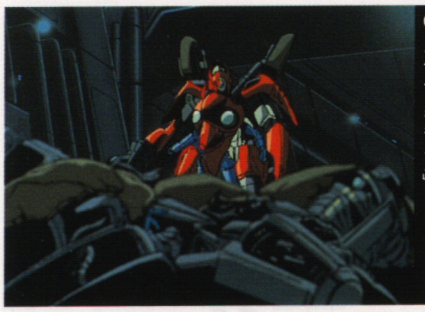
❹戦闘用ブーマは2体だった



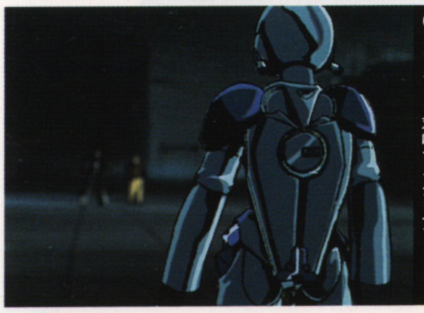
❺モトスレイヴとの絶妙なコンビネーションでブーマを倒すリンナ



❻新型の火力でブーマを撃退



❼「スゲエ、キキメ！」



❽メイスンと対峙するシリア

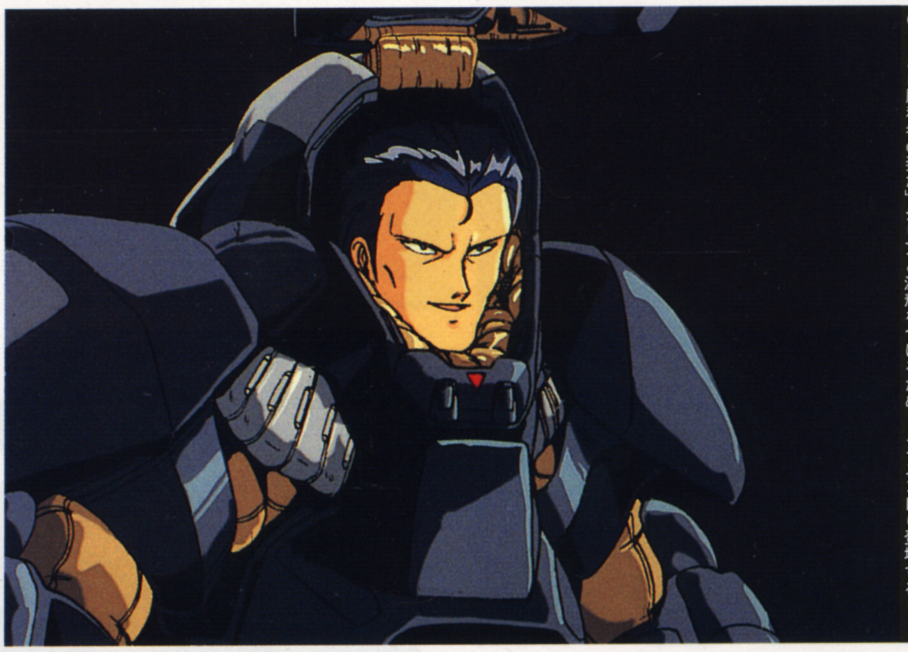


■Illustrated By:KIMITOSHI YAMANE

プリスに与えられた新型のモトスレイヴ。初めての実戦投入なので、プリスの操縦も思うようにいかず機体が安定しない。「マッキーめ、取扱説明書、書いといてくれりゃいいのに！」だが、モトスレイヴに搭載されている新型兵器の威力は以前の比ではなかった。



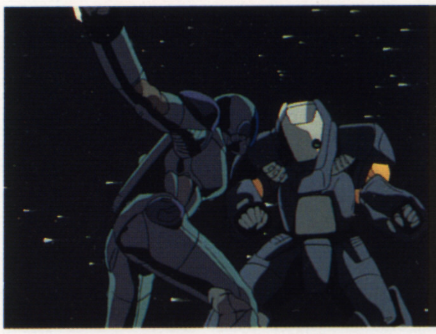
静かな駆動音でホバリングして敵を迎え打つ、新型ブーマ。しかもあれは国内での生産が禁止されているBu−12Bタイプだった。敵が来た。高速で移動している。右腕のキャノン砲が敵を捕らえ、攻撃を開始する。目標は赤いバイクと装甲服を来た女だ。あれがメイスン様が言っていた、ナイトセイバーズなのか……？　脆い、脆すぎるな……。



⑨「これは勝利者の姿だ」シリアと決着をつけるため、メイスン自ら登場する



⑩ブリスの方の仕事は終わった



⑪シリアの攻撃がかわされてしまう



⑫「やはり君か、シリア！」



⑬レーザーソードがメイスンを貫く



⑭ついにメイスンは倒された



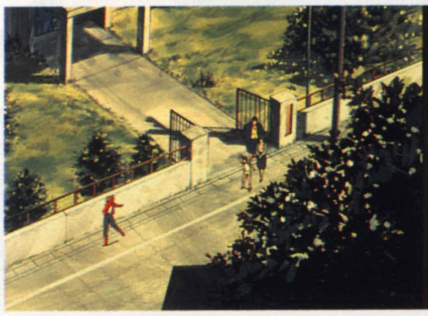
⑮己の野望と共に散ったメイスン



⑯傍らにはナイトセイバーズのサイン



⑰満足そうにサインをみつめるレオン



⑱ショウは孤児院で暮らすことに

BUBBLE GUM CRISIS

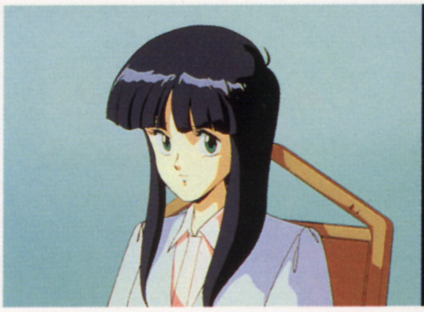
ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
THE STORY OF KNIGHT SABERS MEGA TOKYO 2032

4

REVENGE ROAD

〈VIDEO〉TYVA-1010
(COLOR/40min/STEREO Hi-Fi)
〈LD〉TYLA-1010
(COLOR/40min/DIGITAL SOUND/CLV)

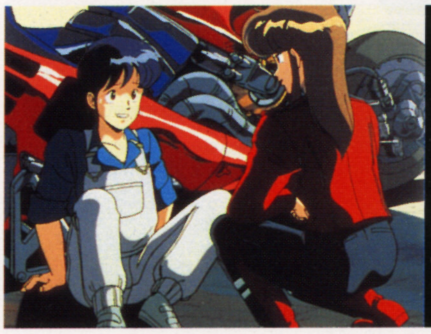
●アウトライダーたちを蹴散らして消える、まさに悪魔の怪物マシン〝グリフォン〟。プリスもグリフォンに襲われ怪我を負ってしまった。病院に向かったプリスは、そこでアウトライダーたちに襲われて入院していたナオミと出会う。その恋人であるギブスンがグリフォンを操縦してアウトライダーたちに復讐していようとは……。なじみのレーヴィン博士の依頼によりグリフォンを止めるべく出動するナイトセイバーズ。だが、グリフォンは未完成ゆえにギブスンの手を離れ、自ら動き出してしまった。



❹ギブスンを見つめるナオミ



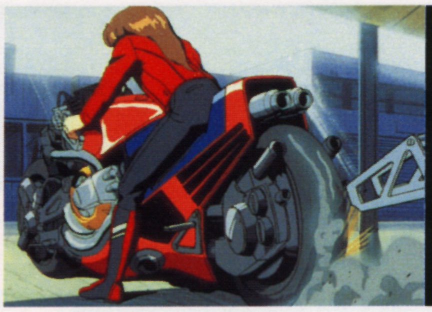
❺アウトライダーに襲われるギブスン



❷「すっごいの造ったじゃんか!?」



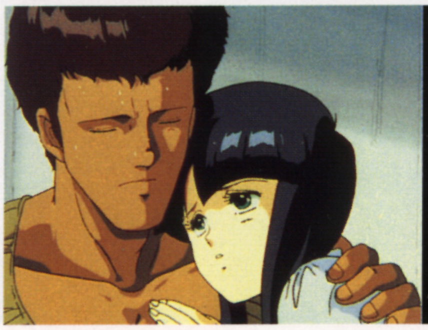
❻ナオミの心に深いキズを残した



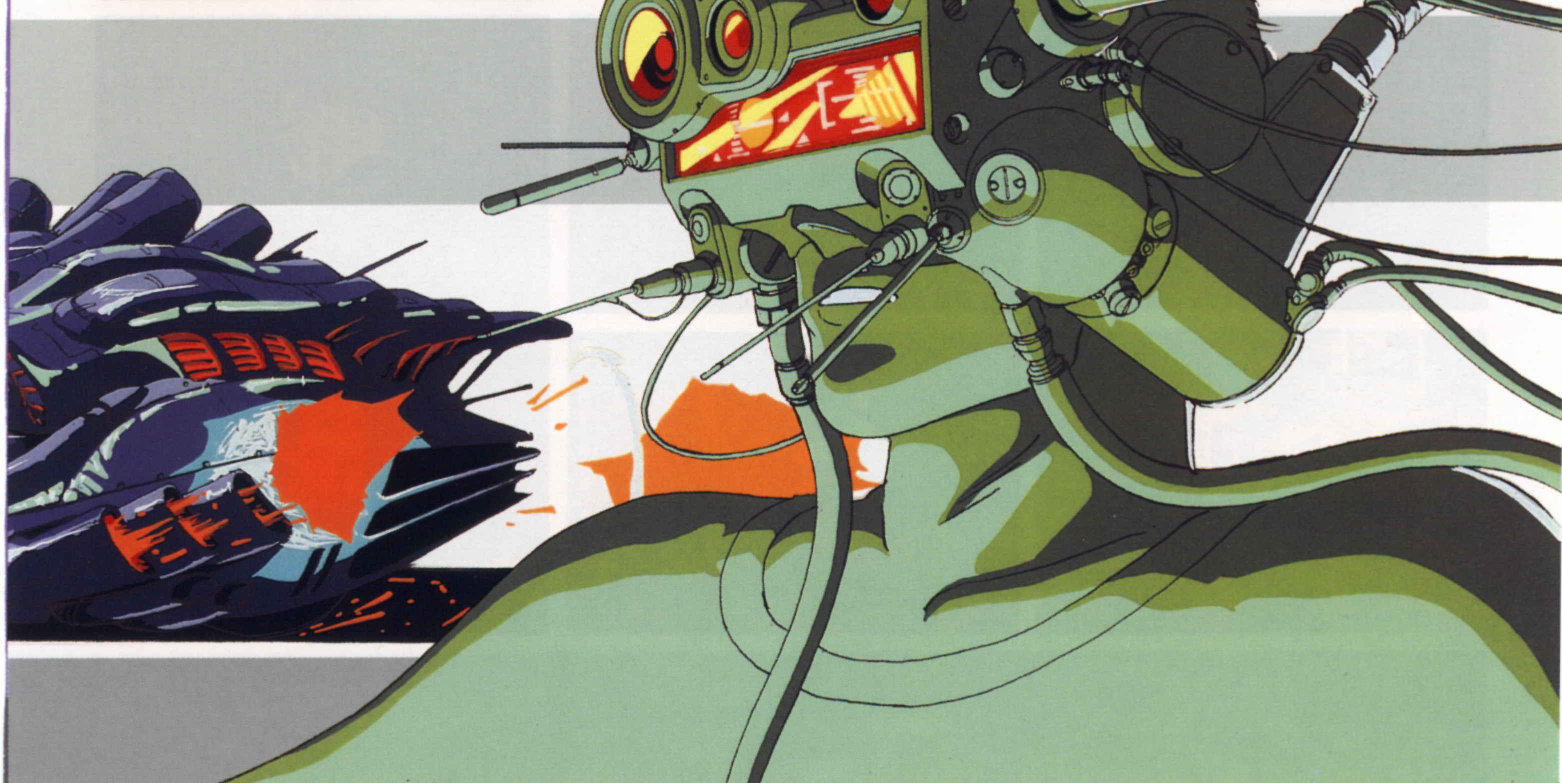
❸パワー負けしてコケるプリス



❶夜の街を走るアウトライダーたち

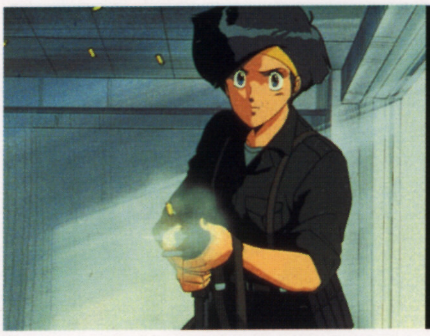


❼過去に脅えるギブスンとナオミ

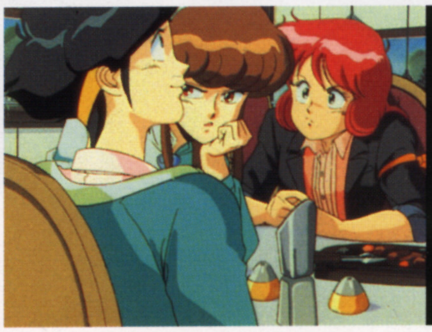


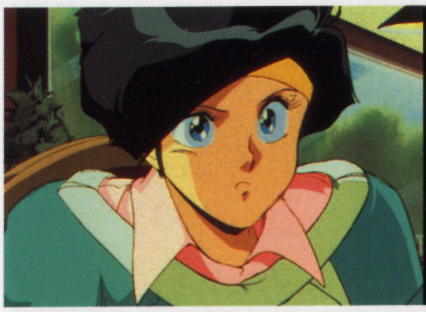
ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
BUBBLEGUM CRISIS
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

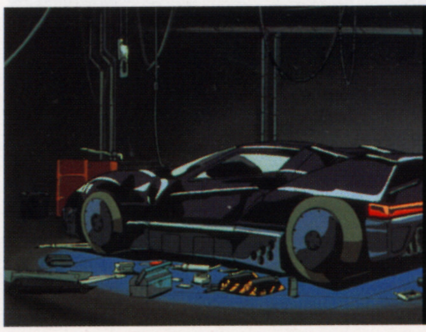


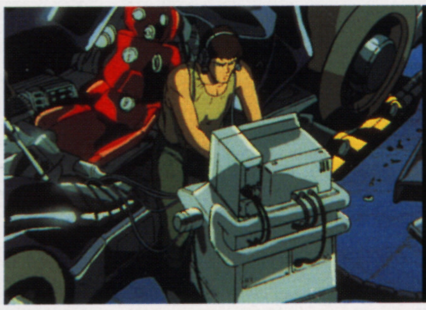


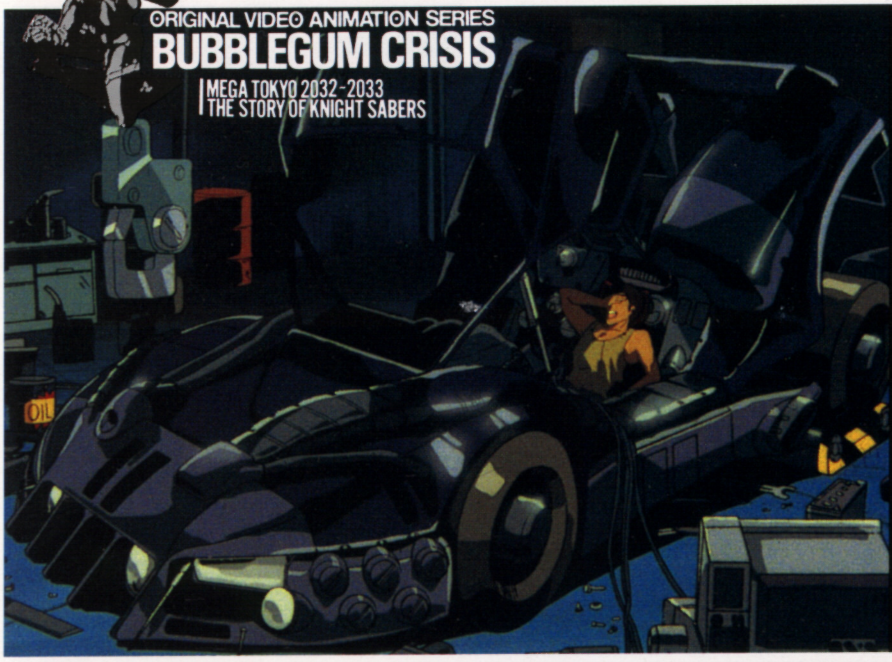


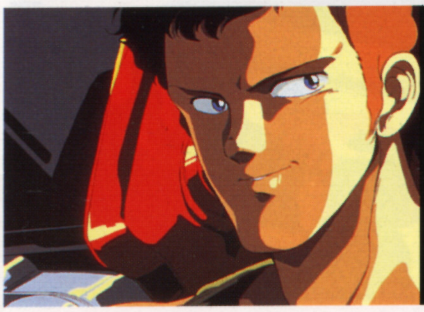




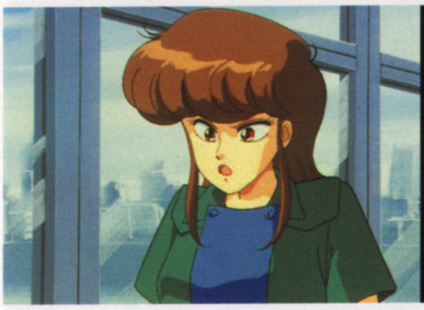


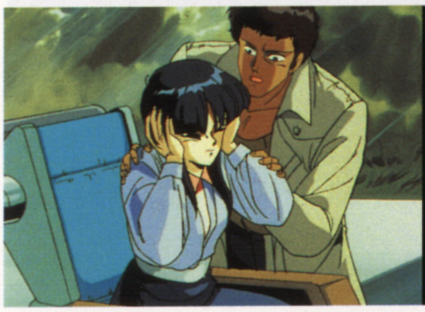








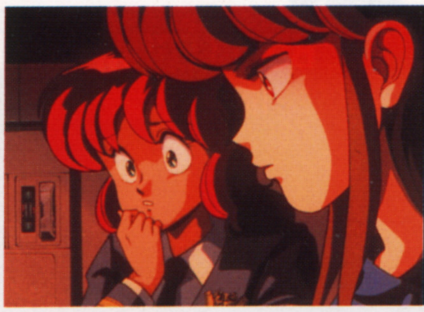




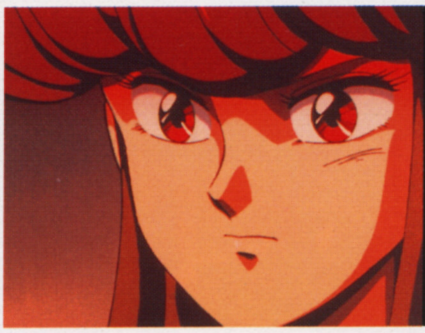
2回の大改造によって、サイバーモンスターと化した"グリフォン"。そのグリフォンを操作するためにマインド・フィードバック・システムを装備するギブスン。彼の目——グリフォンのセンサーがナオミを傷つけ、自分たちの未来を奪ったアウトライダーたちを捕らえ、駆逐する。たとえそれが悪魔に魂を売ることになろうとも。今日も漆黒のアスファルトの上を"黒い奴"が疾走する。

Illustrated By: SHINJI ARAMAKI

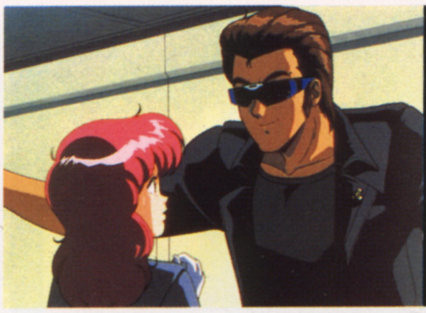




❶ギブスンの過去を知ったプリス



❷「J・B・ギブスン……」



❸「仕事ハネたら暇ある?」



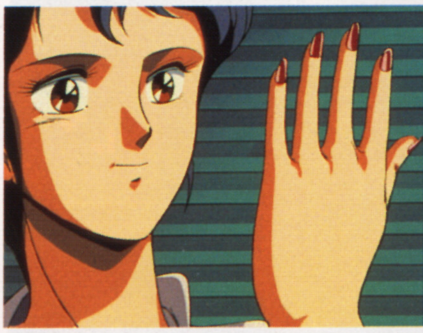
❹MFSユニットを求めるギブスン



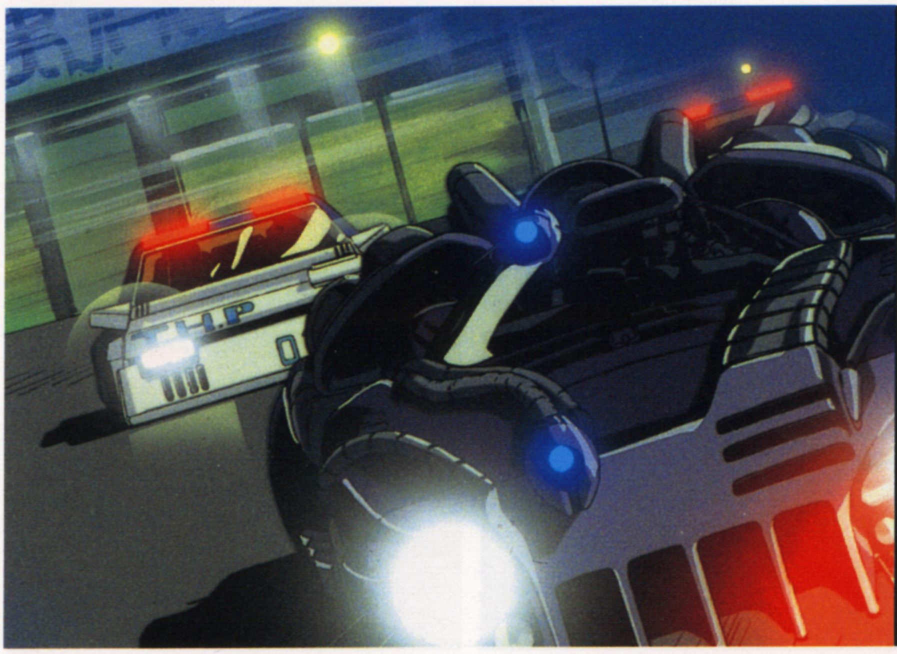
❺無表情なギブスン。内なる怒りを銃を撃つことで吐き出している



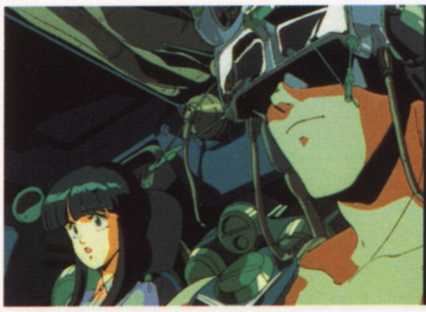
❻銃の音に脅えるナオミ



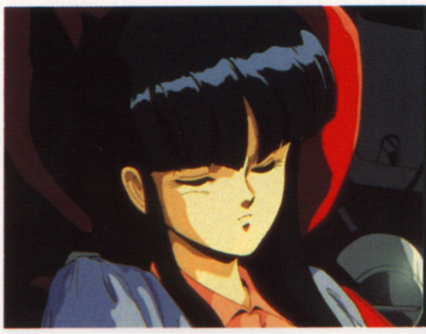
❼レーヴィンの依頼を受けるシリア



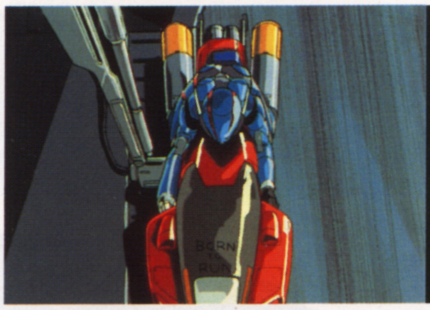
❽ハイウェイパトロールを振り切って走るグリフォン



❾コクピットのギブスンとナオミ



❿激突のショックで気を失うナオミ



⓫ハイウェイスターで出動するプリス



⓬グリフォンはギブスンの手を離れた



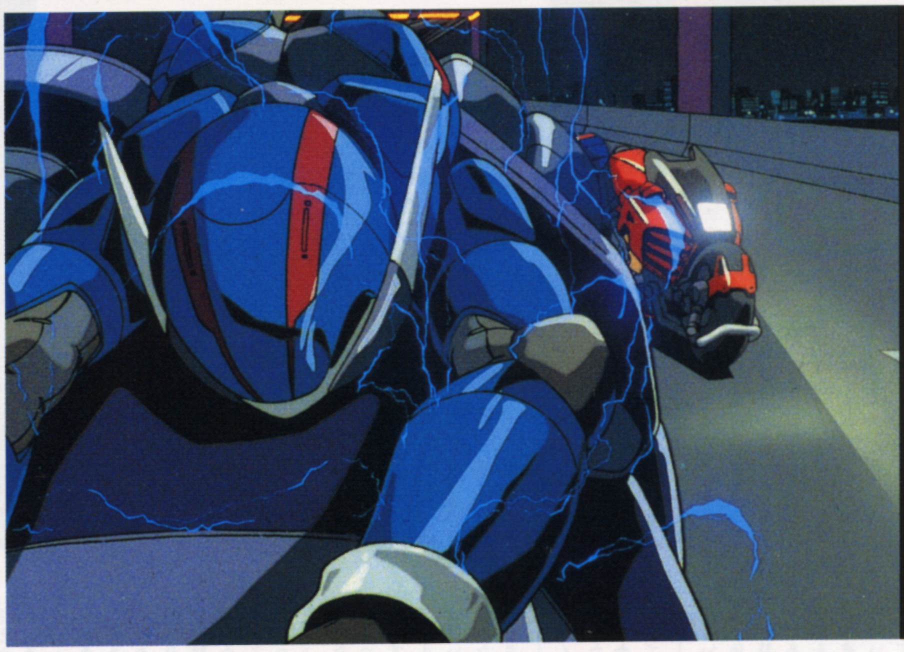
⑬プリスはグリフォンに追いついた



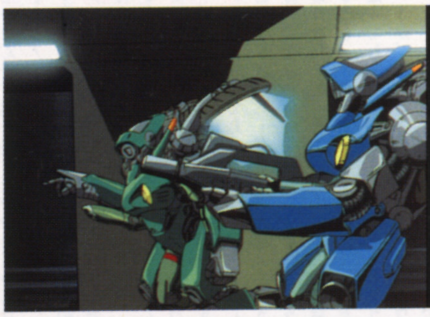
⑭「ギブ、しっかりして、ギブッ!!」



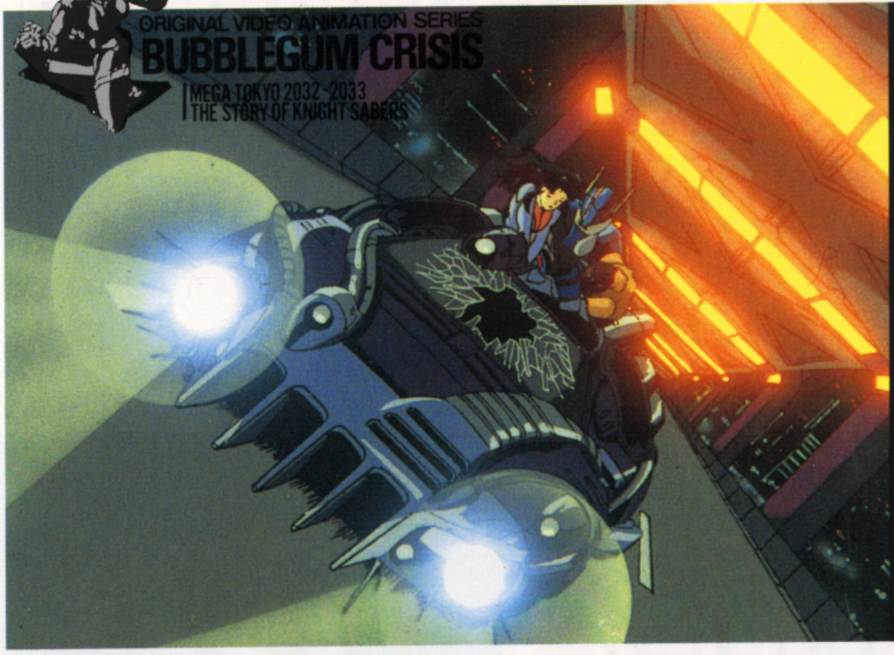
⑮近道して目的地に急ぐシリアたち



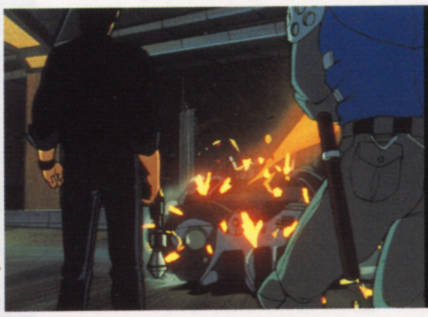
⑯ハイウェイスターを放棄してグリフォンに飛び移るプリス



⑰地下鉄に入ったシリアとリンナ



⑱「グリフォンから離脱して!」ギブスンたちを救出したプリスに通信が届く



⑲無人のまま動き出すグリフォン



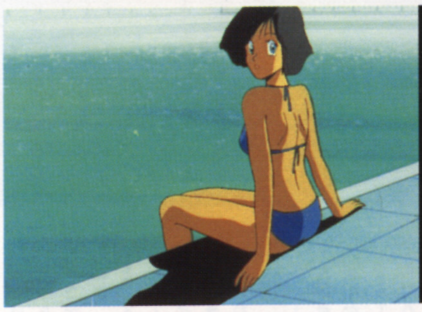
⑳グレネードを装備して構えるレオン



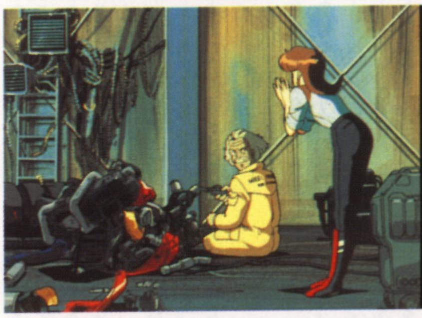
㉑グリフォンの残骸を見つめるナオミ



㉒「あの二人は犠牲者なのよ……」



㉓プールサイドに座っているリンナ



㉔「内緒で直しといてくんないかな」

――バブルでの出来事、思い出しつつ話を聞かせてね。4年前から今まで…。
大森◆5年前だよ。
――あ、最初オーディションやったのは5年前か…。'86年の後半から色々やってたね。
大森◆そうそう。
――あの頃は10代だったもんねー。
大森◆高校生だったモン♡
――この5年、色々あったよね。始まった頃と今と、どんな風に変わった?
大森◆今って、SILKになって?
――ウン。
大森◆自分の中で、最初よくわかんなかったってのがあって…。バブルを初めて演った時もなんとなくよくわかんなくって。あの…結構もしかしたら、やらされてたわけじゃないんだけど、自分の意志で動けてなかったっていうのがやっぱスゴクある!で、自分の意識が変わってきて。あ、自分でやるものなんだ!っていうのも最初からわかってたつもりなんだけどね。
――アフレコって演技とテクニックとか色々複合してるからその分ね…。
大森◆そう。わからない事だったからね。だからもう、言われてやるっていう。自分でどうこうしようっていう考えも思いつかなかった時だったから…。でも、パート3位をやるようになってから、なんとなくここはこうした方がいいんじゃない?とか自分の中でアフレコもできるようになって。だからね、そういうのが今、結構SILKでやっててつながってきてるんじゃないかな。最初は頼りっぱなしっていうね、感覚が今考えるとあったと思う。その時は自分なりに一生懸命だったけど、それがうまく出てなかったような気がする。
――パート3、4位からみんなね…。
大森◆ウン。一致団結みたいなのがあって。自分から率先して聞けるようにもなっていったし。これはどういう意味なんだろう?って良子さんに相談したりとかできるようになったから。最初はね、そんな仲よくないから聞けないでしょ?思ってても(笑)。聞きにくいなーと思ってね。で、結局自分の頭の中で色んな事が試行錯誤しちゃって…。素直に聞ければよかったんだけどね、ウフフフ。
――でも全く違う世界にポン!だからねー。最初からプッレシャーを与えちゃってね。でもそれをはねのけるっていうかねェ。



大森絹子／PRISS

KNIGHT SABERS
【絆】
SPECIAL INTERVIEW

■1967.5.27 東京都出身。ロックシンガーとしてシンクロしたプリス役をこなし、その前向きな姿勢は多くのファンのハートをつかんだ。現在「SILK」で絶好調活動中!

大森◆ねえ!エヘヘヘ!でも最初はやっぱプレッシャーあったもんなァ…。プリスってカッコいいだけに、悩んだなー。あ…こんな事引き受けちゃってよかったのかしら?みたいなね(笑)。10年早いんじゃないかみたいな…。あったけど、やっぱ最後の方は変わったモンね…。
――そうだねー。で、またプリスっていうのがね、絹子ちゃんに近いっていうか、すごくマッチしてたよね。
大森◆ウンウン。そうだね!でもホント今考えるとフシギだわ。ねえバイクの免許持ってて…。プリスの役の話がくる2週間位前とかなんだよね、免許とったのって。だから偶然って思ってて。
――あと歌という点、生き方も似てるよね。
大森◆それで、園田さんがライブのビデオを見て、プリスのライブシーンとか描いたでしょ?で衣装がおんなじなの(笑)。あたしがライブやった時の衣装と!あれには結構感動しちゃうモノがあった!
――一番最初ライブビデオ録ったんだよね。
大森◆そうそう!で、ヘアスタイルもプリスにかつらかぶせてロックっぽくさせて、みたいな感じだったでしょ?でね、プリスの手の仕草とかがあたしのとおんなじなの!
――あー、そう!
大森◆だからね、それはうれしかった!…長かったよーな、短かったよーな…みたいな、

■DATE:1991.6.12
■PLACE:SHIBUYA
■PHOTO:M. OKUMURA
■LIVE PHOTO SERVICE: OFFICE FOOTWORKS
■INTERVIEWER:S. KOIZUMI



ねェ(笑)。
――そう考えると5年だからね…。
大森◆長いんだよー!ちょっとさみしいな、みたいな…ウフフフ。
――4人の出会いってーの?それがやっぱ大きいと思うんだけど?
大森◆いやー、でもあたしホントねェ、アニメの世界の人って全然知らないけど、美っちゃんとかの話によると、女の子4人集まってね、あれだけうまくやってるっていうのは珍らしいんだって話を聞いて、そうなのーって。歌の世界ってないからね、ねたみとかも。結構仲間っていうカンジで、自分が煮つまってる時に「曲かいてよー♪」みたいなカンジの(笑)。そういうモンだと思ってたら、美っちゃんに聞いたら「違うのよー」って言ってたから、どーりでやっぱりね、楽しかったモン、すっごい!最初はね、あっ子とかのつきあいも仕事ノリだったでしょ?あたしそんなに話さないタイプだから、イジワルしてるつもりはなかったけど、あっ子が最初恐かったとか言うの(笑)。「絹ちゃん最初、恐くてしゃべれなかった」んだって。歌手の貫禄だなーみたいなカンジで。あたしはただ単に人見知りでしゃべんなかっただけだよ(笑)。でもやっぱり楽しかったモンね!だんだん仕事ノリがなくなってきて。一応イベント行ったら、とにかくやる事は「今日はいいステージにしよう!」って言って、終わればわーって言って飲む!みたいなね(笑)。だからスゴイ、あっ子とも美っちゃんとも良子さんとも仲間意識が強かったから、いい物ができたし、いい物ができれば、じゃー今日は飲もーかァ!みたいになるしィ!エヘヘヘ!!
――とりあえず飲むと!最初はみんな打ちとけなかったけど、やってく内におたがいね。
大森◆あたしは最初、良子さんの事恐かったからねー!

◆

――じゃ、最初良子さんの事聞かせてよ。
大森◆最初やっぱり恐かったわ、会った時に。なんかもうベテラン!っていうのが、声出さなくてもわかるのよ。あ、この人スゴイ人なんだろうなーっていう。で、あっこに言わせると、あたしは結構堂々とスタジオ入って来て…とか言ってたけど、全然もう見せかけだけなのそんなの。もう心臓ドキドキして(笑)。
――でもそういう風に見えるってスゴイね。
大森◆アハハ!ホントはもう結構ビビってて、良子さんの側にあんまり近寄らない方がいいんじゃないかな?みたいな(笑)。マイク使う時、良子さんとか古川さんとかベテランの人と一緒だとすっごく緊張しちゃって。とにかくあたしが邪魔しちゃいけないなって思ったの、この人達のプレイを。あたしはもう密かに行ってさっと戻ってくればいいんだわと思って。でも、確かにそういうのじゃいい物は作れないハズだったな、とは思うけど…。でもやっぱり、パート3、4位かな?あたしが結構プライベートな事とかね、良子さんに話すようになった時期があって…。最後の方はすごい打ち解けてねー。パート8でイベント行った時なんて、超~盛り上がったじゃん!?良子さんと!
――福岡の夜はヨカったね。夜中、屋台のラーメン屋行ったり。あの晩、テープ回したかったよね(笑)。いい話をしてたよねえ。
大森◆ウン。だからね、どうしてもっと早く…って思った。もっと早く心を開けば良かったなー。良子さんは頭のいい人だなっていうのをいつも思っててね。で、やっぱ冷静でしょ?色んな事が。あー、こういう部分ていうのは持ってなきゃいけないんだなーっていうのはあったね。で、その、良子さん、外で話してるのと、スタジオ入って本番ってなると全然違うでしょ?だからその演技を見習おうっていうか、なんかその精神っていうの?ウン、すごいなーっていうのはあったなー。で

(VOICE)

KNIGHT SABERS

SPECIAL INTERVIEW

もねー、ホントはねー、良子さんもね、結構中身は違うのよ。最近になってわかってきたんだけど、本当はすっごいカワイイ人なのね♡でも、良子さんは、もっと私達なんかと違うランクの人だっていうのがあったの。全然上の人だから、イベント行っても、なんか夜とか誘っちゃ悪いんじゃないかと思ってたの。レベルを下げさせるようで！でも、そんな事ないんだよね、全然！だからよくさ、子供と話す時は同じ目の高さだっていうでしょ？良子さんはそれをわきまえてくれてる人だったのに、私なんか勝手に、「レベル下げさせちゃいけない…」みたいに思ってて(笑)。でも最終的にはすっごい話せたり…。自分の中での良子さんも変わって来てたのね、話したいっていう風に…。

――みんなスゴイ生き方をしてる人だから。

大森◆あのね、良子さんの生き方の話を聞いてるとね、真面目だしね、すごい冷静に自分の行く方向を考えてるような気がした。イベントの夜もずーっと話してたの。どうして声優さんになったのかとか、酒飲みながら朝まで良子さんと話してて、「あー、この人は自分をずっと冷静に見つめてる人だなー」っていう感じがした。若い時はきっと色々あったんだろうけど…。

――あったからこそなんだろうね。若い頃に色々あった方がいいのよ、とか今さら絹ちゃんに言ったりして(笑)。

大森◆アハハ!!でも良子さんは好きだな…。

◆

――次は美っちゃんね。

大森◆美っちゃんね…。エへへ！って笑っちゃったりして!!…この前ね、あたしのファンクラブの会報の中で美っちゃんがコメント書いてくれて。そうしたら「あたしもSILKの個人的な大ファンです！」って書いてあってね。しばらく会ってなかったから、あたしホントにウッ…ってなっちゃって。いつも美っちゃんはあたしの事をボーカリストとして見ててくれたのね。自分も歌を歌ってるのに、歌となると必ずあたしを立ててくれる人だったの。だからイベントであたしが歌ってても必ず、パッと舞台の袖を見ると美っちゃんが手拍子してあたしの事見てるのね。そういう美っちゃんをすごい思い出しちゃって…。ウー…っとか思って…。だからね、すごい美っちゃんに仲間意識って感じてた。「いいヤツだなー!!」っていうさ。年上だからホントはこんな事言っちゃいけないし、あっ子なんか「美っちゃんさん」とか言うじゃない？あたしなんか「美っちゃんみちみち～」とか言ってー(笑)。だけどその年の差を感じさせないあのパワーと優しさっていうのあるでしょー…。ウルさいけどー(笑)。

――あははは!!

大森◆あはは!!すごくいい人だよォあの人は。あったかいよーって感じ。仲よくなれたのも美っちゃんからの思いやりが伝わったっていうか…。あたしがリハ始めると、化粧してても必ず見に来たり、「絹子いいよォー！」って言ってくれて。たぶんその「いいよォ」っていうのはウソじゃないなって感じの言い方なの。ホントに優しい…思った事を言ってくれる。大事な人だなって思う…。それで美っちゃんと一番最初に仲良くなったの。気軽に話しかけてくれる人だったから、美っちゃんのおかげでリラックスできたっていうのすごくある。

――ちょっとお姉さん、みたいなね。

大森◆お姉さん…。やっぱりお姉さんなの。ウフフ♡でも美っちゃんとは色々話したね！もうプライベートな話もガンガンに！話しまくってねおたがい。話を聞いてて泣いちゃったモン、あたし。感動して泣いちゃったよ！ホントこういう性格なの？って思って。すっごい優しい、天使のような人だよ！仕事となると真面目な人でしょ？キリっとなって言いたい事ボンボン言う人だけど、ホントはその中身っていうか、どっからそのエネルギーが来てるんだって思うと、優しさから来てる。人見知りしないからね、いいんだよねー、すっごい。あたしもね、美っちゃんがいなかったらしゃべらなかったかもしんないよ、いつまでも…。

◆

――あと、あっ子だね。

大森◆あっ子はねー、その会報のコメントにねー、いきなり「あたしは絹ちゃんが大好きです♡」とか書いてあって(笑)。あっ子らしいなーみたいな。あっ子あたしと会うといつも言うの「絹ちゃん大好き～♡」。絶対言うのね。かわいい♡あっ子は妹みたい。同い年とは思えない。でもね、家で色々話した時は、ね、あっ子って大人なんだなって思った。

――見かけはあーでも、実は違うのね。

大森◆ビックリしちゃった。あっ子のどこからそういう事が出てくんの？みたいな。あっ子そこまで考えてたんだーみたいな感じ。でもね、たまにあたしが難しい話するとね、「よくわかんない…」とか言うの(笑)。で結構さんざん話して、次あたしの話しだすでしょ？見ると眠そーな顔してんのよ！「あっ子眠いの？」って言ったら「…ゴメ～ン」とか言って寝ちゃうよーなヤツ(笑)。だから、あたしも「あっ子の事大好きだよ♡」って書いたの、コメントに。いつまでもそういう変わらないあっ子でいて欲しいな。あっ子がね「いつまでも素敵な絹ちゃんでいて下さい」って書いてたから、あたしは「いつまでもそういうヌケたあっ子でいて下さい」って書いたの(笑)。







――フツーになったら変だもんね。

大森◆変だよね！突然いい女になっちゃったりしたらスゴイ悲しーよね!!クライシス最後になる時も「絹ちゃ～ん、これで会わないなんてやめよーね。ずっと仲よくして行こーね」って言うから「もちろん！」って言ったの。やっぱり最初の方はしゃべらなくてもねー、自然とこう、流れて来た5年間てのはスゴイんだよねー。なんにも話さなくても…。でも最後にね、バリ島に行けたっていうのがよかったんじゃないかな？

――あれが決定的なんじゃないのかな？

大森◆信頼しあった！確信が持てた！みたいな…。同窓会やりたいねー。

◆

――バブルのね、クライシス編が8で終わって、今、クラッシュ！編をやってて、絹子ちゃんが初代のプリス、で今、二代目プリスで立川亮子ちゃんって事でやってるのね。やっぱり、全く当時、絹子ちゃんでプリスは行こう！っていうパターンと同じになってね、たまたま。だから亮子も、絹子ちゃんと同じ立場で同じ事考えてると思うんだ…。

大森◆会報の中でね、亮子ちゃんに一言アドバイスをって書いてあって…。噂は舞子ちゃんから聞いてたの。「すっごいプリスにぴったりの子だよ」って聞いてて、「ホント、良かったねえ」って話してて。だから「そういう噂は聞いてますよ！」って書いて。で、亮子ちゃんからのコメントで「絹子さんの後を受け継いで…」とか書いてあんの(笑)。だからなんか高校生っていうイメージがわいてきちゃって！あたし高校の先輩かなァ？みたいな!!

――今度は絹ちゃんが先輩だもんなー。

大森◆そう書いてあったから、あたしが返すコメントに「あたし、アドバイスっても何も言えないのはみんなの方が良くわかっているハズ」って書いたの(笑)。アドバイスなんかできない(笑)。ここがあーだこーだなんてわかんないから。ただ、あたしの後を受け継ぐっていうんじゃなくって…。やっぱ亮子ちゃん容姿もピッタリじゃない！プリスの存在に。だから亮子ちゃんの中から出てくるプリスにしてあげて欲しいなーって思って…。

――僕らもそう言ってるんだ。

大森◆ウン、その方がいいと思う。

――あの子も絹ちゃんと同じで、内心ビビッてんのに堂々として見えるんだよねー。

大森◆ほーんと！アハハ！ヘエ～。だからね、会える日を楽しみにしてますって…。

――今度いつかさ…。

大森◆プリス対談!!アハハ！面白いね！

――やりたいね。亮子も絹ちゃんのライブ見てみたいって。

大森◆ほんとー？そうかー…。でも良かったよね。かっこいい子でねー。

――本当にめぐりあわせっていうか、そういうのを感じる。輪廻転生じゃないけど、プリスってのは運命的なキャラだなーみたいな。絹ちゃんもプリスをステップにポーンと上に行けたじゃない？これはだから、単にアニメに声をあてる、音楽をつけるっていう事をヌキにした違った方向の作り方をしてるなーって気がするのね。

大森◆あー、そうだね！

――だから絹ちゃんをどうしようって時にたまたま絵がありましたって感じでしょ？

大森◆ウンウン、そう！

――ナイトセイバーズでも、もう良子さんだよね、シリアって(笑)。

大森◆そう、そうだね(笑)。年齢的にもね、ちゃんと別れてるよね！

――絹ちゃんとあっ子は同級生、美っちゃんは先輩。で良子さんは先生みたいなね。

大森◆そうそう。

――おたがい意識しあう年代だったから良かったんだろうね。

大森◆ねえ！ホント…。今ね、あたし盛り上がってるから、SILKのメンバーと！人とのめぐりあわせって大事だよねー!!(笑)

――そう、大事にしてれば又何かはね返ってくるしね…。じゃこれからもSILK・ROADを元気いっぱい走り続けてね！

――バブルを4年やって、あっ子ちゃんはずい分変わったなと思うんだけれども…。

平松♥たまたまバブルガムクライシスのパート1を録った時って10代だったんですよね。で、丁度19～22才位の一番女の子が変化して行く時に当たったからカナ?その頃どういう風に物を見てたかってあんまり覚えてないんですけど、でもね、やっぱり変わったっていうのはわかるんですよ。

一番最初、パート1の頃は自分も声優を始めたばっかりで、イベントに行っても何やっていいかわからないし、緊張につぐ緊張ってカンジで…。結構あたし、人見知りするんですよ、こう見えても(笑)。だれも信じちゃくれないんですけど!イベントってタダで全国を回り、タダでおいしい物を食べ、みんなにもてはやされてキャーキャー!って言われる仕事だからね、なんかもう仕事の中では一番オイシイ仕事かなーっていう気もするんですけど…。

――どーいう考えなのかねぇ(笑)。

平松♥でも、いざイベントに行って舞台に立っている時、台本がないっていうのはあたしはスゴクつらいものがあるんです!ホラ、普段お芝居の時はね、稽古して、セリフが決まってるから。まぁ本番中にセリフ飛ばしたら別かもしれないけど、そういうのがまるでないでしょ?もうホントにフリートークだけだから。で、ホラ、美っちゃんさんとかそういうのがスゴク上手だから、いつでも美っちゃんさんが言ってくれちゃって、あたしは何も言う事が無い…っていうカンジで、他に何言えばいいんだろ?と思って緊張しちゃって何も言えなくて…。今迄イベントってほとんど良子さんいらっしゃってなかったから、絹ちゃんと美っちゃんのペースっていうのはできてたんだけど、あたしのペースが自分でも今一つわからなかった。その上、美っちゃんさんとも絹ちゃんともあんまり…仲悪くはないんだけど、今程、話した事なかったんですよね。で…。

――ノレないっていう部分があったのね?

平松♥そうそうそう。つらいっていうと大ゲサなんですけど、なんだかなーと思って…。何が悪いんだろう?って結構考えた事もあったんですよ。もうイベントが終わるたんびに反省しちゃって。これじゃいけない!と思って。なんかもっと明るく楽しく盛り上げなきゃ、どうして芝居の稽古をしてる時には、結構ギャグとかを飛ばして、色モノ路線一直線なのに、そういう風にできないんだろう?って。これは後になって思ったんだけど、こう、かわいさを出そうとし過ぎたっていうか、なんかもう、作ろう作ろうとする方向に自分が行ってたから、かえって苦しかったんじゃないかな?っていうのが…あの、パート7のイベントが終わってわかった事なんです。何がきっかけって言うと、某神社に行って、しょせん自分は自分なんだから、どう作ったっていつかは…化けの皮がはがれるって言うとちょっと違うカナー?(笑)。とにかく作り物とナマ物っていうのは明らかに違うでしょ?で、あたしの場合は、もっとネネのイメージはこうだから、「あっ子ちゃん」っていう人はこうでなきゃいけない!かわいい事をやってなきゃ!っていう事をある程度意識して、かわいく見えてるかなー?って気にしていたかもしれないナー、うん。で、そこの神社に行って自分は自分なんだっていうのがわかって。まァいいじゃん!あたしはこうなんだから、このあたしを受け入れてくれる人と、ホントにこれからつきあって行けるんじゃないかと思って…。それでパート7のイベントで、結構自分も楽にできた。今までってイベントでもね、「今日は、ネネ役の平松晶子です♡」っていうのは崩さなかったんだけど、変な顔したりとか、普段の自分っていうのを出す努力をしたんですよ。普段のあたしっていうのを、今までは出さないで取り繕って、いわゆる営業面を前面に押し出そうとして失敗したなって思って。いつもイベントから帰ってきて、何か違うっていうカンジだったのが、結構肩の荷が下りた気がしたんですよ。ああ、なんだ、この方が全然ラク～♪って思って。あ、モチロン楽な道に行くのが必ずしも正しいワケじゃないんだけど…。





■DATE:1991.6.15
■PLACE:AOYAMA
■PHOTO:M. OKUMURA
■INTERVIEWER:S. KOIZUMI

――それはそうだけどね。

平松♥それで'90年の11月にバリ島に行って、帰って来て'91年の1月には8のイベント。その間で、やっぱり4人の仲は急速に深まったんですよ。もちろん舞子ちゃんも行ったから、すっごい仲よしになったけど。なんかもう、寝食を共にするっていうのはスゴイ大きいモノがあって、仕事だけで顔つき合わせてるより色んな話するから、その人が身近に感じられてくるんですよね。たまたまあれは南国の島に行ってね、仕事は毎日あったけど結構リゾート気分っていうのもあったから、開放的になって色んな事話したのかなって気もするけど。でも、それ以上に、あたしも自分の中で変化があったから、それぞれに4人共がね、4年の間にたくさんの経験をして、それをいい方にみんなが変えられて行けたんだと思うんですよ。その時期がちょうどピッタリ合ったのが、バリ島に行ったあの辺の時期で…。だからパート8のイベントなんか楽しい以外の何ものでもなかったですね!心が手をつなげたっていうカンジがしたの。8までの全ての過程を終了してやっと…。だから、例えばバブルガムクライシスとして半分までの、パート4まで終わってても、あんなに自分が感動する作品には仕上がらなかったと思うんですよ。モチロン、作品の完成度としてはおんなじだったと思うんですけど。でもやっぱり、それ以上に見えない部分でのみんなのつながりっていうのが、それまでは紙で作ったこよりっていうか…つながってるけど、話さなきゃそのままだし、別にいいかァ!っていうカンジだったのが、完全に鋼鉄の絆になったんではないかと、あたしは思うんですよ!!

――ああ…なるほどねェ!いい表現だなァ。

平松♥あたしは絹ちゃんと仲よくなったのが一番先で、次に仲よくなったのが良子さんなんですよ、なんとこれが!美っちゃんさんとスゴイ仲よくなったのは、結構最近の事なんですよね。おたがい牽制してた部分がどっかにあったっていうか…。あたしは、美っちゃんさんの、度を過ぎるかもしれないと思われるような明るくて元気なパワーに、ちょっと圧倒されちゃった部分があって、プラス、美っちゃんさんみたいになりたい!っていう思いが強過ぎて、普通に話しかけられないっていうか…羨望があるからね。で、美っちゃんさんはみんなに優しいし、平等に話をするし。だからかえってバリアが見えるんですよ、ここまで!っていう。ワ～ッとやるけど、でもここまでは仕事、これ以上はあたしの領域!っていうのをなんとなくあたしは感じちゃってて。それは、今になってみれば、そんな事なかったのかもなーって。おたがい、あたしもそういうトコがあったから、相手もそうじゃないかっていうのが見えるのかな、とか。他の方向から見てみて色々思ったんです。それがね、バリ島に行った時に解けたんですよ。なんか別にすごいきっかけがあったとか、なんか感動的な話をしたっていうんじゃないんだけど、たまたまちょっとした話が、輪廻転生の話で、すごいそれで合ってェ!美っちゃんさんも「あっ子ちゃんとこういう事話すと思わなかったァ!」って言って。で、あたしも美っちゃんさんがそういう話をすると思わなかったんですよ。おたがい表面きゃらきゃらしてるから、軽いノリでは合うし、別に全然仲よしなんだけど、そういった精神的な部分で仲よくなると、もっと入り込んだ意味で仲よしになれるでしょ?今までとおんなじ会

平松晶子／NENE ROMANOVA

KNIGHT SABERS
【絆】
SPECIAL INTERVIEW

■1967.8.31 東京都出身。メンバーの中でアイドル的存在の彼女もお齢頃♡大人の女性へと変身する為、その超元気印のパワーはより一層の輝きを放ち始めたぞ!!

話をしてても違うんですよね、心の安心感っていうか…。あたしは他にアニメでレギュラーっていうのやってないけど、それでもね、レギュラーをやってるよりも仲よしの声優さんができた！っていうか、ホントの友達になれたっていうカンジがする。スゴク!!

♥

——他のメンバーとはどんなカンジだったのかな？良子さんとはどうだったの？

平松♥良子さん…良子さんはねェ、色んな物をホントに良く見てる。感心します、私は！それで、人をホントに良く観察して、一つの事から百とか千の事を考える。なんか可能性として、もしこの人がこうだったらああかな？みたいな。でもそれがぴったりあってるんですよ。あたしも一回、伏せ字でとある友達の話を良子さんとしたんだけど、見抜かれましたね。それも突然！びっくりしました、電話かかってきて。「こないだ話してた人、○○って人じゃないの？」って言われて、え〜!?みたいな。あたしその人の話した事ないんですよ、そんなに。例えば毎日その人の話ばっかりしてたらわかっちゃうかもしれないけど、全然そんな事なかったのにわかっちゃったの。だから良子さんと電話で話してると、そういうスルドサに感心させられる。で、そうかと思うと、いい意味で不真面目なんですよ。カチカチになっちゃってないの。物の見方にすごい柔軟性があるっていうか…。いいなァ〜♡って思います。最初はただ、美しくて優しそうなお姉さんだなっていうカンジだったんですけど、色んな話ができて、スゴク自分にとっても収穫だったんですよ。今迄あたしは結構、集団の中にいると年下だった事が多くて年上の友達が多いんですけど、そういった中でね、やっぱり色んな事を話せる年上の友達が多いっていうのはね、すごく自分にとってプラスになると思うんですよね。バブルでは年の差を越えて、精神的に共通部分が多い4人が集まったから、結果として時期を選んだけど、ちゃんと4人とも仲よくなれたし、よかったなーっていうカンジがするんですよね。ホントに良子さんと電話すると2〜3時間ざらですね。今はあんまりしてないけど。切れないんですよ。あ〜こんな時間になっちゃったなって思っても、話を聞いてる方が楽しいから♡で、結構ね、良子さんと電話すると、あたしが聞く側なんです。

——良子さんもホラ、話し出すと乗って来て、さらにどんどん話が出てくるのね。心の引き出しが多くて、吸収した物がいっぱいつまってるんだろうね、あふれる位に。

平松♥で、またいっぱい吸収した物を全て覚えてるっていうトコがスゴイトコなの！忘れてないんですよ、すごい昔の記憶とかも。

——そう、そうなんだよね！

平松♥で、スゴイ人過ぎてお高いカンジがしちゃうかな？ってこう、一瞬思うかもしれないけど、そういうのもないし。だから、あたしなんかとしては、「いや〜うれしいなー♪良子さんみたいな人と話しができるなんて♡」っていうカンジなんですよね！本っっ当に!!

——ねぇ。自分だけこんないい話を聞いていいんだろうか？みたいな。

平松♥ウン。とある声優さんの友達の子に、「榊原良子さんって、あの・榊原良子さんでしよ!?そんな人と電話で話してるなんてうらやましい〜!!」とか言われた。

——あははは！

平松♥仲よくなれる時期が来て、仲よくなれたから良かったけど、最初から話してればもっと楽しかっただろうな…って気はしますよ、みんなで。でも、最初からこうじゃなかったから、かえっていいものになったのかなあ…って気もする…。

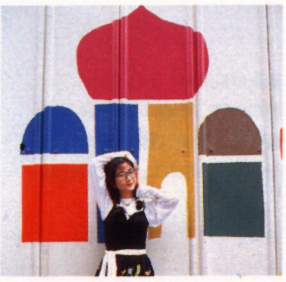
——そうだね。最初からだったら続いてなかったかもしれないね。

♥

——じゃーね、次は絹子ちゃんだね。

平松♥あたし、絹ちゃん大好きなんですよ♡エヘヘへ！特に好きなのはね、リハをしてる時の絹ちゃん。彼女がステージに立ってる時があたしはスゴク好きなんですよ。もちろん普段一緒にしゃべってたりね、飲んだくれて酔っぱらって、次の日2人で顔はらして「オハヨ〜」とか言ってた絹子も好きなんだけど（笑）。あのね、彼女、ステージに立ってるとすっごいカッコイイんですよ！毅然としてるっていうか。あたしはステージに立つ時に…歌を歌う事を本職としているワケではないけど、ステージに立つっていうのはこういう事なんだ！っていうのを、絹ちゃんの歌ってる姿勢から感じたんですよね。なんていうのかなぁ？ホントにカッコイイ！っていう形容が一番ピッタリ。それも上べのカッコよさじゃなくて…色々話を聞いて、多少はプライベートな部分を知って、そういう事をシンクロさせて見るから、違った見方ができる部分もあ







るんだけど、それにしてもねェ、舞台の彼女はカッコイイ。リリしいというか…。誰にも冒せない自分の領域を持ってるっていうかね、ガーンッてあるんですよ。で、それが押しつけじゃなく、ちょうどいいようなパワーで、みんなをきれいにサーッともれなく引っぱっていけるんだと思う…。あと、絹子はね、実は料理が超ウマいんですよ！それはうらやましい。こないだ電話した時もね、「あっ子ちゃんだってさ、好きな人ができたら、その人のためにごはん作ってあげようとか、おいしいって言われたいとか思わないワケ？」、「ウン、全然思わない」って言ったら（笑）、「あんた結婚できないよ！」って言われたんだケド、エヘヘ！その位絹子は料理がウマイ！

——笑い事じゃないでしょ!?

平松♥アハハ！あ、話を戻して…。だからイベント行って、ホラ、本番はあたし達客席から見れないでしょ？誰もいない客席からね、リハで歌ってる絹ちゃんの歌を聞いたりね、絹ちゃんを見たりするのがスゴク好きだった。あたし基本的にリハーサルの時間とか好きなんですよ、なんとなく。始まる…っていう空気を含んだ空間ていうか、その空気がスゴク好きだから、そんな中にね絹子がいて…。もう、8のイベントの時、痛烈に思ったんですよ。他の形容を一切省いて、舞台に立ってる絹子が本当に好きだナー。あー、かっこいい！って…。やっぱり彼女はステージに立つ人間だな！って思う…明らかにね。みんなと仲よくなれた第一歩が絹子だったから、絹子の存在はとても大きかった。最初、同い年って聞いてたから、すぐ仲よくなれるかな？って思ったんだけど、結構ね、絹ちゃんも人見知りするし…っていうか、あんまり自分に関係ない人間だと思ってたんだって、あたしの事。この子とは話も合いそうじゃないし…っていうカンジで。私はどうして仲よくなれないんだろう？って結構悩んでたんだけど、確か6のイベントで札幌に行った時に、あたしが「レタスがおいしい!!お土産に買って帰ろ!!」って言ったんですよ。それで、そのレタスがらみ一連の会話で絹ちゃんは「あっ子ちゃんって面白い人なんだ！」って思ったらしく、突然、絹ちゃんは打ちとけてきたんですよ。「あー、なんだ、この子ヘーン！」って思って。その時、結構変わってて良かったっていうか、そういう自分の中にある、他の人はちょっと「えッ!?」って思うような物の見方が、かえって笑いのネタになって仲よしになれたって…。うれしかったですよ♡

♥

——そういう出会いは面白いし不思議だね。

平松♥あたし達4人を会わせてくれたモノ全てに感謝しちゃう♡やっぱりね、他の番組で一緒になってもね、こんな風に仲よくならなかったと思うんですよ。絹ちゃんの場合、ホントにスゴイ偶然でしょ？だって彼女は歌手なんだから、彼女と声優の仕事ができたっていうのは。それで他の世界も見れたし。

——最後に、ファンにメッセージを一言！

平松♥サンキュー!!ってカンジなんですけど（笑）。一言っていったら、やっぱりありがとうが一番…。あと、広い意味でたくさんの物事を見て、感じて、受け止めて欲しいなーと思いますね。世の中には自分が思ったり考えたりしている事の、想像をはるかに越えるような物事って、ホントに星の数ほどあるから、それにたくさんふれた方がね、自分が死ぬ時に過去を振り返って、ああいい人生だったな…って思えるんじゃないかな。

——色んな物にふれなきゃもったいないよ。

平松♥例えば、失敗しても、その先どう生きるかを決めるのはやっぱり自分じゃないですか？絹ちゃんの歌にも、「未来はいつも自分の手の中に息づいているから」っていう歌詞があるんですけど、まさしくそうだと思うんですよ！つらかった事も、楽しかった事も、全部自分が選んで経験してると思うんですよ。…ナーンて、悟った事を言ってますねー（笑）。うまく伝えるの難しいけど…。悩んだり、壁にぶつかったり、裏切られたりした時は、人それぞれ解決の方法があると思うけど、私は最終的に、どうしてそうなっちゃったのかナ？って考える時間を大切にしたいと思うんですよ。

——相手のせいにしたりしないで？

平松♥ハイ！…と即答できたらすごいな（笑）。まだまだ人間できてないので、やっぱり納得いかない事も多いです、実際は…。まっ、色々ありますよね（笑）。でも、常に何かを目指してるっていう事が、人生日々楽しく生きるコツの一つではないでしょうか？エヘヘへ!!

話をしてても違うんですよね、心の安心感っていうか…。あたしは他にアニメでレギュラーっていうのやってないけど、それでもね、レギュラーをやってるよりも仲よしの声優さんができた!っていうか、ホントの友達になれたっていうカンジがする。スゴク!!

♥

――他のメンバーとはどんなカンジだったのかな?良子さんとはどうだったの?

平松♥良子さん…良子さんはねェ、色んな物をホントに良く見てる。感心します、私は!それで、人をホントに良く観察して、一つの事から百とか千の事を考える。なんか可能性として、もしこの人がこうだったらああかな?みたいな。でもそれがぴったりあってるんですよ。あたしも一回、伏せ字でとある友達の話を良子さんとしたんだけど、見抜かれましたね。それも突然!びっくりしました、電話かかってきて。「こないだ話してた人、○○って人じゃないの?」って言われて、え~!?みたいな。あたしその人の話した事ないんですよ、そんなに。例えば毎日その人の話ばっかりしてたらわかっちゃうかもしれないけど、全然そんな事なかったのにわかっちゃったの。だから良子さんと電話で話してると、そういうスルドサに感心させられる。で、そうかと思うと、いい意味で不真面目なんですよ。カチカチになっちゃってないの。物の見方にすごい柔軟性があるっていうか…。いいなァ~♡って思います。最初はただ、美しくて優しそうなお姉さんだなっていうカンジだったんですけど、色んな話ができて、スゴク自分にとっても収穫だったんですよ。今迄あたしは結構、集団の中にいると年下だった事が多くて年上の友達が多いんですけど、そういった中でね、やっぱり色んな事を話せる年上の友達が多いっていうのはね、すごく自分にとってプラスになると思うんですよね。バブルでは年の差を越えて、精神的に共通部分が多い4人が集まったから、結果として時期を選んだけど、ちゃんと4人とも仲よくなれたし、よかったなーっていうカンジがするんですよね。ホントに良子さんと電話すると2~3時間ざらですね。今はあんまりしてないけど。切れないんですよ。あ~こんな時間になっちゃったなって思っても、話を聞いてる方が楽しいから♡で、結構ね、良子さんと電話すると、あたしが聞く側なんです。

――良子さんもホラ、話し出すと乗って来て、さらにどんどん話が出てくるのね。心の引き出しが多くて、吸収した物がいっぱいつまってるんだろうね、あふれる位に。

平松♥で、またいっぱい吸収した物を全て覚えてるっていうトコがスゴイトコなの!忘れてないんですよ、すごい昔の記憶とかも。

――そう、そうなんだよね!

平松♥で、スゴイ人過ぎてお高いカンジがしちゃうかな?ってこう、一瞬思うかもしれないけど、そういうのもないし。だから、あたしなんかとしては、「いや~うれしいなー♪良子さんみたいな人と話しができるなんて♡」っていうカンジなんですよね!本っ当に!!

――ねぇ。自分だけこんないい話を聞いていいんだろうか?みたいな。

平松♥ウン。とある声優さんの友達の子に、「榊原良子さんって、あの榊原良子さんでしょ!?そんな人と電話で話してるなんてうらやましい~!!」とか言われた。

――あははは!

平松♥仲よくなれる時期が来て、仲よくなれたから良かったけど、最初から話してればもっと楽しかっただろうな…って気はしますよ、みんなで。でも、最初からこうじゃなかったから、かえっていいものになったのかなあ…って気もする…。

――そうだね。最初からだったら続いてなかったかもしれないね。

♥

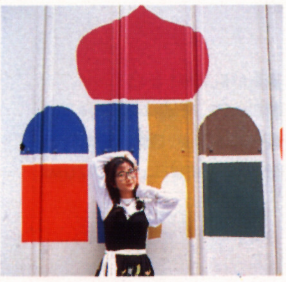
――じゃーね、次は絹子ちゃんだね。

平松♥あたし、絹ちゃん大好きなんですよ♡エヘヘへ!特に好きなのはね、リハをしてる時の絹ちゃん。彼女がステージに立ってる時があたしはスゴク好きなんですよ。もちろん普段一緒にしゃべってたりね、飲んだくれて酔っぱらって、次の日2人で顔はらして「オハヨ~」とか言ってた絹子も好きなんだけど(笑)。あのね、彼女、ステージに立ってるとすっごいカッコイイんですよ!毅然としてるっていうか。あたしはステージに立つ時に…歌を歌う事を本職としているワケではないけど、ステージに立つっていうのはこういう事なんだ!っていうのを、絹ちゃんの歌ってる姿勢から感じたんですよね。なんていうのかなぁ?ホントにカッコイイ!っていう形容が一番ピッタリ。それも上べのカッコよさじゃなくて…色々話を聞いて、多少はプライベートな部分を知って、そういう事をシンクロさせて見るから、違った見方ができる部分もあるんだけど、それにしてもねェ、舞台の彼女はカッコイイ。リリしいというか…。誰にも冒せない自分の領域を持ってるっていうかね、ガーンッてあるんですよ。で、それが押しつけじゃなく、ちょうどいいようなパワーで、みんなをきれいにサーッともれなく引っぱっていけるんだと思う…。あと、絹子はね、実は料理が超ウマいんですよ!それはうらやましい。こないだ電話した時もね、「あっ子ちゃんだってさ、好きな人ができたら、その人のためにごはん作ってあげようとか、おいしいって言われたいとか思わないワケ?」、「ウン、全然思わない」って言ったら(笑)、「あんた結婚できないよ!」って言われたんだケド、エへへへ!その位絹子は料理がウマイ!

――笑い事じゃないでしょ!?

平松♥アハハ!あ、話を戻して…。だからイベント行って、ホラ、本番はあたし達客席から見れないでしょ?誰もいない客席からね、リハで歌ってる絹ちゃんの歌を聞いたりね、絹ちゃんを見たりするのがスゴク好きだった。あたし基本的にリハーサルの時間とか好きなんですよ、なんとなく。始まる…っていう空気を含んだ空間ていうか、その空気がスゴク好きだから、そんな中にね絹子がいて…。もう、8のイベントの時、痛烈に思ったんですよ。他の形容を一切省いて、舞台に立ってる絹子が本当に好きだナー。あー、かっこいい!って…。やっぱり彼女はステージに立つ人間だな!って思う…明らかにね。みんなと仲よくなれた第一歩が絹子だったから、絹子の存在はとても大きかった。最初、同い年って聞いてたから、すぐ仲よくなれるかな?って思ったんだけど、結構ね、絹ちゃんも人見知りするし…っていうか、あんまり自分に関係ない人間だと思ってたんだって、あたしの事。この子とは話も合いそうじゃないし…っていうカンジで。私はどうして仲よくなれないんだろう?って結構悩んでたんだけど、確か6のイベントで札幌に行った時に、あたしが「レタスがおいしい!!お土産に買って帰ろ!!」って言ったんですよ。それで、そのレタスがらみ一連の会話で絹ちゃんは「あっ子ちゃんって面白い人なんだ!」って思ったらしく、突然、絹ちゃんは打ちとけてきたんですよ。「あー、なんだ、この子へーン!」って思って。その時、結構変わってて良かったっていうか、そういう自分の中にある、他の人はちょっと「えッ!?」って思うような物の見方が、かえって笑いのネタになって仲よしになれたって…。うれしかったですよ♡







♥

――そういう出会いは面白いし不思議だね。

平松♥あたし達4人を会わせてくれたモノ全てに感謝しちゃう♡やっぱりね、他の番組で一緒になってもね、こんな風に仲よくならなかったと思うんですよ。絹ちゃんの場合、ホントにスゴイ偶然でしょ?だって彼女は歌手なんだから、彼女と声優の仕事ができたっていうのは。それで他の世界も見れたし。

――最後に、ファンにメッセージを一言!

平松♥サンキュー!!ってカンジなんですけど(笑)。一言っていったら、やっぱりありがとうが一番…。あと、広い意味でたくさんの物事を見て、感じて、受け止めて欲しいなーと思いますね。世の中には自分が思ったり考えたりしている事の、想像をはるかに越えるような物事って、ホントに星の数ほどあるから、それにたくさんふれた方がね、自分が死ぬ時に過去を振り返って、ああいい人生だったな…って思えるんじゃないかな。

――色んな物にふれなきゃもったいないよ。

平松♥例えば、失敗しても、その先どう生きるかを決めるのはやっぱり自分じゃないですか?絹ちゃんの歌にも、「未来はいつも自分の手の中に息づいているから」っていう歌詞があるんですけど、まさしくそうだと思うんですよ!つらかった事も、楽しかった事も、全部自分が選んで経験してると思うんですよ。…ナーンて、悟った事を言ってますねー(笑)。うまく伝えるの難しいけど…。悩んだり、壁にぶつかったり、裏切られたりした時は、人それぞれ解決の方法があると思うけど、私は最終的に、どうしてそうなっちゃったのかナ?って考える時間を大切にしたいと思うんですよ。

――相手のせいにしたりしないで?

平松♥ハイ!…と即答できたらすごいな(笑)。まだまだ人間できてないので、やっぱり納得いかない事も多いです。実際は…。まっ、色々ありますよね(笑)。でも、常に何かを目指してるっていう事が、人生日々楽しく生きるコツの一つではないでしょうか?エヘヘへ!!



富沢美智恵／LINNA YAMAZAKI

KNIGHT SABERS

【絆】

SPECIAL INTERVIEW

■1961.10.20 群馬県出身。天性の明るさとバイタリティで常にメンバーを引っぱって行く存在。と同時にその行動とは対照的な、真綿のように純白で優しいハートの持ち主でもある。

■DATE:1991.6.15
■PLACE:JINGU GAIEN
■PHOTO:M. OKUMURA
■INTERVIEWER:S. KOIZUMI



富沢♣私がリンナ役の富沢美智恵でーす(笑)。

——い、いきなり！まァ、というワケでバブルも足かけ5年たったんだよね。

富沢♣もう5年も経つなんて、信じられないの、ホント。つい昨日の事のよう…。

——それでね、この4～5年の中でやっぱり美っちゃん自身変わったと思うんだよね。

富沢♣すっごい変わったと思うんだ、ウン。結局、まァ自分でわかる部分もあれば、人が見て変わったっていう部分も多いと思うんだけど、ここ5年で自分は大人にさせてもらったような気がするんですよ。今までは…、まだまだもちろん齢は行ってるけど、精神年齢は幼なかったんですけど、この5年ていうのはすごくあたしの中では密度が濃かったのね。その中でバブルと出会って、で、もちろん作品もそうなんだけど、人間性みたいなね…、色んなスタッフの人も含めて、やっぱりアニメーションっていっても絶対声優さんだけじゃ成り立たないし。周りのスタッフの団結力とかチームワークがあったからこそ、ここまで続いた作品だっていうのをすっごい実感してるの。だから、みんながすごい高いポジションで、いい物を造ろうっていった結果が、今こうして続いてるっていうカンジ。モチロン絵を描かれる方も一生懸命描いて。スタッフの方も一生懸命動いて、レコード会社の人はいいサウンド作ろうっていって一生懸命やって。で、あたし達もね、最高のコンディションでね、もうその役になり切って声をあてて。またイベントではすごく燃え尽きて…。それでまたファンの子がそれを受け取ってくれる。私達が投げた玉を…。

——返してくれるんだよね。

富沢♣そう！彼ら達ってキャッチして、投げ返してくれる。それがすっごくね、色んなイベントやっててもほーんと実感として「うわー、こんなに彼ら達って熱い物を持ってるんだな」って思ったの。それが歌もそうだし、作品の応援の仕方にしてもそうだし。もう、だから…ホント、バブルに出会えてよかった。バブルに携わってるスタッフの人にも会えてホントによかったと思ってる。で、あたしもコンサートもやらせてもらったりとかね、その作品で声をあてるだけじゃなくて、それに付随した物を色々経験させてもらって…。初代プリスの大森絹子ちゃん、全然声優やったことない子が伸びてく過程っていうの、あたし達もスゴイよく見てたし。で、やっぱり良子さんっていうのはあたしから見たら、すごく大きな人で、どっちかっていうともう、ある程度距離を置いて接していた部分が、イベントやったり、その作品で通じる事によって、もうホントに「お姉さ～ん♡」っていうかね、なんでも相談に乗ってくれるし、そういった意味でね、お近づきになれたのもうれしいし。で、あっ子ちゃんもね、ほんっとにね、あの子も成長した。あの子の場合人間的に成長した！最初はねー、すごく現代っ子の代名詞みたいな子で。あの…はっきりいってあたし、古い人間だから、どういう風につきあっていいかわからなかったの。考えもちょっと今風で、ついて行けない所があって…。でも会って行くうちに「あ！この子はこういう感性を持ってるんだ」とか思ってどんどん仲よくなってって。また彼女もホント子供子供してたのが、色んな意味で成長したなーって。それはもうね、あたしだけに限らず、みんなが見てると思うけど。それであたし自身もすごく色んな事を勉強させてもらって。まァ自分の中でもね、すごい成長したかな？ってカンジなんですけど…。これぱっかりはね、周りの人はどう思うかわかんないけど(笑)。

——でも、丁度4年前に名前を変えたり、所属が変わったりっていう転機がありましたよねー。それと丁度シンクロしてますよね。

富沢♣そうそうそう!!

——だからみんなの波長がね…。

富沢♣あったんでしょーねェ！だからいっぱい声優さんがいる中で、縁があってこういう作品に出会えて演れたっていうのはすごくありがたい…。だから特別な思いがありますよ、バブルに関しては、私の中ではね。だってもうスタッフ一同、メンバー最高にいいんだモン。これからもモチロン、バブルとはずっとおつきあいしていきたいし、やっぱりファンの子もずっと見守ってくれてるからね。期待に応えるためにあたし達も一生懸命がんばらなきゃいけないなって思う。

——こっちも毎年確実に作ってきたから、ファンも投げ返す場を持てた。続ける事は大事だな、みたいなね。

富沢♣だからホントに応援してくれるファンの子もスゴク成長したと思うの！あたし達と一緒に。中にはホントに、こぶしを握って一緒に歌って、ワーッとスタンドUPしてやるって事がすごく恥ずかしい子もいて…。誰かがやればできるんだけど。でも、そのできなかった事が今、すっごく自然にみんな一人一人が自分の意志で立ち上がって応援してくれるっていうのが、とってもうれしいの。だから、あたし達の作品なんだけど、僕らみんなの作品だよっていうのがね。すっごいうれしいよね。ホント、ファンの子達が成長したなって思う。やっぱりもちろんみんな年をとって大人になるんだけど、一緒に成長していけるってうれしいよね。だいたいホラ、1～2年でバブルがいやになって、他に行っちゃったりとかいう人も普通いるじゃない？でも、ずっと応援してくれてるからね、ありがたい。

——ホントそうね。バブルのファンって確かに違うなっていう気がするよねェ。

富沢♣なんか違うね、ウン。またねー、あたし達の個性がみんな違うから面白いんだろうな！

♣

——それでね、一人ずつに対する思いを、まず良子さんから聞かせて下さい。

富沢♣もうねェ…。良子さんは心の広い人。そしてとても教養のある人。でも、お茶目なの♡そこがたまらなく素敵…。あの、普通頭が切れて、どっかにインテリジェントっていうイメージがあると、近づきにくい部分があるんだけれども、ホントに信頼してこっちから接して行く人に関して、良子さんは全て受け入れてくれる。良子さんていう人はね、ホントにね、どちらかというとお嬢様タイプに見えて、苦労知らずでずーっとエリートコースを歩いて来た人だと思ってたのね、あたしも。でも彼女も色んなつらい事とか、悩みとかあった人なのね。それだけに、悩みとかもすごく親身に相談に乗ってくれて。あたしが思った以上の事をアドバイスしてくれるワケ。あ～、ホントにもう素晴らしい人に出会えたなーって思う。とにかく心の広い人だなって。とっても魅力のある大人の女性…。でも、かわいいよ♡っていう(笑)。あたしもああいう女性になりたいなーって思う。

——まァそれはね、男でもそうだよね。やっぱりああいう心のゆとりっていうの？そういうのは持ちたいよねー。いつも話してて、なるほどなるほどと思う。

富沢♣それで、沈着冷静に見える良子さんがね、イベントの歌の前にね、もう子供のように緊張しちゃったりとか。そういう良子さんがいとおしく思えちゃったり…。だからすごく人間くさいのよ、ホントは良子さんっていう人は♡すごく一見クールに見られるんだけど、すごく人間くさくてね、心のあったかい人…。素晴らしい人だと思う。

♣

——次はね、絹子ちゃん。

富沢♣絹ちゃん！絹ちゃんはねー、あたしが男だったら彼女にしたいタイプだね!!すごくねー、かわいーんだよねー絹子ちゃんていう子はね!!あのね、彼女に甘えられたら何でも

(VOICE)
KNIGHT SABERS
SPECIAL INTERVIEW

してあげたくなっちゃうタイプ、あたしは。

――なるほどー！

富沢♣彼女もね、だけど大人なの。かわいーんだけど、ただかわいいだけじゃないの。あの子はすごくしっかりしたポリシーも持ってるし、もちろん歌にかける情熱も持ってるし。すごくしっかりしてる。それはビックリしましたね。最初は、ロッカーっていう事でね、どういう子かな？と思ってたんだけれども、ちゃらちゃらした子ではない。それで、すごく家庭的な部分も持ってて、お料理を作ったり…彼女もすごくギャップがあるのね。ロッカーとして歌ってる時は、生活感とか、もうあの子が普段どういう感じかなって思う位華やかで、人を引きつける物を持ってて、芸能人！っていうカンジなんだけど。ホントに気心知れて、プライベートでね、つきあってみると、すごい気さくでかわいくて、女の子女の子してててね。男の子なんか、やっぱりシビれちゃうんじゃないかなァ？誰と会っても裏表ないしね。いつもケタケタ笑ってて明るいし。ホント、人を朗らかに楽しませてくれる術を生まれながらにして持ってる子かなってカンジ。歌もパワフルだしね。あたしが男だったら彼女にしたいな！っていう、そういうタイプの女の子ね。かわいい♡とにかくかわいい。

♣

――最後に、あっ子ちゃん。

富沢♣あっ子ちゃんはねェ、あたしにとっては糸の切れた風船みたいなモンなんですよ。これがまたねェ！（笑）もうね、泳がせてあげたい！もう好きなよーにしなさいって、あなたの思うようにしなさい♡って。それを見てるだけで面白いの!!

――とにかく言動が愉快なのね。

富沢♣ウン！あの子はね、自由奔放にね、遊ばせてあげたい子。もう、なんていうんだろうなー？不思議な魅力を持った子だねー。服装の事にしても、とってもユニークな発想を持ってる子なの(笑)。で、あたしは正反対だと思ってるんだけど、あっ子ちゃんは「美智恵さんと洋服の趣味、似てますよね♪」とかって言うワケ！あたしにしてみたらとんでもない！全然違うわよと思うんだけど(笑)。あたし、そういうあっ子ちゃんとか、もう、すっごい笑っちゃうのよ!!あの子の感性ってね、すごい物がある。だからねー、見てるだけで飽きないのね。一家に一台よ、あの子は！

――一家に一台!?なんじゃそりゃ(笑)。

富沢♣だから、例えば、箱の中に色んなおもちゃを入れるとするでしょ？あっ子ちゃんをそのおもちゃ箱にポン！って置いて、「さあ、好きなよーにやりなさぁい♪」って言って、それを見て笑っちゃうっていうカンジ!!で、あっ子は「なによぉ!?美智恵さんは～！」なんて言うかもしれないけど、ホント、自由にさせといてあげたいっていう…。かといってね、やっぱり目を離せない子なのね。あの子もスゴクかわいくて、やっぱり何でもわからない事はわからないって言う子なの。知ったかぶりをしないし、変に大人になろうとしないし、とっても純粋だと思うの。だから人の意見も素直に聞いてくれる子。謙虚なのね、とっても。それが彼女の素晴らしい所だと思う。だいたい、ある程度キャリア積んでくると、どうしたってワガママになるのは当り前だと思うのね。あたしを含めてすごくワガママなんだけれども、あの子っていうのは変わらない。いつでも人の話を謙虚に聞いて、あーそうなんだ…って。たまに「わかった？あっ子ちゃん」って言って、わかってんのかな？なんて思うんだけど(笑)。とりあえず、人の話を聞いて受け入れる子ね。人の言う事は耳も貸したくないっていう、そういう子じゃないの。そういう意味では子供の純粋さを今でも大切に持ってる子。だからUFOなんかも見たいとかね…。

――不思議な事が大好きだし、食べる事が好きだし。

富沢♣そう！そういった意味では不思議な子。最初ね、そういう魅力っていうのをまだ見つけてあげられなかったし、わからなかったんだけれども、かめばかむほど味が出てくる子っていうか、だんだんわかってきて。ホント、珍しい位純粋な子だと思う。割とかけひきとか利害関係で人とつきあうなんて絶対できる子じゃない。まァこれからね、あの子が大人になるのを楽しみに見ていきたい一人、ウン。今の純粋さはとても素晴らしいけれども、でも人間ってそれだけじゃなくて、やっぱり大人になるのが当り前の事だから…。

――どういう風にいい大人になるのか楽しみだね。

富沢♣そうそう！あたし達から見ても、彼女って少女から、こう、だんだん大人になりつつあるでしょ？大人の顔になってきたでしょ。

――それは実によくわかったねー。







富沢♣それはきっとね、もちろん色んな事経験して、苦しい事も悲しい事も悩んで、壁を一つ乗り越えたんだと思うんだけど、でも彼女自身が大人になったんだろうな…。もちろん周りのブレーンがよかったのもあると思うんだけど、やっぱり彼女が成長した…。それが無理ないの。しぜーんと本人が気づかない所で周りが「あっ子、大人になったね」って。これから彼女がどんどんいい大人になるのをすごい楽しみにしてる。たぶんあの子の純粋さは消えないと思う…。

――色んな姿の彼女を見てみたいと思うね。

富沢♣そういう発想が生まれてくるでしょう。だから、総合的に言うと、良子さん、絹ちゃん、あっ子ちゃん…やっぱりね、みんなそういう純粋な所を持ってるんだろうね。

――だから4人が、世代を超えてこれだけ自然になれたんだね。まるで四姉妹みたいに。

富沢♣ウン、素晴らしい人と出会えたなーって思う。

――人間の出会いっていうのは大事だけど不思議だねェ…。

富沢♣不思議だねー！だって、これだけたくさんの人がいる中で、一つの作品で出会いがあるわけだから。でも、それが一本で終わっちゃう出会いもあれば、ずっと続く出会いもあるし、あたし達はそういう意味では今現在もコンティニューなワケだから、もうこれからおたがいがいい意味で成長して、その中でいい仕事ができて、いいライバルであって、いい女性でおたがいがある以上、すごい素敵な関係が保てると思うの。

――ホントに、見ててうらやましいよ！

富沢♣女性がね、4人集まると、やっぱり難しい部分ってあるんですよ。やっぱり年が離れてよーがなにしよーがライバルだから。だけど、ライバル同士で影響しあって、おたがいが高い所で仕事ができて、プライベートまでうまくいってるなんて、仲々ないと思う。

――おたがいが、例えば相手が年下でも、その人の見方はそうかって引いてみて、それを吸収して、逆にその人の引いた部分ていうのも相手が理解してっていう、その関係が絶妙なんだよね4人は。

富沢♣だからホントねー、感謝してます、小泉さん！エヘヘヘ。

――あたしゃ何もしてません(笑)。

富沢♣ホントに、この作品に出会えて、これからみんなが一人一人、人間として女優としておたがいに高めあっていけたらいいなって思う。かといって、おたがいが甘えて、変になれあっちゃうんじゃなくてね…。でも、それはないと思うな。そういう部分ではね、良子さんはいつも上から見てくれて、やっぱりそういう所は指摘してくれるし、あたし達はやっぱりプロである以上、なあなあでは仕事したくないしね。だからホント、よりベストな関係でいたいなっていう…。

♣

――最後の最後に、バブルファンのみんなにメッセージを下さい。

富沢♣まずホントに、バブルをずっと応援してくれてるファンの子、途中からファンになってくれた子もね、もうホントにあなた達がいてくれたからこそ、この作品が成り立ってあたし達がいる…。ホントに感謝してる。あたし達は、作品の上でしか、ある意味ではイベントの上でしかファンの子と接する、接点という物がないんだけれど、それでも彼ら達はついて来てくれて、いっしょにあたし達とバブルと共に歩んで来てくれる。とっても素晴らしい事だと思う…。で、あたし達もガンバるし。でも、あなた達も一生懸命にこの色んな社会の中でもまれて、大変な事もあると思うけど、あたし達も同じだから、みんなそれぞれこの作品を通じて、これもなんかの縁だから、みんな一人一人大人になってガンバっていこうね♡それで、また作品、イベントで会えたらいいなって。その時はね、もう遠慮もなくみんなで燃えつきましょ♡これからも応援して下さい。みんなの期待を裏切らないようにガンバるから。ホント、強引に言えば「ついて来いよ!!」ってカンジですね、エヘヘヘ！

――わかりましたっ！

――この4年間の中で、良子さん御自身の心境等、何か変化はあったでしょうか？

榊原♠そうね…。やっぱりホラ、20代後半から30代に移行する時期で、仕事に対する姿勢のみならず、私生活…女性としてどう生きて行くか、みたいな。そういう事も含めて変遷期にあったっていうか…。仕事はもちろんきちっとやってましたが、ある意味で精神的な部分での、丁度スランプ時期だったんですよね。で、やっと去年あたりにそれを打開してきたっていう、そういう時期だったんで、非常に思い出の強い部分もあれば、内的な物の変化の記憶？…の方が強かったなっていう気がしますね。そういう意味で、又、そこにバブルガムクライシスが重なったという事もあって、私達はバブクラで自分達をそのまま見せちゃおうよっていうのがありました。で、それはね、営業的なイメージに固執するだけじゃなくて、地のままをというのはあったんだけれど、たぶんそれが変遷の始まりだったんじゃないかと思うんですね。

――それが生かせる素材がバブルだったと。

榊原♠そうね。ビデオの方では一応キャラクターがあるんで、そのキャラクターの線では行きましたけども、カセット文庫の方では色々と変えて自由に演っていった部分がありますよね。それが自分でも楽しかったし。私もこんなおかしな所があるのよ♡みたいなね。やっぱり、どうしてもファンの人達はイメージで見てしまうという所はいなめなかったものですから、それがすごくいやでね。そうやって作り手側が夢ばかり与えるだけで、現実をも対処できる材料を与えてあげないと、年上としてね、若い人達に対して無責任じゃないかなって…。若い人達に生き様なりを見せて行く事が、彼ら達の一つのデータとなってね、社会人になった時にうまく社会に適応し、人との関りもうまく保つ事ができて、そして彼らが素敵な大人になる為に、私達はそういった生き様とか色んな価値感を呈示して行く…。選ぶのは彼らだけれども、呈示して行く事は必要じゃないかなって思い始めた時期でした。もともと私、あんまり押し売りの様なファンサービスってしたくない人間で、その分で非常にとっつきにくいという所がファンの方達にはあったかもしれないんだけれども、決して彼らの心っていうのを想像してなかったわけではないし。彼ら達を見てこうかな？あかな？っていうのは常に考えていたから、そこは許して頂きたいんだけれども…。やっぱり社会現象っていう事でオタク族なんなりって出てきて、彼ら達にそうなって欲しくないのね。アニメは趣味で良く知ってるけど〝この人すごい、素敵な人間よ！かっこいい心を持ってるわよ〟って周りから言われてもらいたい、そんな人間になって欲しいなっていうのがあったし…。私達がその一つの触発材料になれば、それでうれしいなっていうのが私の中にはあったんですね。だから変におべんちゃら言いたくないっていうのがあったの。先に生まれた者は、後から生まれた人達に対してある程度の責任を果たさなければならないっていう、そんなね、そんな気がしますねェ。ま、そういうような事を考える時期でもありましたね。それまでは無我夢中でやっているだけだったけれど…。

――ハタと気がつく時ってありますよね。

榊原♠私自身も価値感とか変わり始めた時期ですから、それを実践して行ったのがバブクラのビデオとかインタビューとか諸々ですね。そういう意味では非常に思い入れ深い作品であるし…。またクライシスの最後の最後になって、まぁ遅かったって事もあるんですけど、絹子ちゃん、美智恵ちゃん、晶子ちゃんと、私生活の部分まで立ち入っても話せるようになれたっていう事は結果的に良かった…。

♠

――では一人一人をどう感じましたか？まず、絹子ちゃん。

榊原♠最初はまぁ緊張してたから、彼女のいい部分ていうのが仲々出てこない。いつからかっていうわけではないんだけれども、非常にあったかい子であるっていう事は分かりましたね。ファンにとっては年上のアネキー！っていう感覚だと思うんですけど、彼女、大和撫子的な部分をたくさん持ってて優しいですよね。24才とは思えない包容力みたいなのを時々チラッと見せるのね。それはスゴイなって思うし…。あのもともと持った性格！あの大らかさ、人を絶対悪く思わない、人をパッと認めちゃうっていう。あれは最高の宝だと思うわね。持って生まれた物だと思うんだけど、ま、年上でこんな事言うのおかしいかも知れないんだけど、尊敬に値する人格の部分ですよね。老婆心めいた言い方ですけど、できればアニメの世界だけではなく、もっと広い世界に出てもらいたいな…というのが私の正直な思いなのね。もっとファン層を広げて欲しいなって…。

――秘めた物って確実に持ってますからね。

榊原♠あとはまァ、チャンスとね。それをどう物にして行くかだと思うんだけど…。絹子ちゃんのそれを、特にバリ島の撮影以降ね、イベントを通してでもすごく良くわかったし、わかる事ができた自分にホッとしてるっていうのがありますね。どうしても年齢が上になると、時たまわかっていないのにわかった気になってしまって、そういうひずみにはまってしまう時があるんですよ。人生経験長いから…みたいなね。おごりというわけじゃないんですけど、それほど罪のない過信みたいな…。で、それがずっと続いていってしまうと見失ってしまう物ってたくさんあると思う。それに気づけば、「ああ、私はまだ堅くなってないな」っていう。そういう自分がまだあるっていう事でホッとしたという事ですけれども。でまぁ、彼女達とあまり親しく話せなかったっていうか、輪に入らなかったっていうのは、以前ね、私、女性がほとんどっていうレギュラーを持った事がありまして。収拾がつかないんですよ。みんな自分達が「私がお姫様♡」みたいな感じで緊張感がなくなってくるのね。で、それがすごくいやで、それを危惧してた所もあったんですね。でもまぁ、結果的には危惧する必要はなかったなって今そう思っています。

♠

――次に美智恵ちゃんに対しては？

榊原♠彼女は非常に問題意識も持ってるし、頭のいい方だし…。でもその頭のいい部分が鋭利な形で出てこないで、ホワッていう感じで出てくる所はいいですよねェ。仕事に情熱を持っていて、時たまその情熱が、周りの諸事情を見られなくしてしまう所があるのだけれど、ま、それは言えばわかる人だから。それはそれでワガママにならずに終わるから、やっぱり人間がすごくいいんでしょうね。

――優し過ぎて損する面もあると思います。

榊原♠そうそう！ウン。疲れを全部自分で背負ってしまうっていう所があるから、結局気をつけてホドホドに…っていうのもまァ老婆心めいた言い方かもしれないけれども(笑)。

――前向きなワガママは大歓迎ですから。

榊原♠そうね。後はいかに自分の意見を納得させるかっていう事だけだから…。彼女もやっぱり向上心は旺盛だし、それはそれで彼女自身が努力してやって行く事だと思うし。イベントなんかでは、私はフリートークが下手だから、全部彼女に頼りっきりになっちゃって。名目上は進行役だけど、受けた瞬間にハイ！って美智恵ちゃんに渡しちゃうという私のズルサなんだけど(笑)。まぁこれは才能がないから、そうした方があの場も賑わうしって事でそうしたんですけど。私がこーでしょ、あーでしょ？って言うよりも、もっとファン達とすんなりとコンタクト取れてしまうのは彼女だし、と思ってそこはある程度考えて…。





■DATE：1991.6.12
■PLACE：SHIBUYA
■PHOTO：M. OKUMURA
■INTERVIEWER：S. KOIZUMI

榊原良子／SYLIA STINGRAY

KNIGHT SABERS
【絆】
SPECIAL INTERVIEW

■1956.5.31 東京都出身。その容姿、声、精神ともに磨きぬかれた人間の美しさを感じさせる。人間を愛する心から湧き出るメッセージが、多くの若き男女に勇気と感動を与えている。

(VOICE)

KNIGHT SABERS

SPECIAL INTERVIEW

——良子さんはもう居て下さるだけで(笑)。

榊原♠たぶん私がしゃべるとね、ファンの人達も年齢の差を感じ過ぎちゃうと思うの。友達という感覚よりも、なんか道徳の先生とかそんなカンジが(笑)。

——そうそう(笑)。

榊原♠美智恵ちゃんはそういう部分でも人の心を察知できる才能がすごくあるし。

——その場の状況を瞬時に読み取れますね。

榊原♠ウン。それは私にはマネのできない才能だと思うわ。彼女がファンが多くてずっと慕われてるっていうのは、すぐコンタクト取れちゃうっていう事だと思うし…。イベントでは彼女は終始、私を立ててくれてたし、それはもう痛いほどよくわかったし。何もできない腑甲斐無い先輩を支えてくれてありがとう♡みたいなのはありましたねー。

♠

——それでは最後に晶子ちゃんですが…。

榊原♠晶子ちゃんは、日常、子供っぽい表現をしてしまう人で、見る人は彼女を子供っぽいと決めてしまうんですが、電話で話したりするとすごく色んな事を理解してるし大人ですね。問題意識を常に持ってるし、人間に興味を持ってる…。たぶん人間を愛しているからだと思うんだけど。それに、自分自身をよく知っている。話してて、ドキッとさせられる位、「あー、自分を知ってるなー」って感じる。それは何度も思いましたね。あー、良くわかるな〜って…。事実、年齢差が出る所もあるんですけれども、それを感じない部分の方が多かったりして。あ、なんだ、同じ年代か…みたいな。

——思考の次元が同じだからでしょうね。

榊原♠ウン。だから、まず最初に、みんなの中に入れるようになったのは、彼女とのコンタクトが最初だったんですよ。バリ島ロケの説明の帰りに一緒にごはん食べた時に色んな事話して、それで「あー、そうかー」と思って。そこから入れたのね。彼女が招いてくれたんだと思うとうれしいですね。

——なるほどね。逆に彼女も良子さんと色々と話す事を栄養として吸収してますよね。

榊原♠その内に、たぶんもっと年齢が行くと、彼女独特の価値感が生まれて来て、私の価値感とイコールじゃなくなるって事もあると思うんですけど、それは当然の事であって。で、そうなってくれると、また私は別の意味でうれしいし。

——楽しみですね。今後どうなって行くか。

榊原♠みんなそうだけど、彼女ほどどんどん綺麗になった子いないんじゃないかな?最初はもうどこにでもいるような子だったのに…。

——急に綺麗になりましたよねエ!

榊原♠急にわーっと変わって、華やかになってきて…。それはすごかったですね、いい意味での変貌ですね。

——はつらつとした輝きがあるんですよね。

榊原♠そういう所でスタジオが楽しくなったし。…きらいな子なんて一人もいない…。もう、こねくりまわしたい位かわいい妹たちかな!(笑) そんなカンジね!!

♠

——ファンに対してメッセージを…。

榊原♠私、あまり自分を押し売りするような形は好きじゃなくて、なるべくさりげない感じでいたいもんですから、なんていうのかな…無表情であっても、私は、見てる時は見てますからね♡って事はみんなに言っときたい。ここに一応考えてるヤツはいるんだよって事を…。でももしかしたら私だけじゃなく、もっと色んな人が、見た目ではわからないけれど考えているかもしれないんだよ。否定するだけじゃなく、どうしたら今、抱えている問題を解決できるかなって事も、一生懸命考えている人がいるんだってことに気づいてもらえたらね。彼ら達もそういう友達なり、なんなりに飢えてるんじゃないかなー。見守ってくれる人が少ないんじゃないかなっていう気がするわね…。

——誰も見ていてくれないという孤独感…。

榊原♠だから時々、孤独感に噴まされて、自分一人だけが人に思いやりをかけてて、誰一人それにお返ししてくれないんじゃないかって疑ってしまう事があるかもしれないけど、その疑いは捨てた方がいいんじゃないかな。報酬を求めないで待ってると、エッ!?っていう時にポンと何か素敵な事が返されたりするのよね。それは私の経験上そうだったし、まぁなかなかそれが表れてこない事もあるんだけども、それを信じるしかないと思うの。だから人生捨てたもんじゃないよ…っていう事を、私の経験では、そうだったといいたいわけ。

——結局は自分自身しかないわけで、自分が何者で何をしたいかが見つかれば、そこで一つ他人に…っていう部分が生まれるし。そう考えれば一人だけではないと思えますね。

榊原♠人ってのは絶対一人で生きていけないんだから。色んな人の恩恵にあずかって生きてるんだから。それを忘れたくないのよ。自分一人で生きてるんだ!なんてのはウソだと思う。人の優しさとかに気づかないって事じゃないかしら。一人で生きてるんだって思ってる人は、その人が他人を否定して排除してるのね。他人を否定したら、その否定って感覚、他の人にもわかるって。だから他の人がどんどん離れてく。否定するよりもいい所を肯定して受け入れてあげなきゃ、向こうも受け入れてくれないと思うの。まず自分からそういう優しさを相手に投げかけてあげなきゃ返ってこないよっていう事ね。それには忍耐と努力が必要だけど。「継続は力なり」なんだから、ほんっとにそうなんだから!諦めないでほしいなあ、色んな事を。どっかで諦めちゃってるんじゃないかなぁ?みんな。

——それはあるかもしれないなぁ…。

榊原♠それとやっぱり、己を良く知る事だろうね。自分がこうなりたいっていう人間と、今の自分とのギャップがわからないと…。ギャップが甚だしいと落ち込むかもしれないけど、さっきも言ったように「継続は力なり」で、努力すれば、自分がこうなりたいっていう人間に近づいて行けると思う。失敗をくり返しながらでも…。

——ちょっと自分を置いて見られればね。

榊原♠たぶん、人間っていい所も悪い所も同じ分だけあると思うの。だから悪い所ばかりしか目立たなかったならば、少し冷静になって自分のいい所を探してみたらどうかな。同じ分だけある。後はバランスを保つようにすればいいんじゃないかしら。そんなに自分を責め過ぎたりしない。…過ぎる事はやっぱり良くないからね、ほど良い加減ていうのがいいんじゃないかしら。それが救いにもなるし。余裕が出て他人をも思いやれるし、それが友愛みたいな物も生むし。私はそう思ってるのよ。もっと、具体的な例とか上げればいいんでしょうけれど、これは私が経験して来た事で、それを今、話しているわけだけど…。それぞれの経験は違うと思うんだ、人それぞれね。だからその中で「あ、そういえば榊原さん、こんな事言ってたな…」って事を思い出して、現実の世界で自分自身に応用して、試行錯誤してプラスにして行けばいいと思う。こうしなさい、あーしなさいっていう身の上相談みたいな事は、逆にそれは非常に無責任な事のような気がする。こう思っているっていう事を私は呈示するしかないんだけど。私、無責任になりたくないの。だから、私のしゃべってる事はマジメ〜って思うかもしれないけれども、まァどっかで覚えててくれればね。楽しい話の方がいいのかもしれないけれど。ファンへのメッセージで、今言ってる事だったら、私は責任持てるから。

——「榊原式」って物じゃなく、すごく基本的な生き方ですよね。

榊原♠たぶん、ほんのちょっとの発想の転換と、ほんのちょっとの勇気だと思うんだ♡ほんのちょっとの勇気を出せば、みんな変わると思うんだ♡まだ、どうしようかな…っていうような所にいる人が多いんじゃないかな?失敗したりなんなりするのは当然なんだから。失敗は成功のもとって言うんだから、失敗を恐れるな。今のあなた達だったらいくらでもやり直せるんだから。今、失敗できるんだったらいくらでも失敗してやり直してごらん。そうすれば大人になってから、あ、ここは失敗できないなっていう時にどうやって乗り越えられるか、自分達でその方法を見つけ出す事ができると私は思うのね。今が大切なのよ!今がこの先、素敵な人間になれるかどうかの分かれ際なんじゃないかしら。もし真剣に考えてみたいなと思ったら考えてみたらどうかな。どうしても考えられないで逃げてしまう子は、もうどうしようもない子だね。厳しい言い方すれば、自分がどんな人間になるか、それはその人自身の責任なのだと思う。誰の責任でもないのよ、自分がこうなったのは誰のせいでもないの、自分のせいなの。自分を変えるのも自分なのっていう事を知っていてくれたらな。それをしっかりと背負う事ができればね。引きずってると重たいでしょ。でもリュックサックの様に肩の方に重い物を乗っけると逆に楽に歩けるっていう事もあるんだから、今、引きずってるんだったらもっと上の方に持って行きなさい!って思うのね。お姉さんは♡ウフフフ。

——そうですね(笑)。

榊原♠最後にね、私、忙しくてファンレターの返事を書けないんですよ。ただしきちっと読んでますから。読んで、あーこの子はこういう状態なのかな?どうしたらいいのかな?とは考えてますから。そこは許して欲しい…。

——良子さんの声に触れたら、それがあなたへの返事だよと思って欲しいですね。

榊原♠読んでますから…。しっかり読んでますから♡





GUIDE MAP

BUBBLEGUM CRISIS
メガ東京
ガイド・マップ

［解説］
荒牧伸志

大正１２年の関東大震災で、その都市機能は完全に破壊され、大戦末期の東京空襲では帝都は文字どおり焦土と化した。そして、その「東京」は目を見張るばかりの復興ぶりを見せて、現在に至っている。この物語の舞台は、現在から約50年後の超巨大地震直後の東京である。



⑥**湾岸道路**：（４話）ギブスンと暴走するグリフォンが最終的に止まった場所。



⑦**水上都市**：（１話）建造途中で大震災に会い放棄されたアクア・シティ、シンシアがさらにめちゃめちゃにしてしまった。



⑧**プリスの寝ぐら**：（１話６話）放置されたトラックのコンテナの中に住んでいる。

■西暦2000年に向かう東京（実情）。

周知の通り、約60年前の大正12年の9月1日の「関東大震災」は歴史に残る、まさに大震災であった。

被害者は170万人、当時の東京の人口が226万人であるから、その80％にあたる。被害総額は当時で45億円、現在に換算して45兆円で、これは年間の国家予算額に匹敵する。それ以外にも、遡れば有名な安政の大地震を始めとし、東京（江戸）は幾度も巨大地震に襲われている。歴史を約1000年以上遡って見ると西暦818年から現在に至るまでに東京（関東）は12回も巨大地震に襲われており、その周期は約69年である。そして現在から2004年までが18回目の危険期であり、「只今から2004年迄に東京が震度5以上の地震に襲われる可能性は60％」となっている。さらに、西暦2000年を迎えた時点でも〝地震予知〟の的中率は現在と余り変わらないとされている。なお、現在「関東大震災クラス」の震災に襲われた際、その復興には6年かかるとされている。

■都市計画

JAPIC（日本プロジェクト産業協議会）が約15年後（21世紀初頭）に向けて現在〝新都市計画〟を計画中である。これは内需拡大の一つの答えとでも言うべきもので、総工費約50兆円の超巨大プロジェクトである。その名を「海洋情報都市計画」（OCEAN COMMUNICATION CITY COM-PLEX）と言う。東京沖合150㎞の海上に機能的に完全に独立した「人工都市」を構築するのである。計画では1996年から着工し2029年迄約7段階で行われる。その総面積は約30㎢、1440万tである。

■エネルギー

アメリカの代表的シンクタンク、ワールドウォッチ研究所の年次報告書によるまでもなく、エネルギー資源は次世紀に向けて深刻な問題である。現段階ではガソリンの代用はガソール（ガソリンとエタノールの混合物）が有望で、既にブラジルでは自動車製造企業が純粋アルコールで走る自動車の製作を政府と協約し、1983年生産分の4分の3はアルコール自動車である。

又、発電としては最も有望なものは太陽熱発電である。現在の主流はバキュームチューブ式太陽熱集熱器であるが、次世代はプラスチック薄膜式太陽熱集熱器が主流となる。現在マクドネルダグラス社は「ソーラー100」と呼ばれる10万Kワットの太陽熱発電所計画を持っているし、アメリカ政府も4万8000Kワット級の「死海プロジェクト」を計画中である。尚、現在日本では400万基の家庭用太陽熱給湯システムが有り、毎年50万基が設置されている。1990年の目標は700万基。さらに6500基の居住用、並びに事務用ビル向けのシステムと、1900基の工場向けシステムが計画されている。現在でも日本はイスラエルにつぐ世界第2の太陽熱集器保有国である。

■バブルガムクライシスの世界

文化・産業・情報で国家の基盤を務めて、推進中の宇宙開発計画で国家の将来を担う第一級の技術集積都市。その反面に国家の重要問題である産業の肥大・人工の増大を負う世界一の過密都市。

2025年に勃発したM8クラスの第二次関東大震災によって壊滅的被害を受けた東京都は早急の復興が求められて、2032年の現在も都内各所でその作業が続けられている。

しかし、東京都を東西に二分した最大高低差50mの巨大断層は復興作業が続けられている現在もなお傷跡を残している。また、都市機能の整備を目的に建設されていた東京港上の水上都市は工事途中で放棄されて現在はゴースト・タウンと化している。かつて、東京都のシンボルであった新宿区の高層ビル群は半壊して雑居用に使用されて、2002年に建築された新都庁のビルも震災と老朽の為に現在は解体作業が進行している。千葉県の九十九里に巨大な波力発電所、横須賀沖と武蔵野市に世界最大の太陽熱発電所が建設されて、京浜工場地帯と東京都首都圏の全電力量の80％を生み出している。他に東京都を変えた風景は街中を走るガソール・カーとバッテリー・カーと、ビル群の屋階に並ぶ太陽光受光板ぐらいである。

またかつての23区制は1996年に現行の16区制に改定された。

しかし、東京都民の生活は大きく変わった。時代の進歩と技術の恩恵に預かれる者と預かれない者の間に極端な貧富の差が生じて、破綻寸前の都市機能の中で人々の不平不満が募ってきた。更に国家自体の疲弊によって人々のモラルは低下して、その反作用で新しい犯罪形態や犯罪者が生まれて社会問題になっている。

MEGA TOKYO



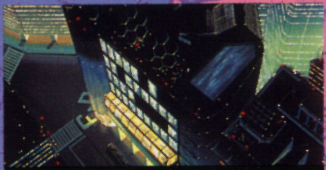
①**USSD本部**：(1話)シリアとネネがハードスーツを着たままバスにのって訪問したUSSDの本部ビル。



③**ADポリス本部**：番外編"ADポリス"でもおなじみのレオン、デーリー、ネネちゃんの職場。



②**ゲノムタワー**：いわずと知れた超集合企業ゲノムの総本山。クインシーやメイスン、等々が巣くう城。



④**LADYS633**：シリアがオーナーのファッションビル。自ら経営する下着店や姉弟の住むペントハウスがある。K.Sの本拠地。



⑤**ライブハウス"Hot Legs"**：(1話、3話、5話) プリスが出演するライブハウス。レオンもここの常連。



⑪**大断層その2**：(1話)C系列のブーマとナイトセイバーズ(ネネを除く)が戦った。



⑩**レーヴィンのガレージ**：(4話、8話)表向きは自動車修理のオヤジだが、ナイトセイバーズの武器開発を助ける、よき理解者。



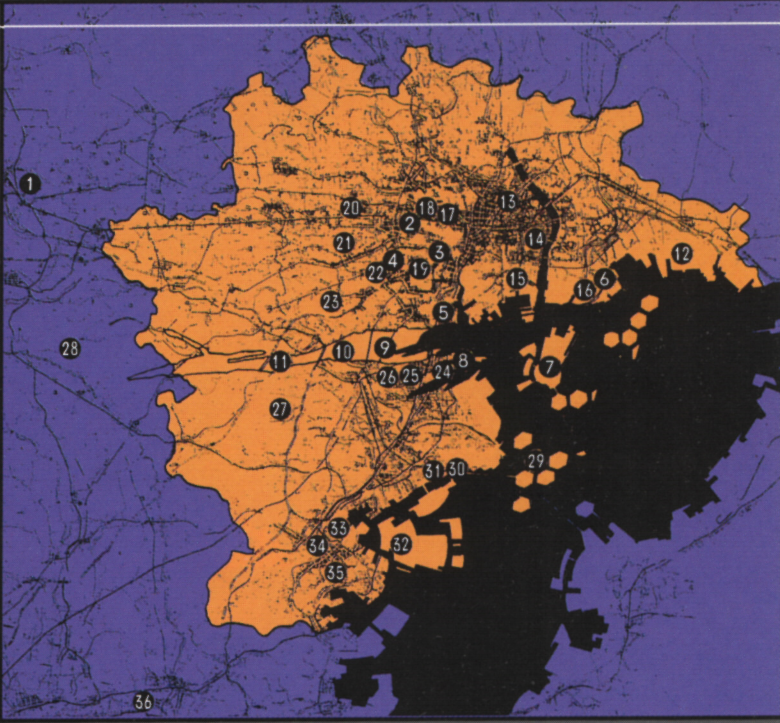
⑨**大断層**：第三次関東大震災(2025年)の際に出現した首都圏を横切る大断層。



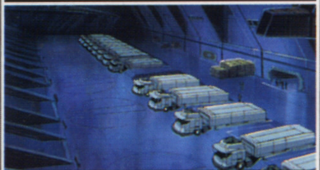
恐怖と悲しみに満ちた闇は去り、セラミックジャングル・MEGA TOKYOに今、朝日が昇る。

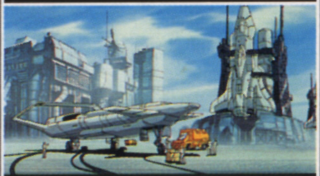
1:250000
0 1 2 3 4 5 6 7 8 km
多面体図法

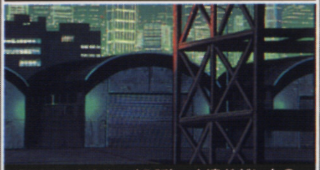
MEGA TOKYO GUIDE MAP




㉚ゲノムの研究所：（２話）メイスンがスーパーブーマを完成させようとした所。

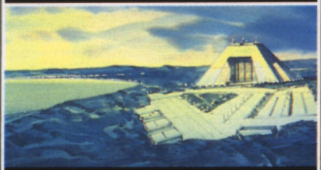

㉛ゲノムの戦闘ブーマ工場＆倉庫：（６話）ニセK.Sが襲って戦闘ブーマを奪った。


㉜TOKYO SPACE PORT：レオンがジェナロスへ出張するデーリーを見送った。


㉝横浜の倉庫街：（７話）コウ達がゲンキのアジトとして使っていた。


㉞横浜中華街：（２話）リンナとアイリンがショッピングをしていた。


㉟横浜外人墓地：（２話、７話）アイリンの墓がある。ビジョンをつけていたリンナがコウ達につかまった。


㊱GPCC：（５話）局長フリントとラルゴがいた。シルヴィがフロッピーを手に入れようと潜入する。



㉒サバイバル・ショット：（４話）屋内型アクション・シューティングゲーム場。


㉓無人の教会：（６話）ラルゴやアンリ達がアジトとして使っていた。


㉔ショウのアパート：（３話）地上げされて母親が死んでしまう涙ナシでは語れぬ場所。


㉕病院：（４話）プリス達がギブスン達と出合う。このあたりは暴走ライダーが多い。

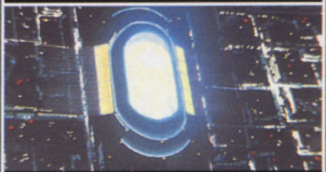

㉖ギブスンのアパート：（４話）ナオミとギブスンが暮らしていた、半地下にはグリフォンⅡのガレージがある。

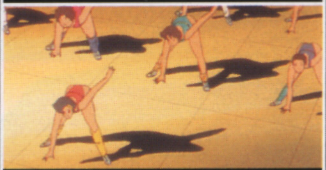

㉗ウィズ・ラボラトリー：（１話）シリアの父、スティングレイ博士の研究所。

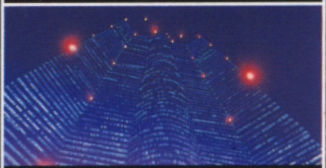

㉘シャトル墜落現場：（５話）SDPCの宇宙ステーションから脱出したシルヴィ達が高機動兵器D－Dと共に不時着した。


㉙ゲノム開発センター：（７話）その実、ブーマの開発実験場であった。

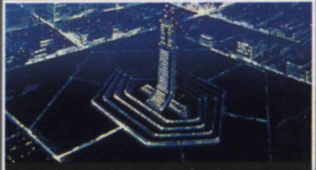

⑰TOKYO CITY BANK：（６話）ニセナイトセイバーズVS本物の戦いが屋上でくりひろげられたビル。


⑱BIG EGGⅡ・新東京ドーム：（７話）開閉式になったごぞんじ東京ドーム。ビジョンのライブ・コンサートを行った。

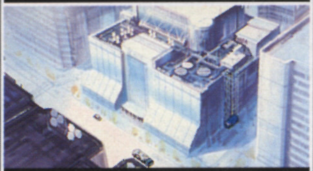

⑲“フィビィ”：（1話、2話）リンナがインストラクターを努めるエアロビ・スタジオ。

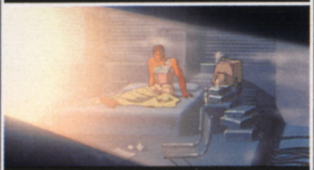

⑳建造中のホテル：（８話）ここでの戦闘の際にネネはリサに写真を撮られてしまう。


㉑ネネの住むマンション：（８話）ネネはADポリスへここからスクーターで通う。


⑫ゲノムの開発センター：（７話）マクラーレン博士の協力を得て、ゲノムが巨大ブーマを完成させようとした。


⑬セントレジス・ホテル：（７話）G&Bのマクラーレン博士（スケベ）が泊まっていた。


⑭エビス社：（８話）ミリアムが技術主任をつとめる下請けブーマメーカー。


⑮レオンのアパート：（６話）デーリーにたたき起こされた。


⑯リンナのマンション：（３話）性格に似合わず、けっこう地味だった。

BUBBLE GUM CRISIS
THE STORY OF KNIGHTSABER: MEGA TOKYO 2032



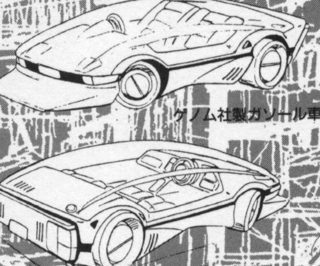
[超集合企業体ゲノム]

西側全世界の政・財界の裏に君臨する全貌不明の超集合企業体。世界（宇宙ステーション・惑星基地含む）の食料流通の72％を手中に治め、あらゆる国家の政府機関（団体、テログループなど）に多大なる影響力を持つ。目的不詳の12基の人工衛星と月面上にある4ケ所の中継基地を有しており、4大宇宙航空企業の100％を出資している。また、USSD（宇宙防空軍）の連合会議にも綿密な関係を持ち、独自の商業ルートを使用して武器の密売・密輸を行っている。

この巨大企業、ゲノム社の名称の由来は、生物科学用語の「GENOM」に端を発する。「GENOM」とは、生物がその生態機能を発現するのに必要な最低限のDNAセットのことである。つまり、ゲノム社の存在――超集合企業体のシステムが、人間社会においてのDNAセットに相当するものであるという意味が含まれているのだ。

そのDNAとも言うべきものが、ゲノム社が行っている経済支配であることは言うまでもない。そしてそれは、ゲノム社起業当初において現会長クインシーがメガTOKYOを本拠地として行った、各種食料品、工業製品の大規模な流通支配力、生産技術力の成果によるものだった。

また、クインシー会長によって命名された「GENOM」には、もう一つの意味が含まれていた。GENOM＝Genetic Ecosystem by Noisy Multinationalist（「口やかましい多国籍民による起源生態系」）である。クインシーは裏、表において、あらゆる国の経済界、



ゲノム社製ガソール車と電気自動車。

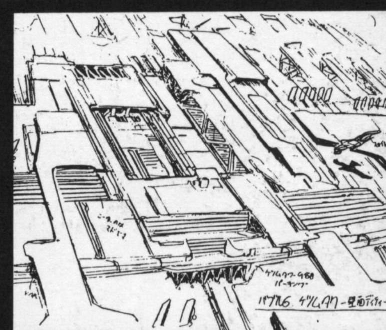


[クインシー]

ゲノム社の設立者で現会長。その経歴は一切謎につつまれており、ナイトセイバーズのシリアでさえその正体を知ることはできない。彼には数人の影武者が存在し、本物のクインシーと出会った人がいるのかさえ定かではない。70歳。





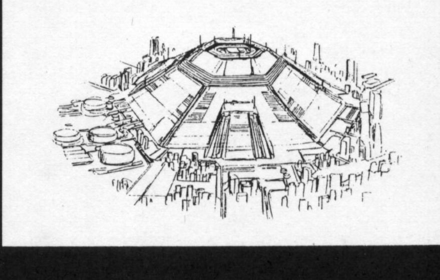




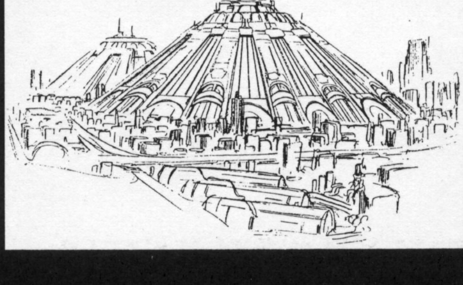
◀▲ゲノムタワーの壁面はまだ増築中の部分もあり、外観の美しさと比べ醜悪な感じすら受ける。ゲノムタワーがバベルの塔のような外観を持つのは、側面にある渦巻き状に上へと延びる道――スパイラルロードのためである。会長室は最上部にあり、その造りは極めて豪華。

企 業 体

■ロンドンのゲノムタワー



■モスクワのゲノムタワー



■パリ、その他のゲノムタワー

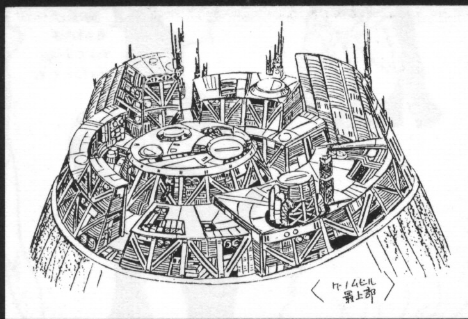


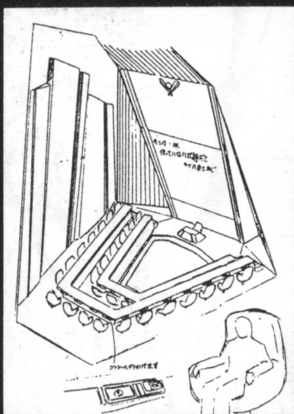
政府機関に関与（支配）する現在のゲノム社の姿を予見した意味にも取れる。この意味は、クインシーのエゴイスティックな考え方が見えかくれして興味深い。彼は世界支配を企み、現代の〝神〟として人類の上に君臨しようとしているのだ。

現在、ゲノム社の本拠地はTOKYO第6区に位置するゲノムタワーである。周囲のビル群を圧倒する前高約1000メートルのスーパーメガストラクチャー（超巨大建造物）は、建物の全体をスモークブラックのミラーグラスで覆っていて、その総体積は約1億7千万立方メートルと推定される。機能や目的は一切明らかにされておらず、着工以来8年を経た今もなお、天に向かって増築を続けるその姿は、まさに現代の〝バベルの塔〟と呼ぶにふさわしい。現在、ゲノムタワーは大きさの大小はあるものの、全世界の産業中心都市のほどんどに建てられ、世界を支配するゲノム社の象徴ともなっている。

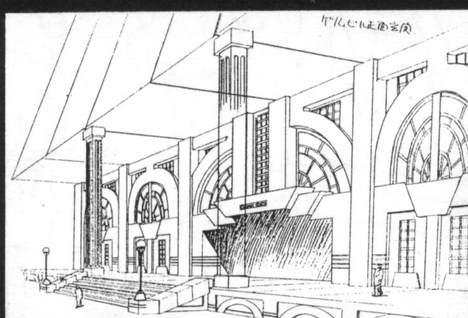
世界支配に向け躍進を続けるゲノム社ではあったが、本拠地を置いている国家（世界）自体の疲弊のため、その企業成長が停滞しつつある。それを打開するため（人類のさらなる進化を見出すためか）ゲノム社は、巧妙で複雑な秘密計画を企て〝新人類〟とも言うべきブーマを誕生させ、世界の活性化に成功した。ゲノムの支配は完璧に近づきつつあった。

▶ゲノムタワー最上部。まだ増築中で、開発作業が続けられている。





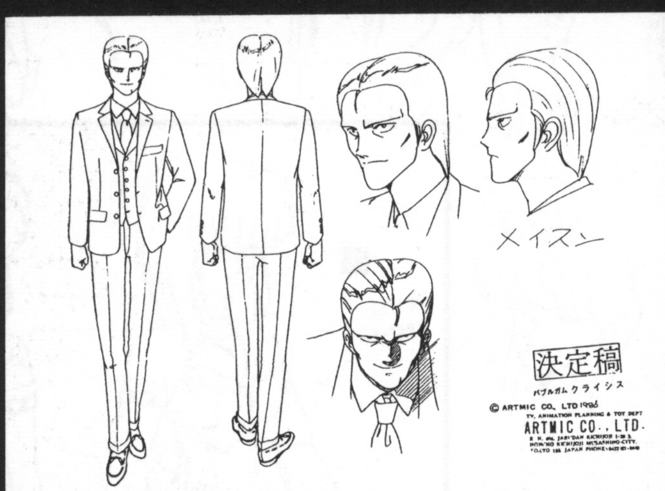
▲ゲノムータワー内にある幹部、要人専用のミーティングルーム。

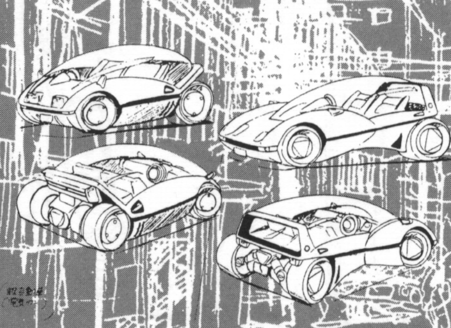


▲ゲノムタワーの正面玄関。一つではなく複数の門が存在する。

[ブライアン・J・メイスン]

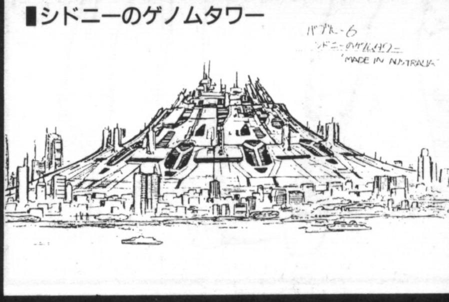
ゲノム社の会長秘書。ブーマに関する秘密計画の首謀者で、ゲノムナンバー1の地位を狙っている。シリアの父でありブーマの開発者、スティングレイを殺害したのも彼の仕業。それ以後もUSSDのキラードール奪取計画、スーパーブーマ開発計画、技術集積経済都市計画などを裏の世界からバックアップした。しかしナイトセイバーズにその計画を阻まれ、ついに直接対決にでたが、シリアのレーザーソードを受けて死亡する。



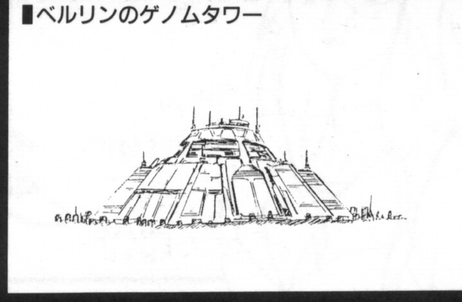


SUPER CONGLOMERATE 超 G 集 E 合

■シドニーのゲノムタワー

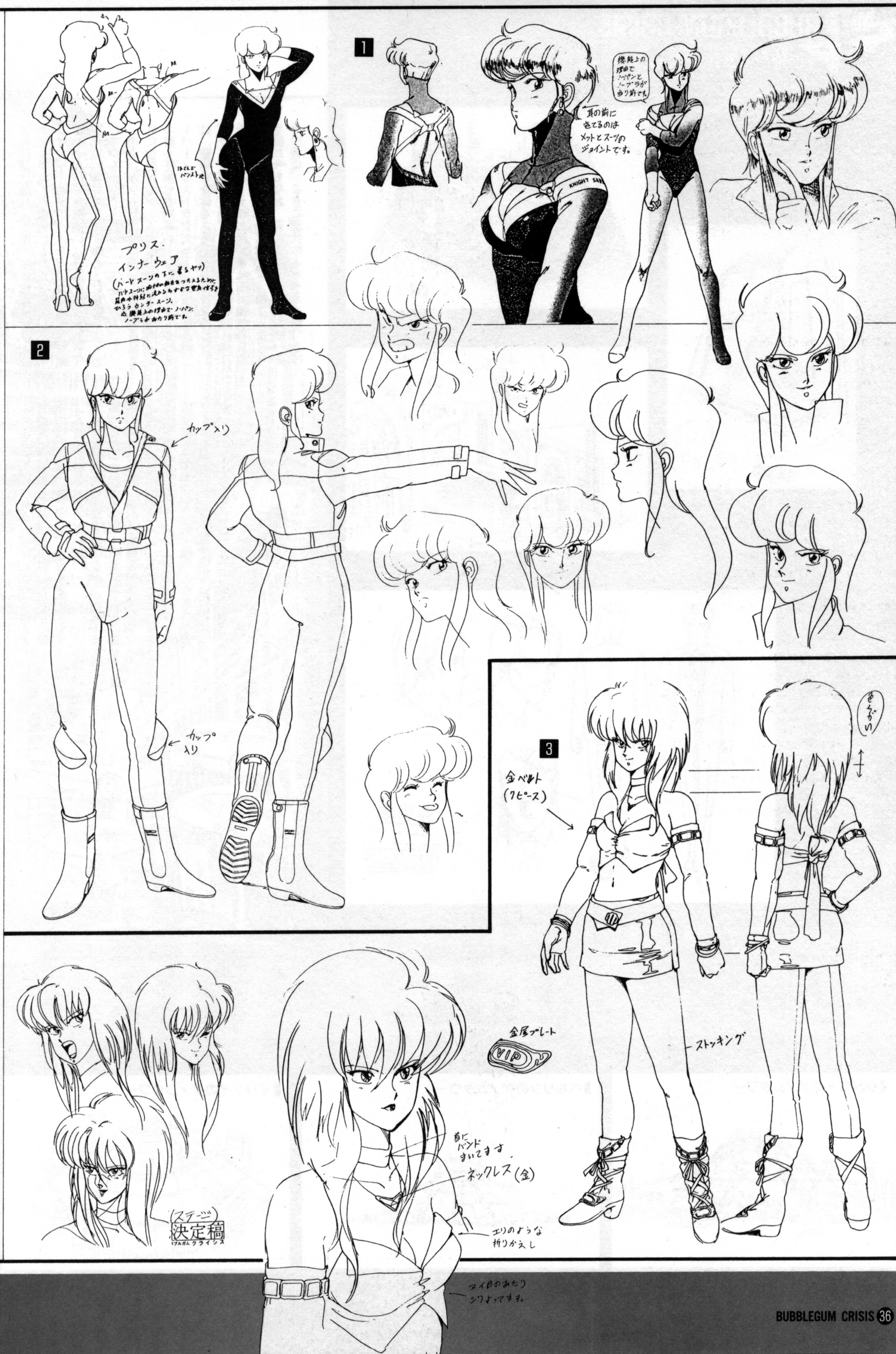


■ベルリンのゲノムタワー



■イリノイのゲノワタワー




1
プリス・
インナーウェア
耳の前に
出てるのは
メットとスーツの
ジョイントです。
機能上の
理由で
ノーパンと
ノーブラが
当り前です。
KNIGHT SABERS
2
カップ入り
カップ
入り
3
金ベルト
(ワピース)
金属プレート
VIP
ストッキング
首に
バンド
まいてます
ネックレス(金)
エリのような
折りかえし
ヌイ目のあたり
シワよってます。
ステージ
決定稿
バブルガムクライシス

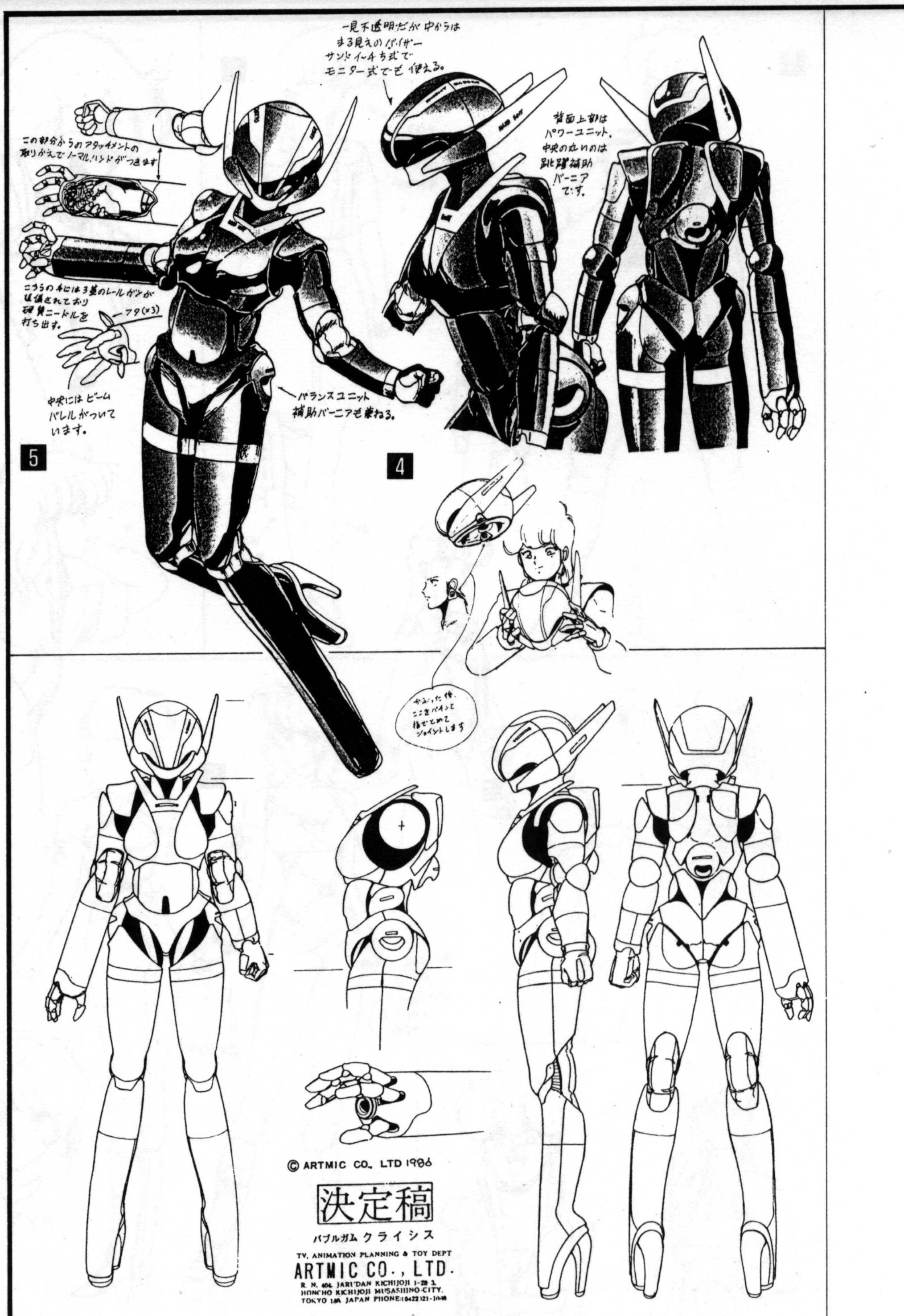


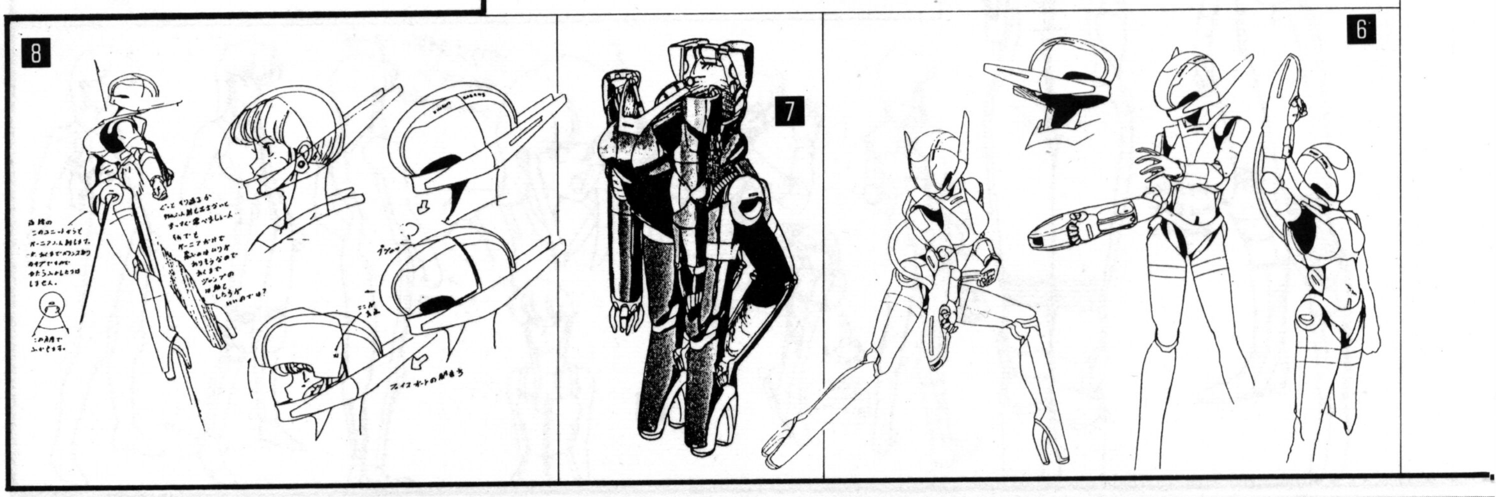
ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
BUBBLEGUM CRISIS
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

プリス
(PRISILA. S. ASAGIRI)

●ライブハウスを震撼させる華麗なるロッククィーン。TOKYOを襲った巨大地震で両親が他界し天涯孤独となったが、シリアと出会い闇の仕置人ナイトセイバーズのメンバーとなった。仲間以外には心を開こうとせず、気性が激しい。しかし、パフェを好んで食べるなど、女の子らしいところもある。銃の扱いや格闘は超一流、ナイトセイバーズの中でも1番の戦闘能力を持つ。20歳。

1インナーウェア：ハードスーツを使用する際、筋肉や神経などに流れる電気信号を感知し、ハードスーツにフィードバックさせるセンサースーツ。ネック部とボディ部をつなぐ4個の三角チップが、伝達プラグも兼ねている。（機能上、ノーパン、ノーブラがあたり前……、だそうです）
2プリスのライダースーツA：パート1でプリスが着ていたライダースーツ。
3プリスのステージ衣装A：パート1でプリスがライブで着ていた衣装。カツラは金髪。
4プリス専用ハードスーツ：シリアの父、スティングレイ博士が開発した戦闘用装甲服を、シリアが改良したタイプ。武器は右腕の掌部にレーザーガン、甲部にレールガン（長針弾）を内蔵。単体重量74.35kg。筋力増幅率9.12～9.33倍。50時間の連続使用が可能。
5アームパーツ：プリスのハードスーツの右腕はオプションで、本来は左腕と同じ造りである。
6エリミネーター：右腕のオプションの一つ。背中に取りつけられたタンクから、水銀に近い液体をレールガンの要領で打ちだす兵器。残念ながら本編では使用されなかった。
7ハードスーツのメンテナンス状態
8ヘルメット、バーニア：ヘルメットは中から透明に見えるので視界範囲が広く、構造がサンドイッチ方式で、モニターとしても使用できる。バーニアは、背部のものが跳躍補助のメインバーニア、腰の左右のものが軌道修正用の補助バーニア。





[プリス]／[プリス専用ハードスーツ]


1
2
やはり
スカートは
あまり性に
合わない
バイクに
乗るとき
サポーター
ホータイ
肌
左足の
ケガのアト
3
プリス
上着ぬいだとこ
金
プラ
＊右と左は
対称
4
ボア付。
5
指が出るタイプ
ドクロ
カツラ
ハードパッドが
入ってるので
出っぱってる
6
プリスライダースーツ
室内パターン
グラブぬいでる
ソックス

1自宅でのプリス：さすがに自宅ではリラックスしたいのか、かなりラフな雰囲気。(寝惚けている設定は、ライブの次の日だからなのか、低血圧だからなのか？)

2スカート姿のプリス：パート4でグリフォンによって足を負傷したため、リンナにスカートを借りた。ついでにシャツも借りてコーディネイトしているが、お世辞にも似合うとは言いがたい。プリスのスカート姿はこの時だけ。

3プリスのライダースーツB：全パートに渡って、最も多く着ていた服。ちなみにヘルメットには、AICのロゴが入っていた。

4プリスのライダースーツC：パート8でプリスが着てきた服。しかしネネにスピード違反の切符を着られてしまった。(トホホ……)

5プリスのステージ衣装B：ハリケーンライブ2032で着た衣装。パート1よりもかなりキワドクなっている。髪はカツラを使用。

6プリスのライダースーツD：パート6でバイクで街を流してたプリスが着ていた服。半袖ではあるが、ひじパッドをしているのはさすがライダー。膝部のワンポイントがオシャレ。

7プリス専用新ハードスーツ：次々と新型を繰り出すブーマに対抗して造られた、新ハードスーツ。今までの武器に加え、右腕にナックルボンバー、両すね部にレッグボンバーを装備。運動性能、耐久力、攻撃力、装甲と、格段にパワーアップされている。

8S・マイン：パート8でプリスが使用した吸着爆弾。金属に吸い付き、時限式で爆発する。その威力はブーマも一撃で倒すほど。

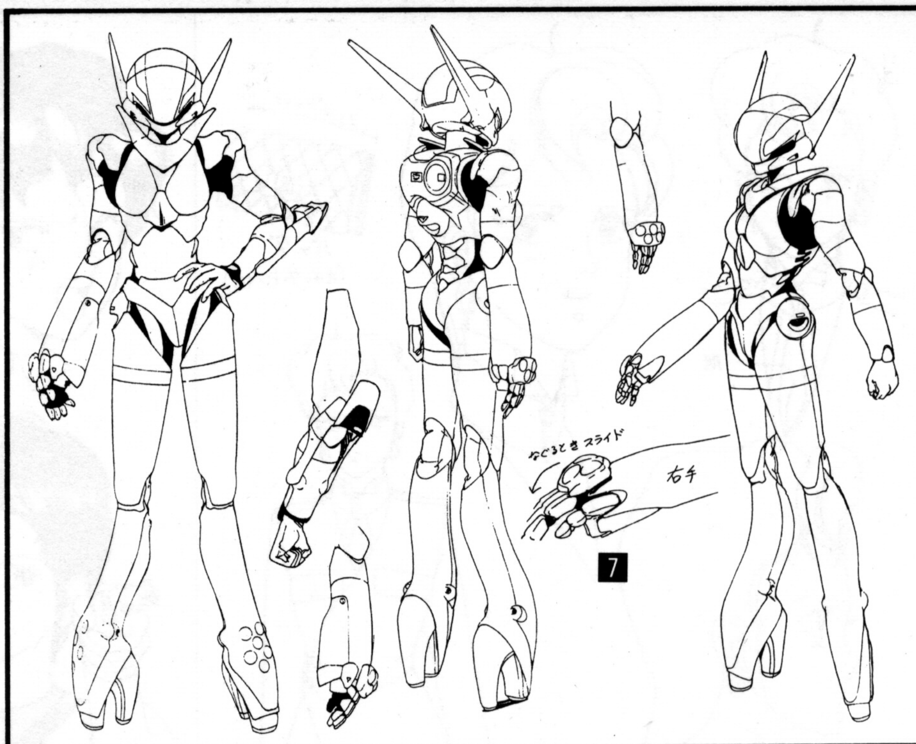
9ナックルガード：左腕の攻撃兵器で、肘部にあるパーツが装着される。パート8でミリアム・オリジナルブーマにとどめを刺すときに使用した。

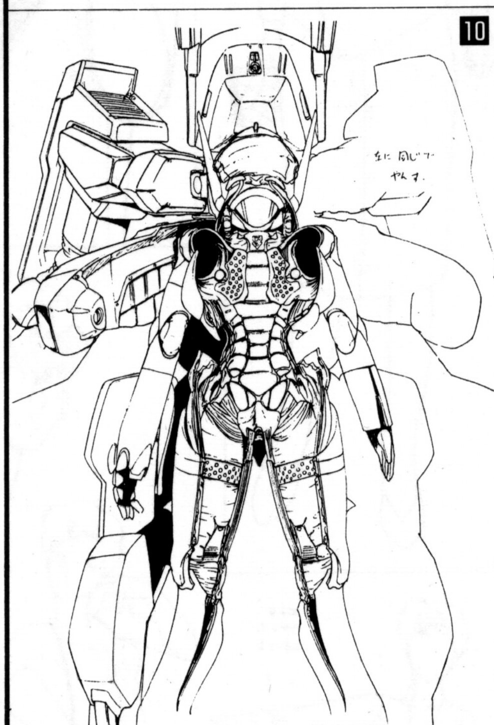
10新ハードスーツの開閉パターン：モトスレイヴ"タイフーン"内に格納された状態からオープンしている。

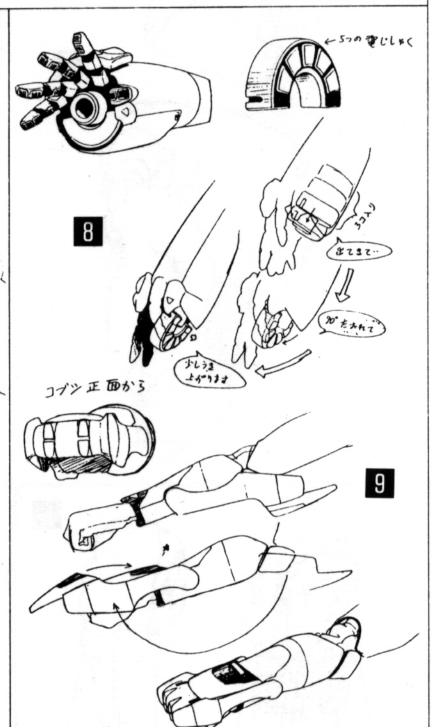
11プリスのヘルメット：パート6でプリスがかぶっていた。流行りのハーフヘルにもなるタイプ。

12若かりし頃のプリス：ハリケーンライブ2032に登場した、ナイトセイバーズに入る前のプリス。かなりすさんでいたようだ。

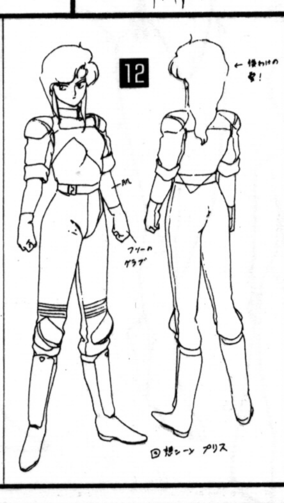
13破壊されたハードスーツ：パート6で、新型ブーマの圧倒的な攻撃の前に破壊されたスーツ。この後、モトスレイヴと共に新型が到着する。

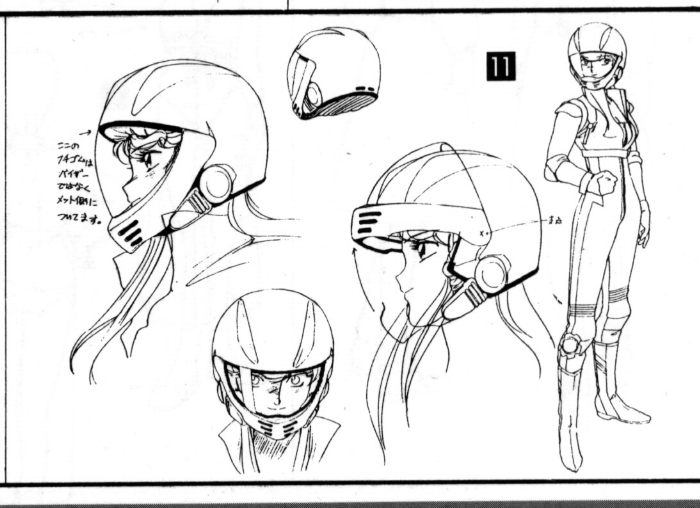













1
フリーダム
アームズの
22マグナム
シリアには以合って
いると思うのだが…
2
22cmぐらい
バッグ
(ルイ・ヴィトン(?))
An
3
★フリーダムアームズ
22マグナム
シングルアクション
4連発リムファイアー
1¾インチ
左右対称の
デザインです
An
4
両手首
リボンで
しばってる
ノーブラ
6

シリア・スティングレイ
(SYLIA. STINGRAY)

●ブーマの前身的存在である偽造人間、アダマシリーズを造りだしたスティングレイ博士の長女。ゲノムの手によって暗殺された父の意思を文字通り受け継いだ天才的な頭脳を持つ女性で、ナイトセイバーズを発足させたのも彼女である。表向きの仕事は、ファッションビルとそのテナントであるランジェリーショップ『シルキードール』のオーナー。とても22歳とは思えない、聡明な頭脳と強靱な肢体を持っている。

1シリアの外出着A：園田氏の描き下しのシリアの洋服。持っている銃は、フリーダムアームズの22マグナム。シングルアクションの4連発リムファイヤー。

2シリアの外出着B：パート1でシリアが着ていた洋服。ライヴ中のプリスに、サインを送りに行ったリンナを待っている時に着ていたもの。

3シリアの水着姿：パート1で自宅のプールで泳いでいたときのもの。

4シリアのネグリジェ：パート1でマッキーを喜ばせたシリアの寝室着。薄手のシルク製でアダルトなムードを漂わせている。両手首をリボンで縛ってあるのと、ノーブラ(//)なのがポイント。

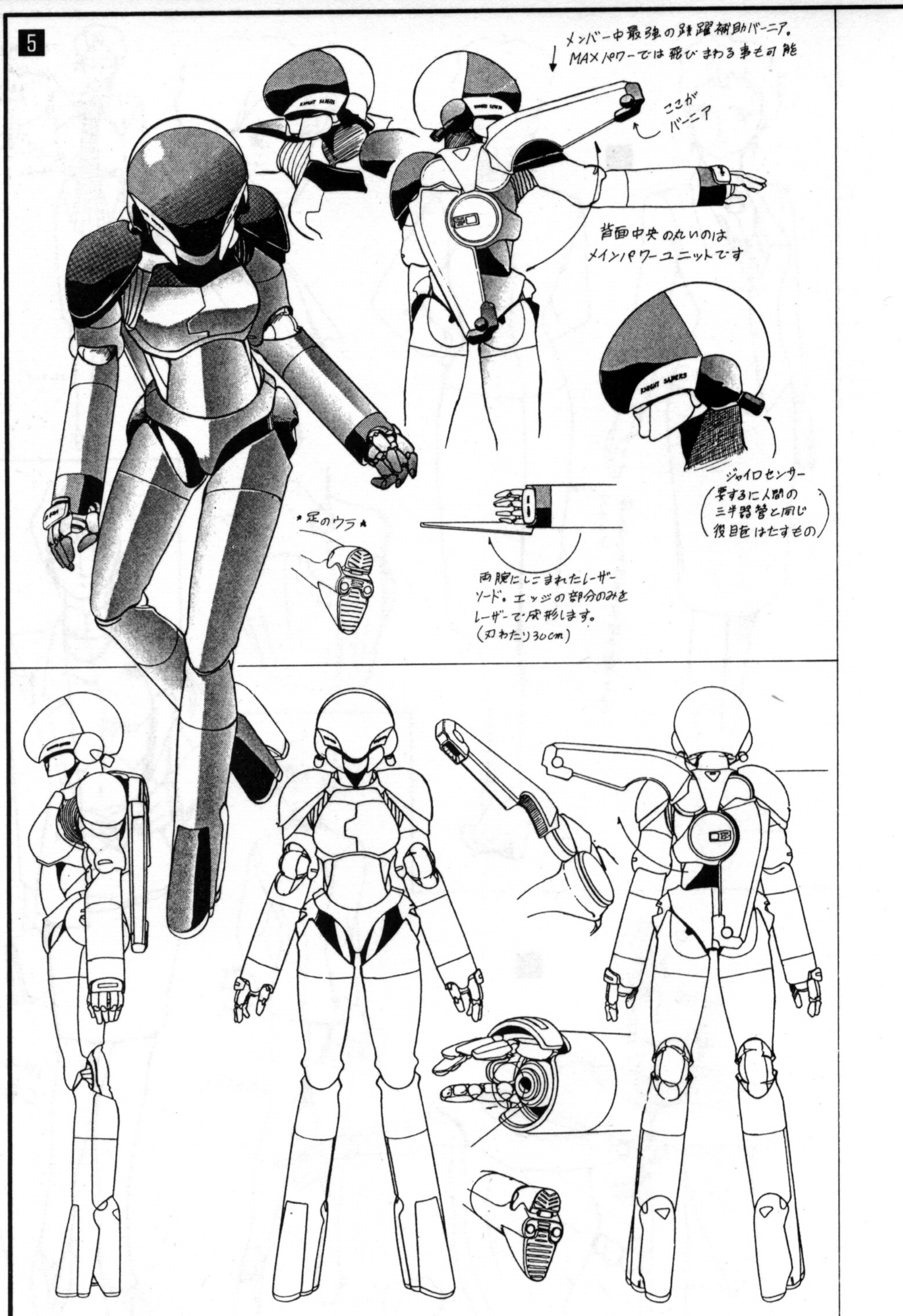
5シリア専用ハードスーツ：ナイトセイバーズのハードスーツの中では一番性能が高いタイプ。特に跳躍補助用のバーニアは、全開推力時では短時間ながらも飛行が可能。武器は右腕の掌部にレーザーガン。これはナックルボンバーとしても使用できる。また両腕の甲部には、刃渡り30センチの折り畳み式レーザーソードが内蔵されている。単体装備重量86.59kg。筋肉増幅倍率9.67～10.11倍。50時間の連続使用が可能。

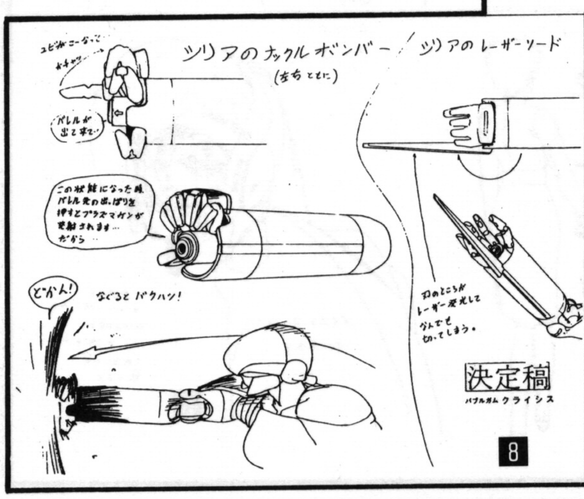
6幼い頃のシリア：12歳のときのシリアで、この年に父であるスティングレイ博士が暗殺された。

7ハードスーツのメンテナンス状態

8ナックルボンバー、レーザーソードの細部設定

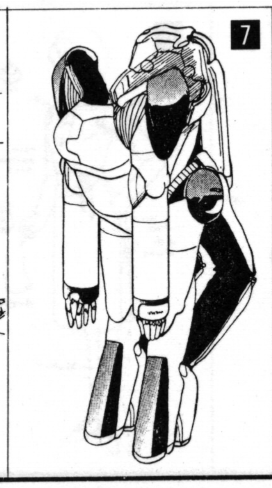
5

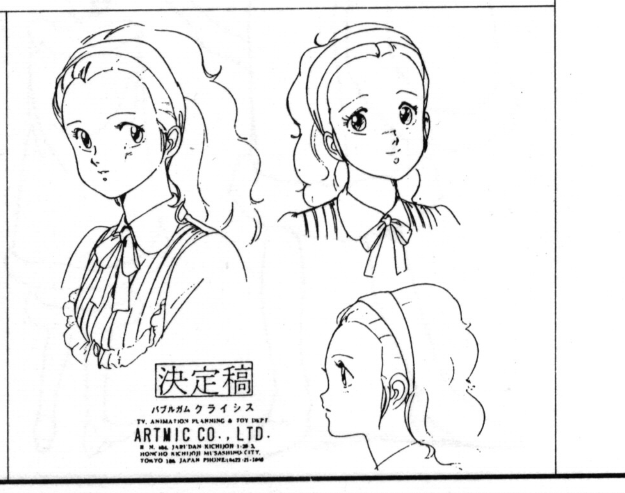


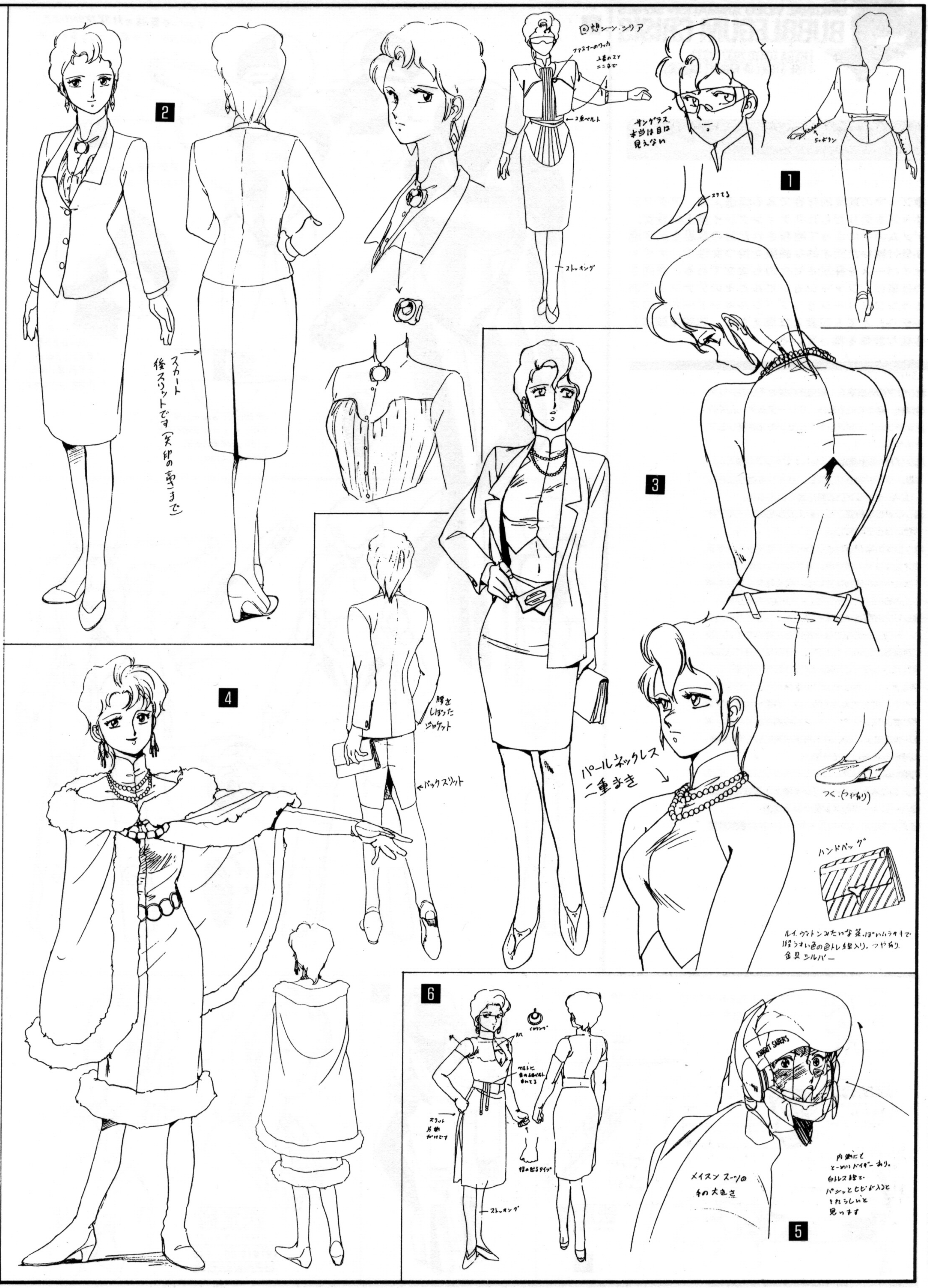


8

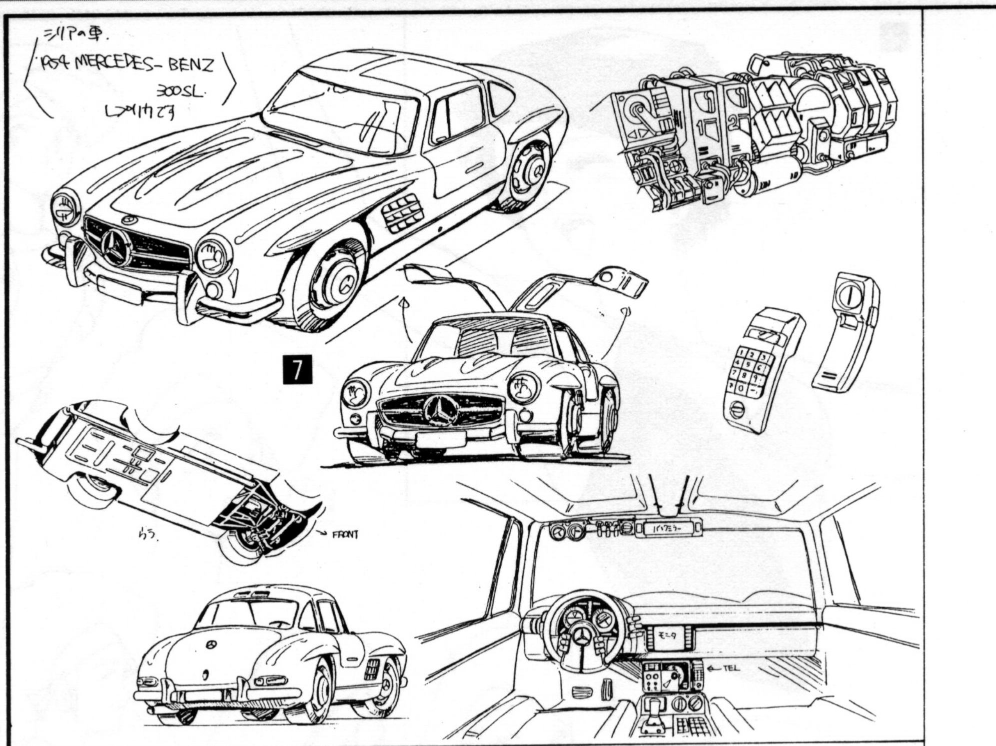
7

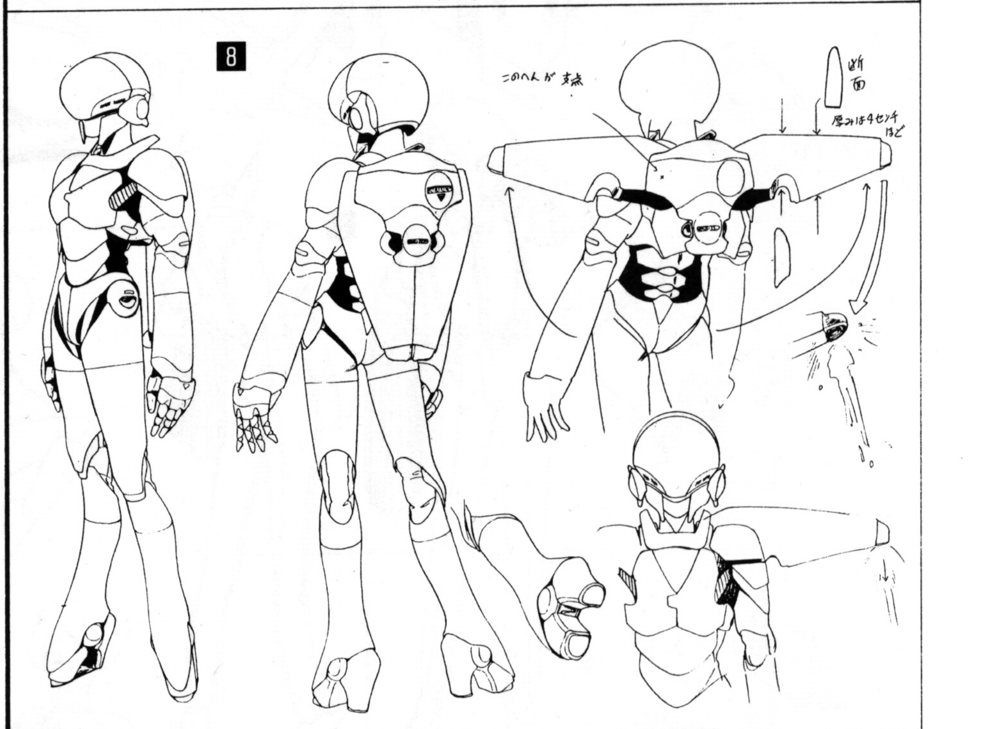




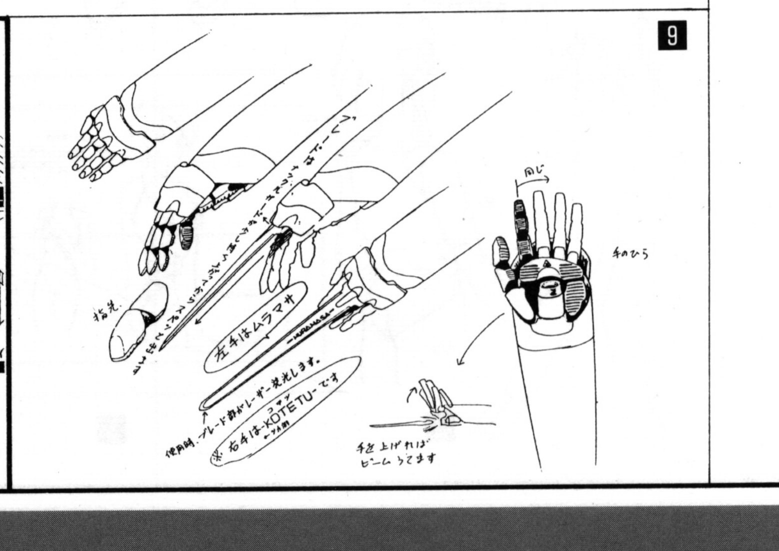

1
2
3
4
5
6
スカート
後スリットです（矢印の高さまで）
想シーン・シリア
ファスナーのワッカ
上着のスソ
ここまで
2重ベルト
サングラス
本当は目は
見えない
ストッキング
5ッボタン
腰をしぼった
ジャケット
バックスリット
パールネックレス
二重まき
ハンドバッグ
KNIGHT SABERS
メイスン スーツの
手の大きさ

1 若かりし頃のシリア：ハリケーンライブ2032でプリスたちの前に現れた時の姿。サングラスがミステリアスなムードを与えている。
2 シリア外出着C：各パートでよくこの服を着て登場する。シリアの洋服の中ではもっともオーソドックスなタイプと言えるだろう。
3 シリア外出着D：パート6でプリス宅へ訪れたときに着ていた洋服。今までとは違い、シックではあるが、大胆さを取り入れた秀逸なデザインになっている。
4 シリア外出着E：パート8でネネを張り込んでいたリサと出会ったときの服装。いかにも上流階級の女性と思わせる巧みな演出はサスガの一言。普通の女性ではちょっと着れないような紙一重のデザインかも？
5 ハードスーツ越しのシリア：メイスンによってハードスーツのバイザーを強制的に開かれたときのシリア。かなり強引にしたため、ヘルメットのいたるところに亀裂が生じている。
6 シリアのステージ衣装：ハリケーンライブ2032で登場。ベースを担当していた。
7 メルセデス・ベンツ300SL：シリアが外出用に使う、1954年製のメルセデス。と言ってもレプリカで、車中の装備は最新型の機器がズラリと搭載されている。
8 シリア専用新ハードスーツ：プリスの新ハードスーツに合わせるようにして開発されたシリア専用のタイプで、全ての面においてスペックが1ランク上をいった造りになっている。新しい武器はついてないものの仕様が若干異なり、もちろん攻撃力もアップされている。
9 新ハードスーツの武器の細部：以前のハードスーツにも搭載されていたレーザーソードだが、新型は折り畳み式ではなく、手首部のカバーからスライドして出てくる。右手のソードは『KOTETU』、左手のソードは『ムラマサ』と、それぞれ名前が付けられている。
10 シルキードール：シリアが経営しているランジェリーショップ。以前ブーマによって破壊され、一度改築が行われている。









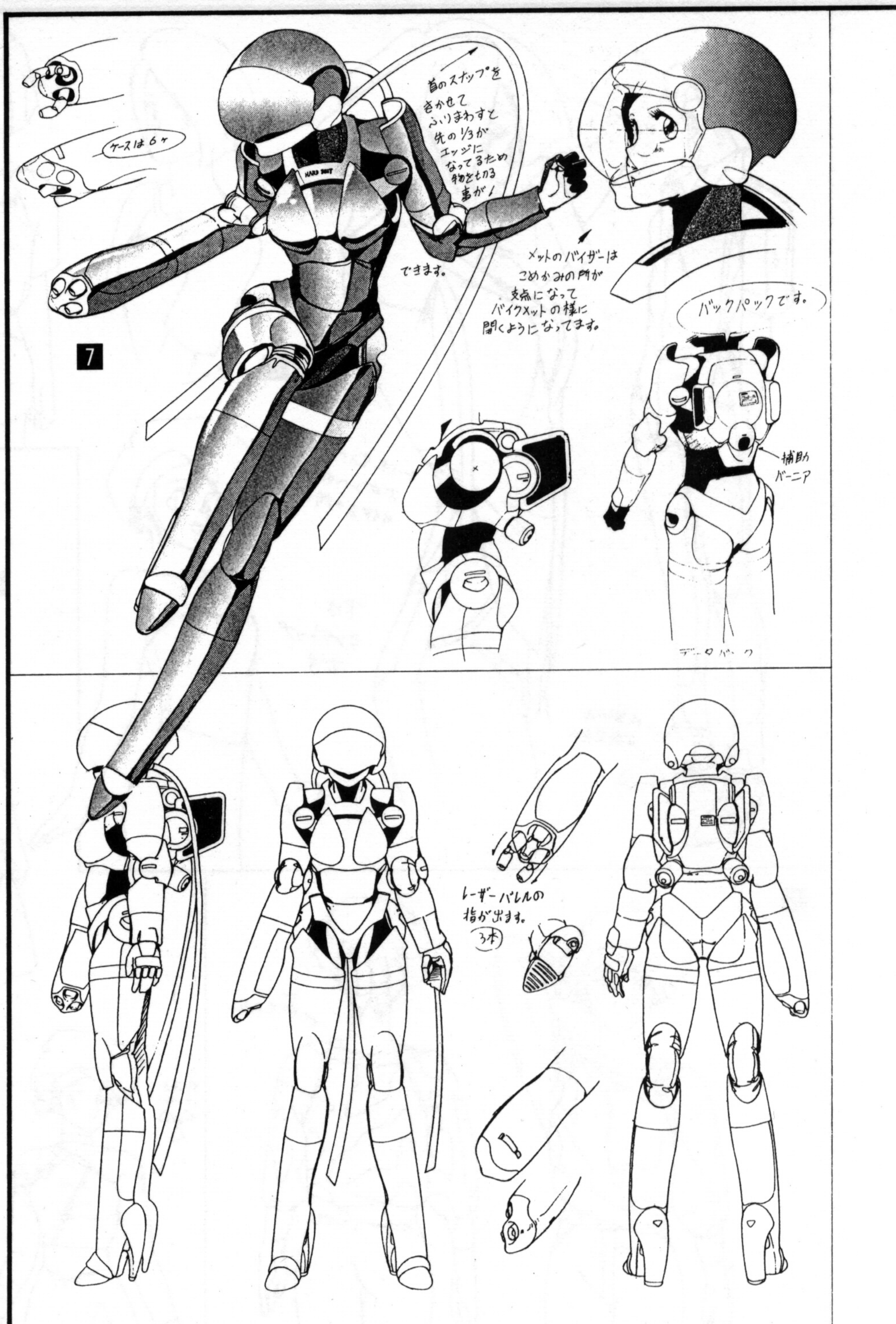


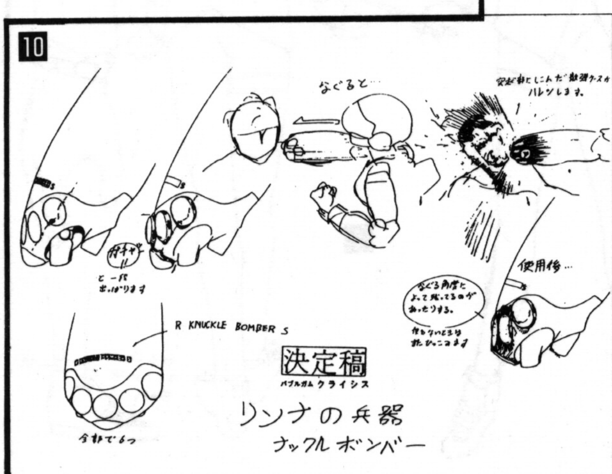
1
2
3
4
5
6
CLIPA
LINNA
レオタード
ネーム入ってたりする。(教えてる立場だし)
ハダシです
BIONIC
BIONIC
タイツ
レオタードの
かたヒモ
タイツ
決定稿
バブルガム クライシス

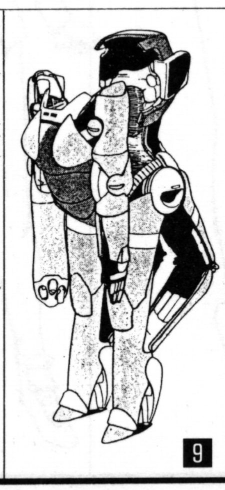
リンナ山崎
(LINNA. YAMAZAKI)

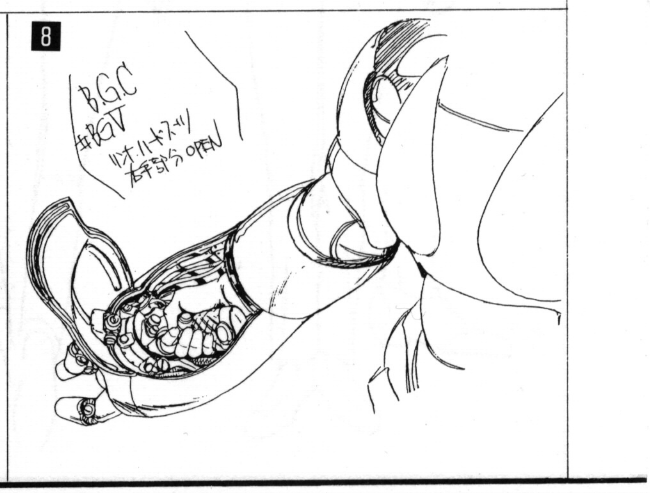
●"世界的なエンターテイナー"を目指しているが、今はまだアスレチックセンターのエアロビクス・インストラクター。震災後の混乱期に発生したブーマ犯罪で両親を失い、ナイトセイバーズに参入するようになる。楽天的、開放的な性格で、男性との恋愛話（別れ話？）が多く、ナイトセイバーズの中では一番女性らしい存在でもある。だが、一旦戦闘になれば、超人ともいえる反射神経で敵を翻弄する実力も持っている。20歳。

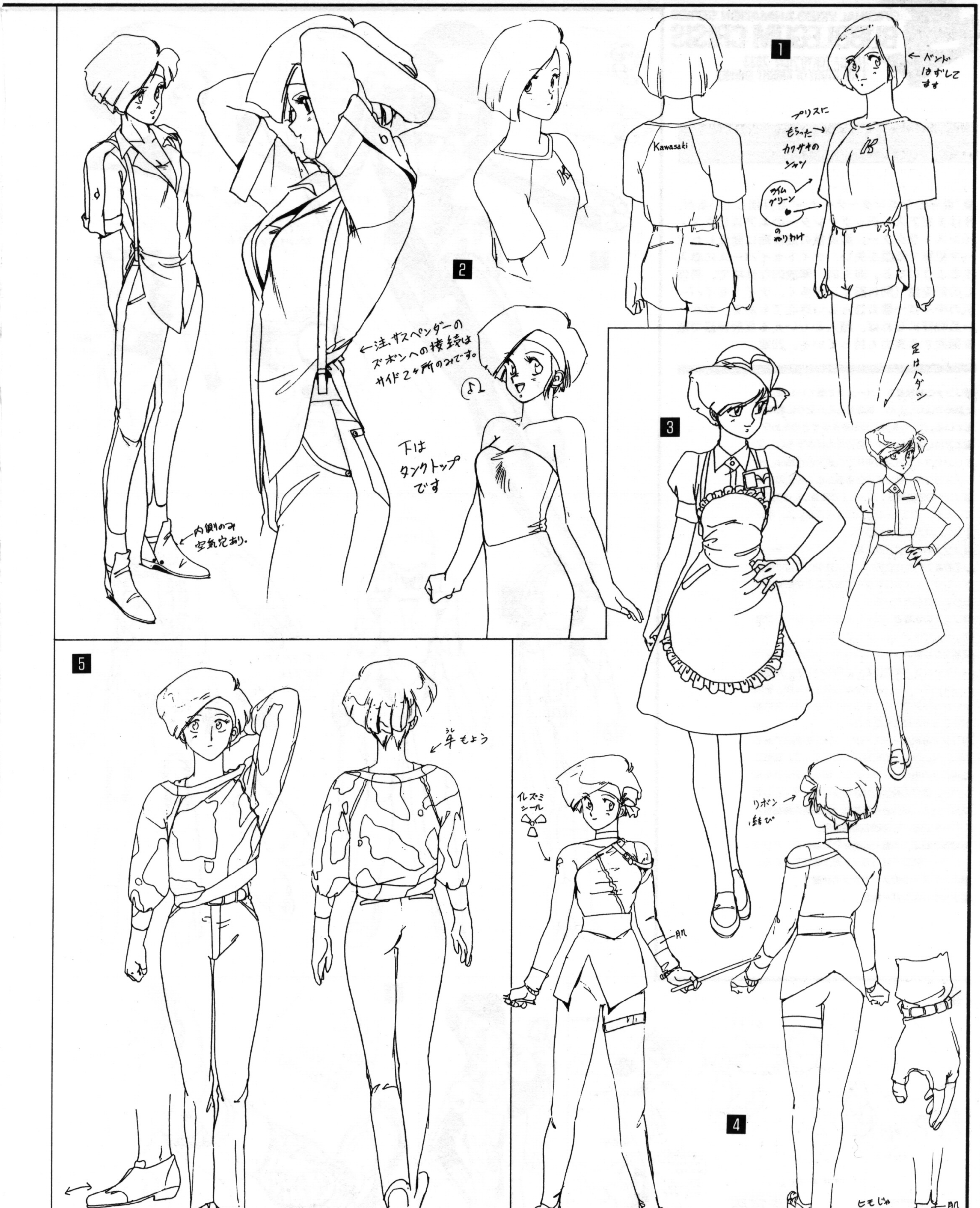
1リンナの普段着A：パート2で着ていた服。会社勤めではないため、普段着もそれなりに個性が出ている。パンツを好むのも動きやすさのため？
2エアロビ中のリンナ：園田氏の描き下ろし。アイリンやヴィジョンの事件での彼女の行動は、インストラクターとしての仕事柄からくるものか？
3リンナの普段着B：パート1で登場したときに着ていた服。プロポーションのイイ彼女には、ボーイッシュな服が良く似合う。
4リンナのエアロビクス姿：インストラクターとして教えているときのリンナ。背中のロゴと胸のバッジはインストラクターであることを証明するためにつけられている。
5リンナの水着姿：パート4のラストシーンで登場。一人だけプールに入っていた。
6若かりし頃のリンナ：ハリケーンライブ2032でオーディションを受けている時のリンナ。残念ながらオーディションには受からなかったが、その動きがシリアの目に止まりナイトセイバーズに参加するきっかけともなった。
7リンナ専用ハードスーツ：リンナの長所である"動き"をいかすために設計されたタイプ。武器は右腕の3本指がレーザーガン、甲部にナックルボンバー、頭部の紐状の物がロッドカッターとして使用できる。単体装備重量76.00kg。筋肉増幅倍率9.11〜9.33倍。50時間の連続使用。
8腕部の設定：本編では描かれてないが、ハリケーンライヴ2032では、1カットだけ見せてくれる。
9ハードスーツのメンテナンス状態
10ナックルボンバー設定

7


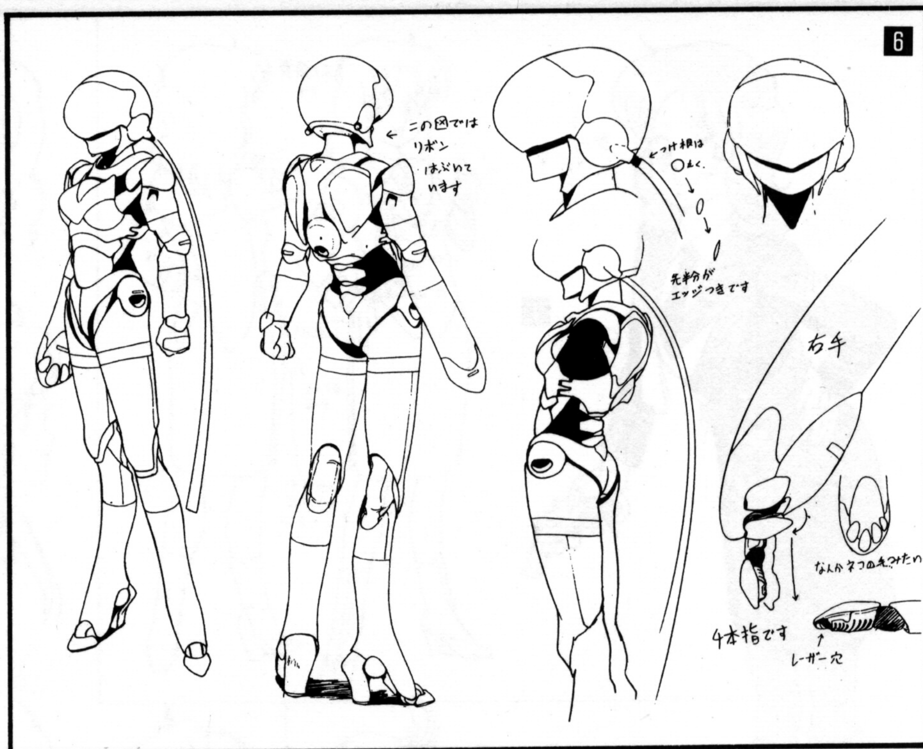
10


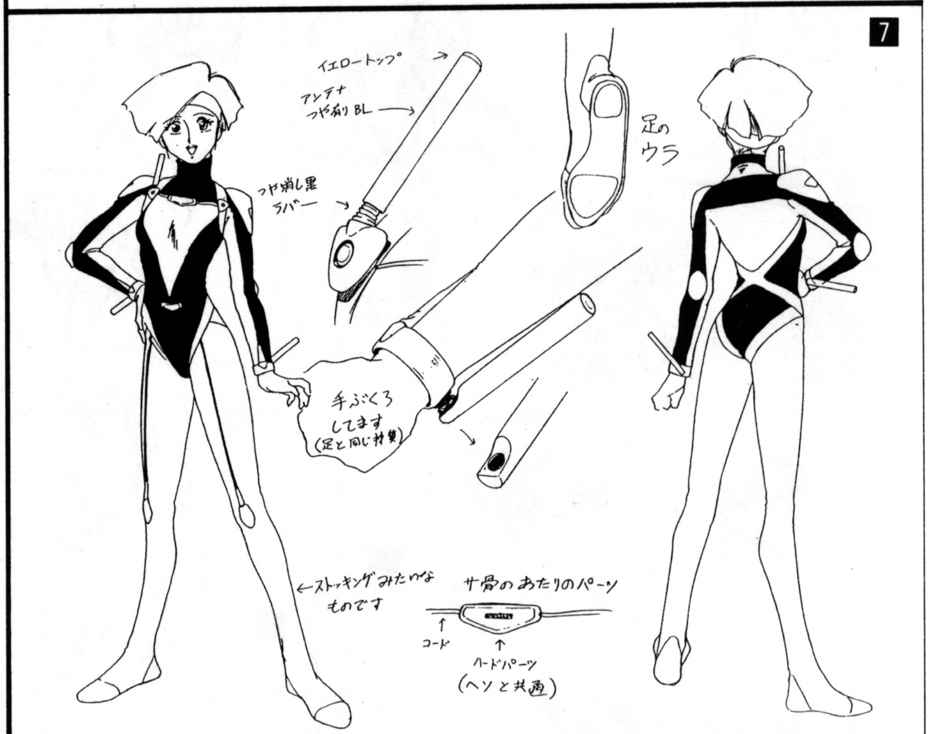
9


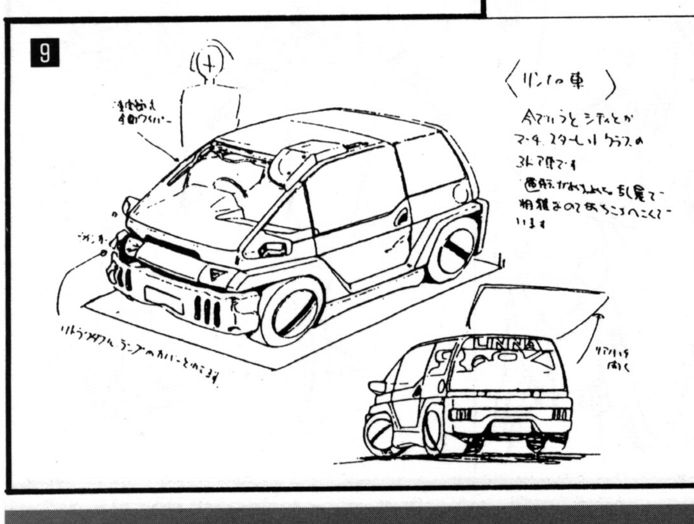
8



1
Kawasaki
← バンドはずしてます
プリスにもらったカワサキのシャツ
ライムグリーン
♥
のぬりわけ
足はペタンッ
2
←注.サスペンダーのズボンへの接続はサイド2ヶ所のみです。
♪
下はタンクトップです
内側のみ空気穴あり。
3
5
牛もよう
4
イレズミシール
リボン結び
肌
ヒモじゃなくてシワの集まり
肌

1お風呂上がりのリンナ：パート３で登場するリンナ。プリスに食事をオゴった代わりに家事を手伝わせた。(この場面では、小言が多かった)
2リンナの普段着C：パート７で登場したときのリンナ。ヴィジョン来日をテレビで観ていたときに着ていた服で、サスペンダーを両腰の２つでまとめてあるのが特徴。
3リンナのメイド姿：パート７でメイドに変装したリンナ。ゲノムの工学博士であるマクラーレン護衛のため、セントレジスホテルに忍び込む。
4リンナのステージ衣装A：ハリケーンライブ2032で、ドラムを叩いていたときに着ていた衣装。ビデオの画面ではわかりづらいが、右肩、左足は肌が露出している。
5リンナの普段着D：パート４でプリスを病院に付き添ったとき着ていた服。トレーナーの色は黄色と黒の牛模様だが、パート５では色違いも持っていることが判明。
6リンナ専用新ハードスーツ：バージョンアップしたリンナのハードスーツ。主な機能はそのままだが、背部のバーニアがプリスタイプ同様に背中の中心に搭載された。またレーザーを発する右指も３本から４本になった。全体的に女性らしいプロポーションが強調されている。
7測定スーツ：パート８で戦闘能力を測定するために着たスーツ。体の各部分にセンサーが取りつけられている。
8リンナの愛車A：園田氏の描き下ろしで、細かな設定は表記されていないが、その外見から小回りのきくリッターカーであることがわかる。
9リンナの愛車B：車が趣味というだけあって、何台か所有しているらしい。コレもその一台。

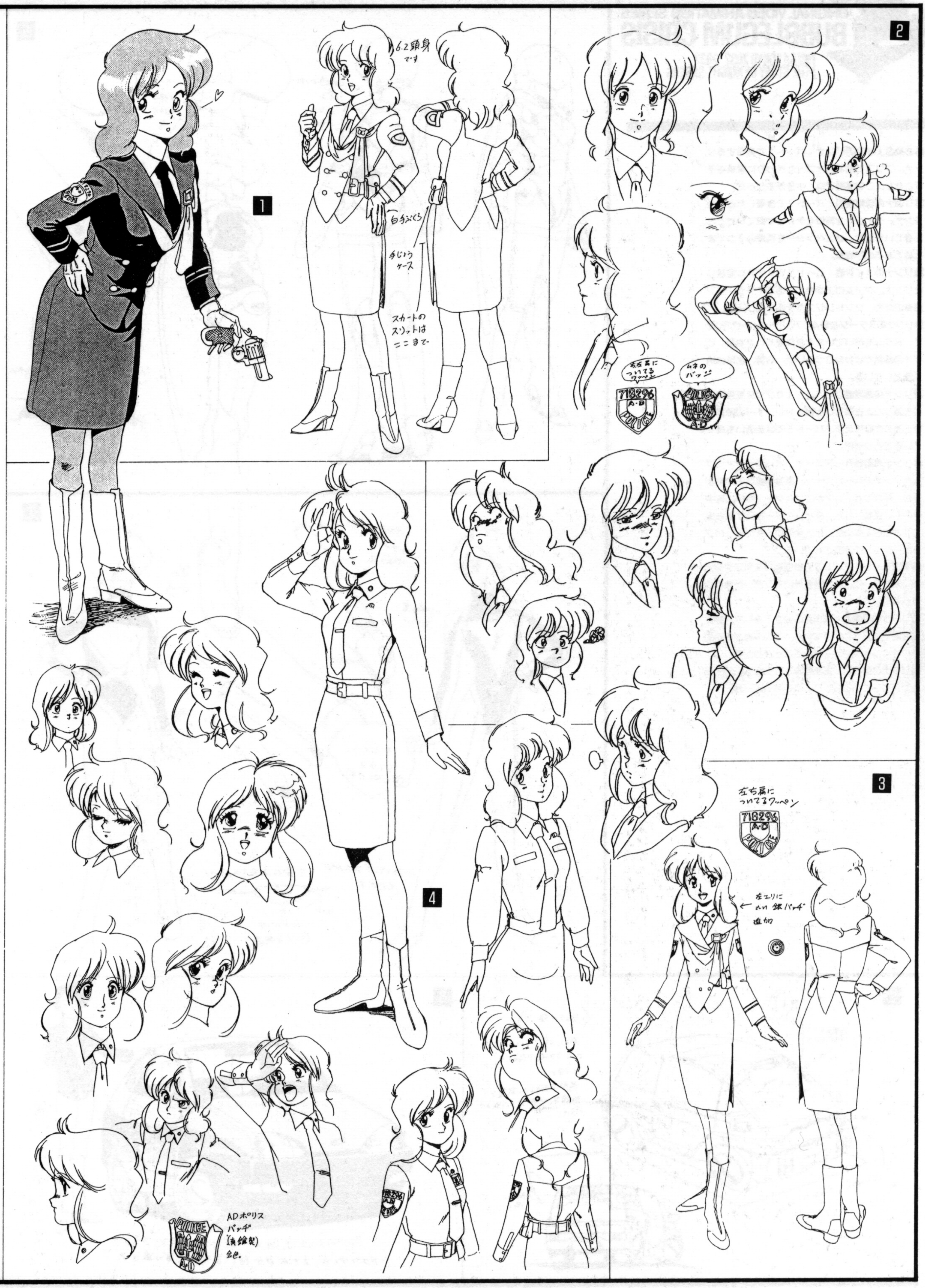








[リンナ山崎]／[リンナ専用新ハードスーツ]／[リンナの愛車]


1
6.2頭身
です
白手ぶくろ
手じょう
ケース
スカートの
スリットは
ここまで
2
718296
A·D
POLICE
ムネの
バッジ
POLICE
A·D
3
左ち肩に
ついてるワッペン
718296
A·D
POLICE
左エリに
銀バッヂ
追加
4
ADポリス
バッヂ
(真鍮製)
金色.
POLICE
A·D

1ファイア・ビー：市街地での対ブーマ用に開発されたポータブル攻撃ヘリ。機体下部に設置されている3銃身20mmガトリングガンが主武器である。パート1より登場。

2事故処理ヘリコプターのパイロット：高度は高くとらないので酸素マスクなどは必要としない。パート1より登場。

3事故処理ヘリコプター：事件解決後に現れ、事故処理車と共に、被害状況の報告や現場検証などを行う。パート1から登場。

4ADPヘリポート

5ファイア・ビーのパイロット：攻撃時にはヘルメットの右側にあるサイトが装着され、攻撃状態に入る。パート1より登場。

6トランスポーター：ADPの主力兵器ともいえるK−11装甲兵チーム（1個小隊4機）を、目的地まで運ぶ輸送機。K−11は背中のバックパックからのパラシュートを用いて降下する。パート3で登場。

7ADP高速追撃戦闘ヘリ：高速移動が可能な戦闘ヘリで、機首下部に20mmのチェーンガンを装備している。二人乗り。パート6でハイパーブーマを攻撃するが撃墜されてしまった。

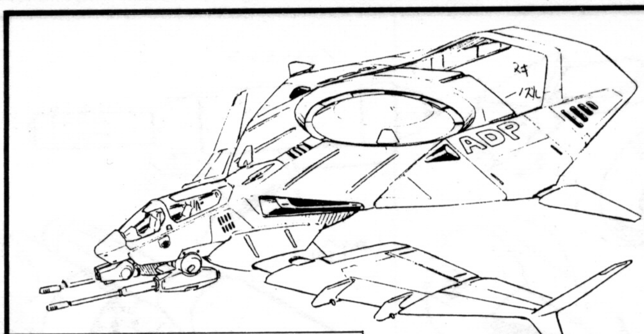
8ADP高速追撃戦闘ヘリのコックピット

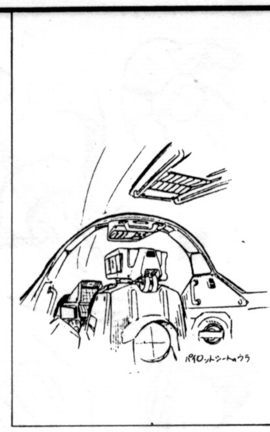
9ADP戦闘ヘリ：哨戒用として使用される二人乗りのヘリ。パート6でラルゴを追跡するため、レオンが使用した。

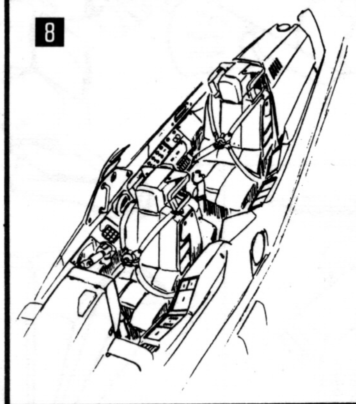
10ADP戦闘ヘリのコックピット

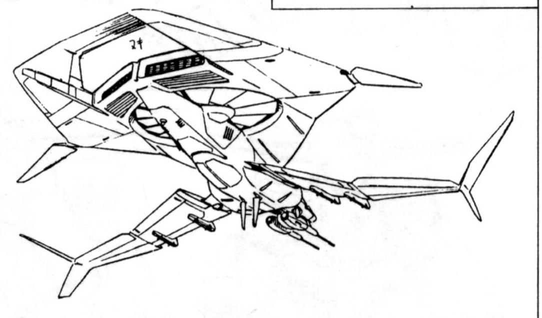
11ADP大型ヘリ：緊急展開用の大型ヘリで、完全武装の隊員や装甲兵を多数空輸できる。パート5で墜落したシャトルの事故現場に向かうため、レオンとデーリーが使用した。

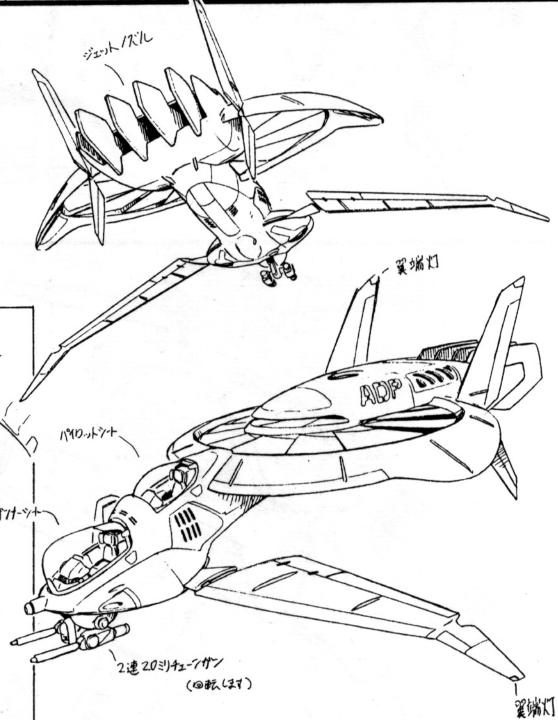
12DROPPER(落とし屋)：装甲兵K−11の緊急展開用輸送ヘリ。完全武装の装甲兵を4機輸送可能。防衛軍の装備していた機体だが、K−11と共にADPに配備された。本編では登場しない。

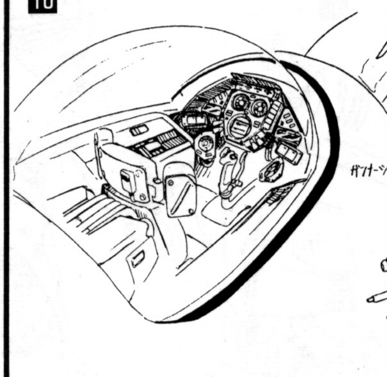


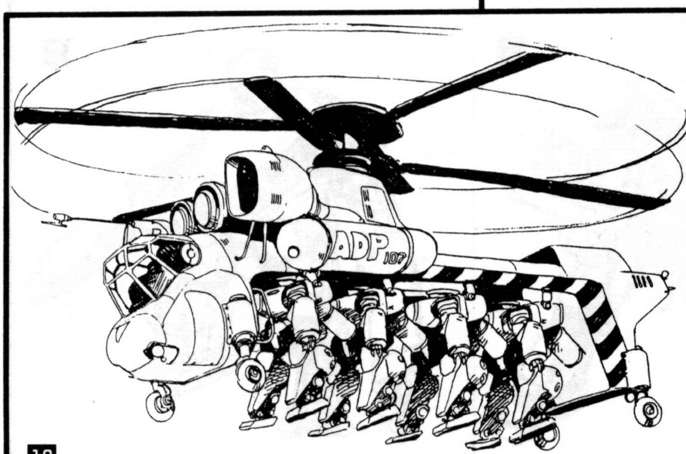


8


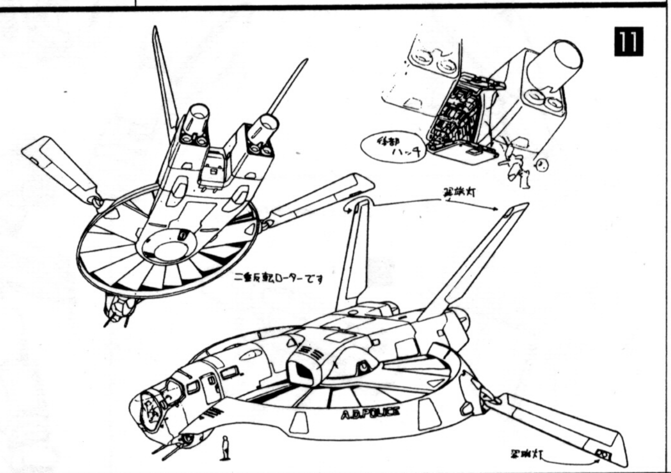
7


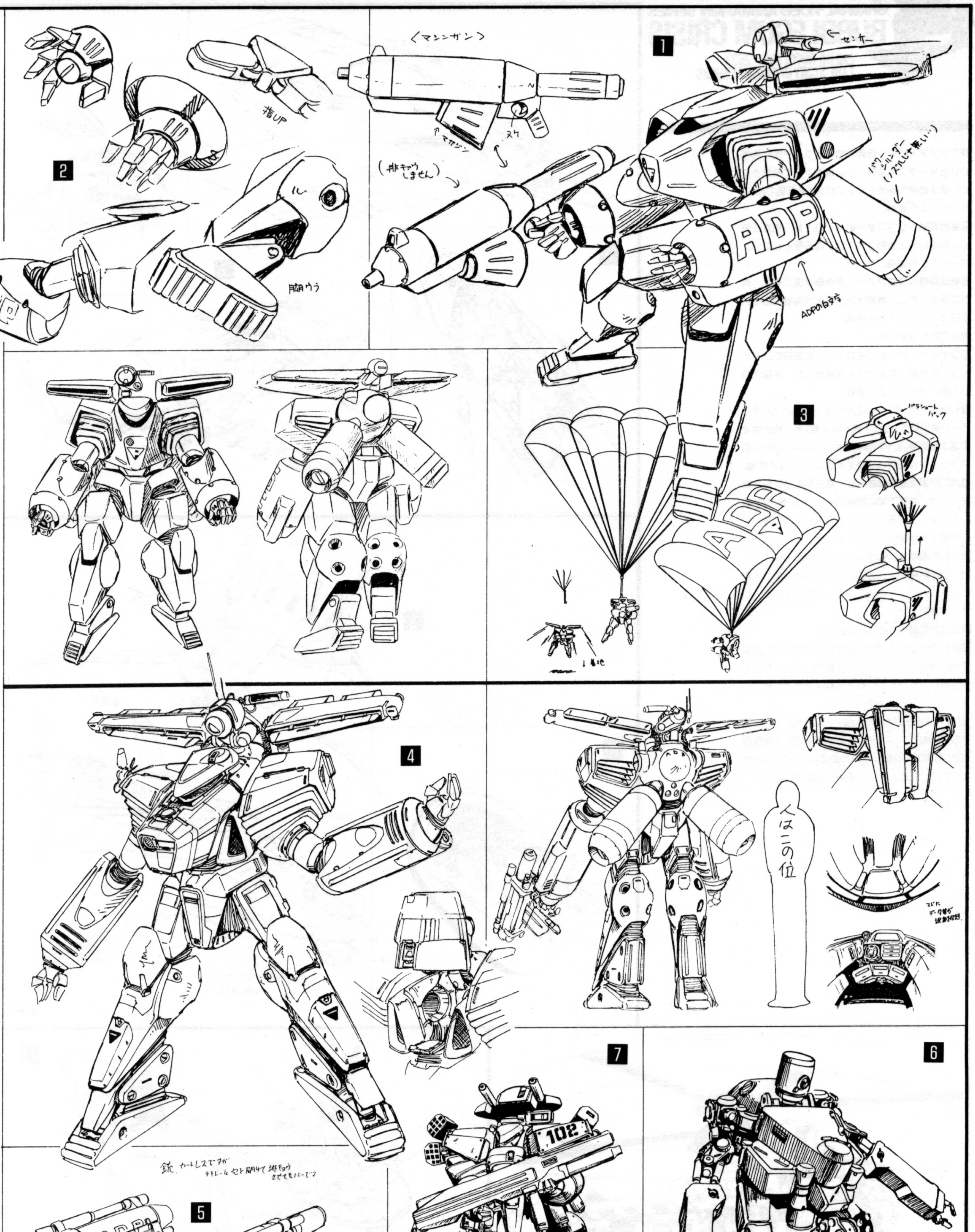
9


10




12

11



1
2
3
4
5
6
7
〈マシンガン〉
センサー
指UP
マガジン
ヌケ
(排キョウしません)
パワーシリンダー
(ノズルじゃ無い…)
ADP
ADPの白文字
腕ウラ
パラシュートパック
人はこの位
102

1 K－11装甲兵：USSDが研究開発している"Kシリーズ"の11番目に開発された機体。本来防衛軍に配備するための兵器なのだが、ブーマ犯罪が凶悪化するに従って、ADPにも配備されるようになった。マシンガンを装備しており、背部のウイングでホバーリングが可能。パート3で市街地に現れた戦闘ブーマを鎮圧するために登場した。

2 K－11の手足とアップ

3 K－11用パラシュート：トランスポーターから降下する時に使用する。

4 K－11装甲兵ディテールアップバージョン：漫画版ADポリス用に描き下ろされたデザイン。本編には登場しない。

5 K－11用マシンガン：漫画版ADポリスのK－11装甲兵のマシンガン。本編の物とは形状がかなり異なる。

6 九式装甲兵：Kシリーズに発展する前の機体で、MADOX型との中間的な存在。操縦者の動きをトレースして動くのではなく、レバー操作で動くタイプなので防御性は高かった。本編には登場しない。

7 イェーガー：軍隊で使用されているKシリーズのバリエーションの一つ。対戦闘ブーマ、対戦車戦闘を目的に開発され、ガンランチャーや回転銃塔、ミサイル、ロケットなどの銃火器を装備している。本編には登場しない。

8 K－12S装甲兵：K－11の後継機として試作され、ADPに試験的に配備された装甲兵。試作機でありながらパワー、装甲、火力などK－11よりも優れた機体に仕上がっている。パート5でレオンがD－Dと戦う時に使用した。

9 K－12Sの腕部のトリガー

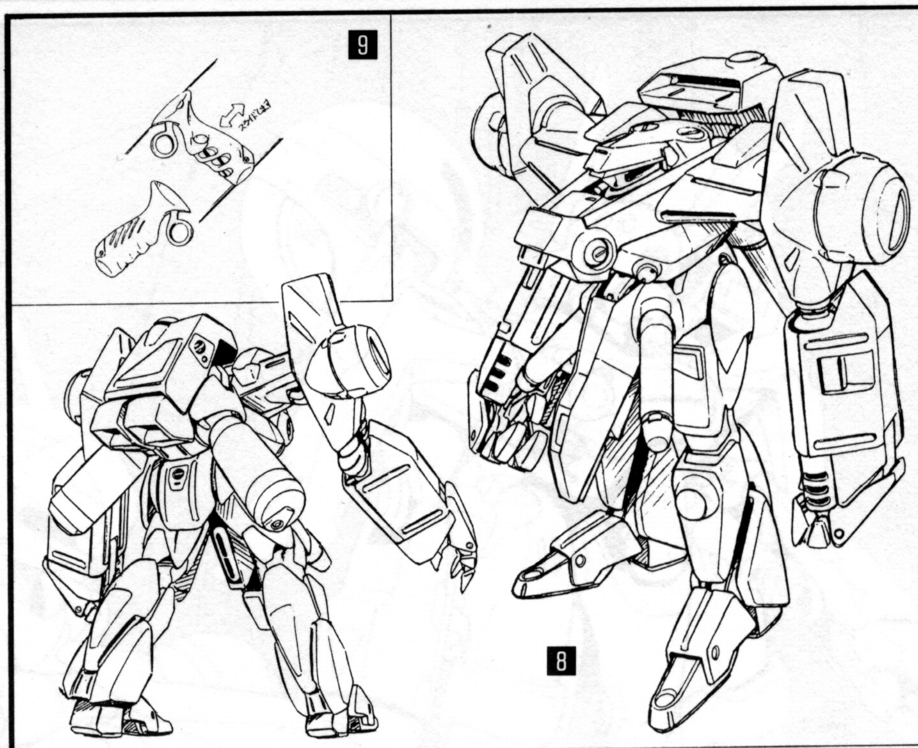
10 K－12S用チェーンガン：K－12Sの両腕に装備されている12.7㎜のチェーンガン。マズルは親指の上に設置されている。ちなみに両肩にある円筒が弾倉。

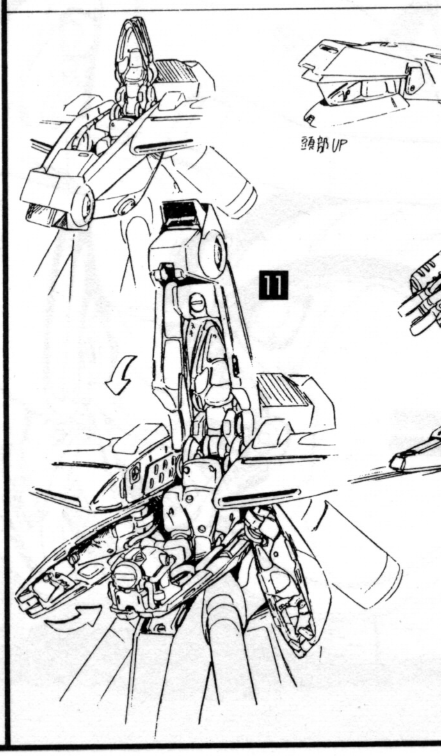
11 K－12Sの搭乗用ハッチ

12 ハンガーで整備を受けるK－11装甲兵

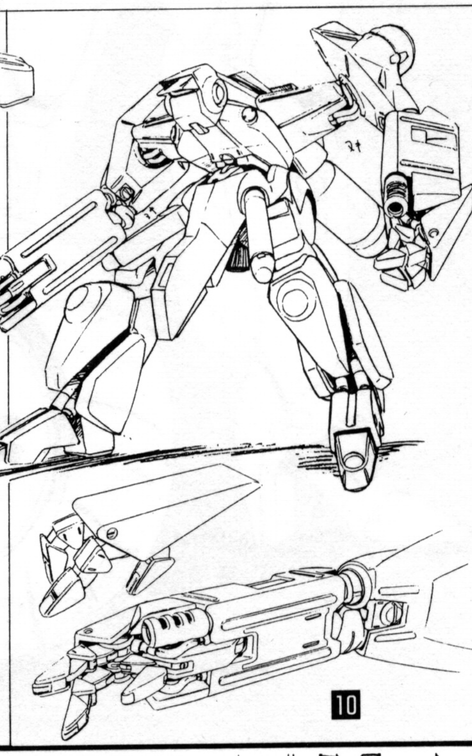
13 K－11型装甲兵歩行訓練機：装甲兵に搭乗資格試験のために配備された機体。ちなみに資格試験を受けるためには、基本操作教修を6段階、戦闘教修を4段階修得しなければならない。本編には登場しない。

14 整備員にK－11の微調整を受けるADポリスの隊員

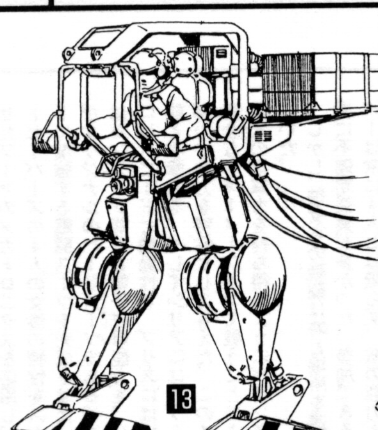

9
8

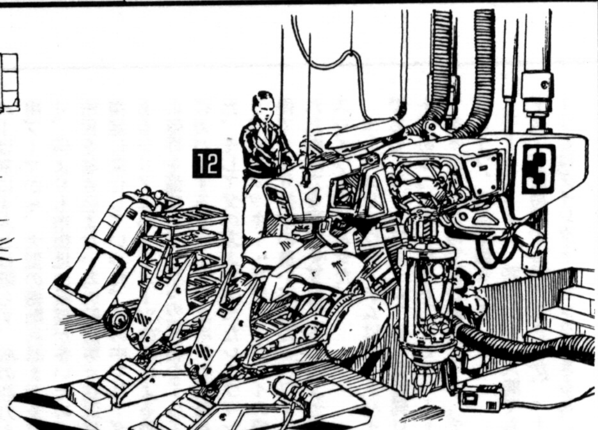


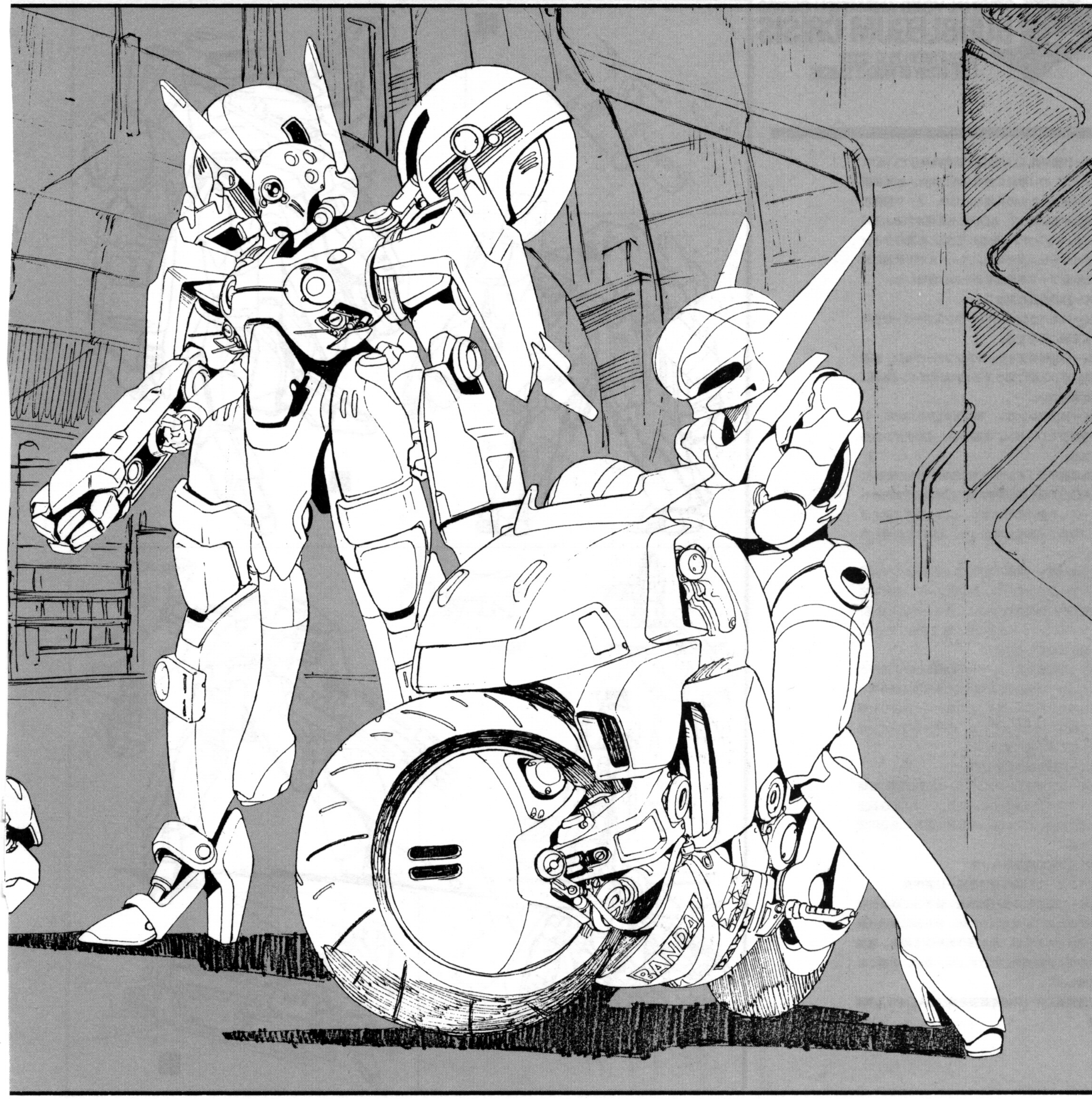
11


10


14


13


12



モト・スレイヴシステム解説

モト・スレイヴ
[MOTO·SLAVE]

by Shinji Aramaki

シリア・スティングレイは亡き父が完成させたブーマのメカトロニクスを応用し、ナイトセイバーズの4人の女性の特性をストレートに増強する戦闘スーツを完成させた。これがオリジナルのハードスーツである。ネネにはセンシング能力と電子攻撃能力（ジャミング）を、リンナにはスピードと機動性を、プリスには格闘性能と攻撃力を、そしてシリアにはパワーと防御力と火力を特性として与えた。この4体は完全なフォーメーションで戦うことによって最大の攻撃力を持ち得るようにバランスされていた。

しかし、彼女らの戦闘は時と場所を選ばず、常に不確定要素が多かった。参加できるメンバーは常に4人とは限らず、敵の能力も作業用ブーマから、大型の機動兵器まで多岐に渡り、何よりも市街地の戦闘が多いため、一般市民を巻き込まない為の配慮等々状況は毎回複雑に変化していった。この中でリーダーであるシリアはハードスーツのみによる戦闘力の限界を痛感し、これらの要因（ファクター）をTOTALにカバーするサポートウエポンの開発を始めた。そして父の友人であったレーヴィン博士と、弟のマッキー・スティングレイの協力を得て、より効率の良い移動力とパワーUPされた戦闘力を実現させる可変形態（バリアブルフォーム）メカ、モト・スレイヴを完成させた。

モト・スレイヴシステムはオートバイ形態である〝モト・フォーム〟と人型戦闘ロボットである〝モト・ロイド〟そしてハードスーツをさらに外骨格で包む最強モード〝モト・スレイヴ〟の三形態をとる。

〝モト・フォーム〟時は生身の人間でもハードスーツ着用時でも操作できるが、ハードスーツとはダイレクトにリンクできる為、こま

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
BUBBLEGUM CRISIS
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

NEW MOTO·SLAVE VARIATION

●説明しよう。右からプリス用〝タイフーンII〟(これはすでにモトスレイヴモードでおなじみなので、ラフと神塚氏のマンガでしか見せてなかったモトフォームです。)そして中央がネネのテンペスト。左がリンナのトルネード。

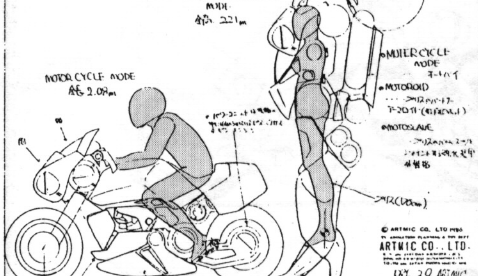
遂にハードスーツに合わせモトスレイヴも4人4様のスペシャルメイドとなったのだった。(この影にはメンバーの勝手で強引な要求とマッキー君とレーヴィン博士の徹夜の日々があったらしい。)尚、シリアのモトスレイヴ〝ハリケーンI〟は最初に完成するハズだったが、また何かとんでもない事を考えているらしく、完成が遅れている。

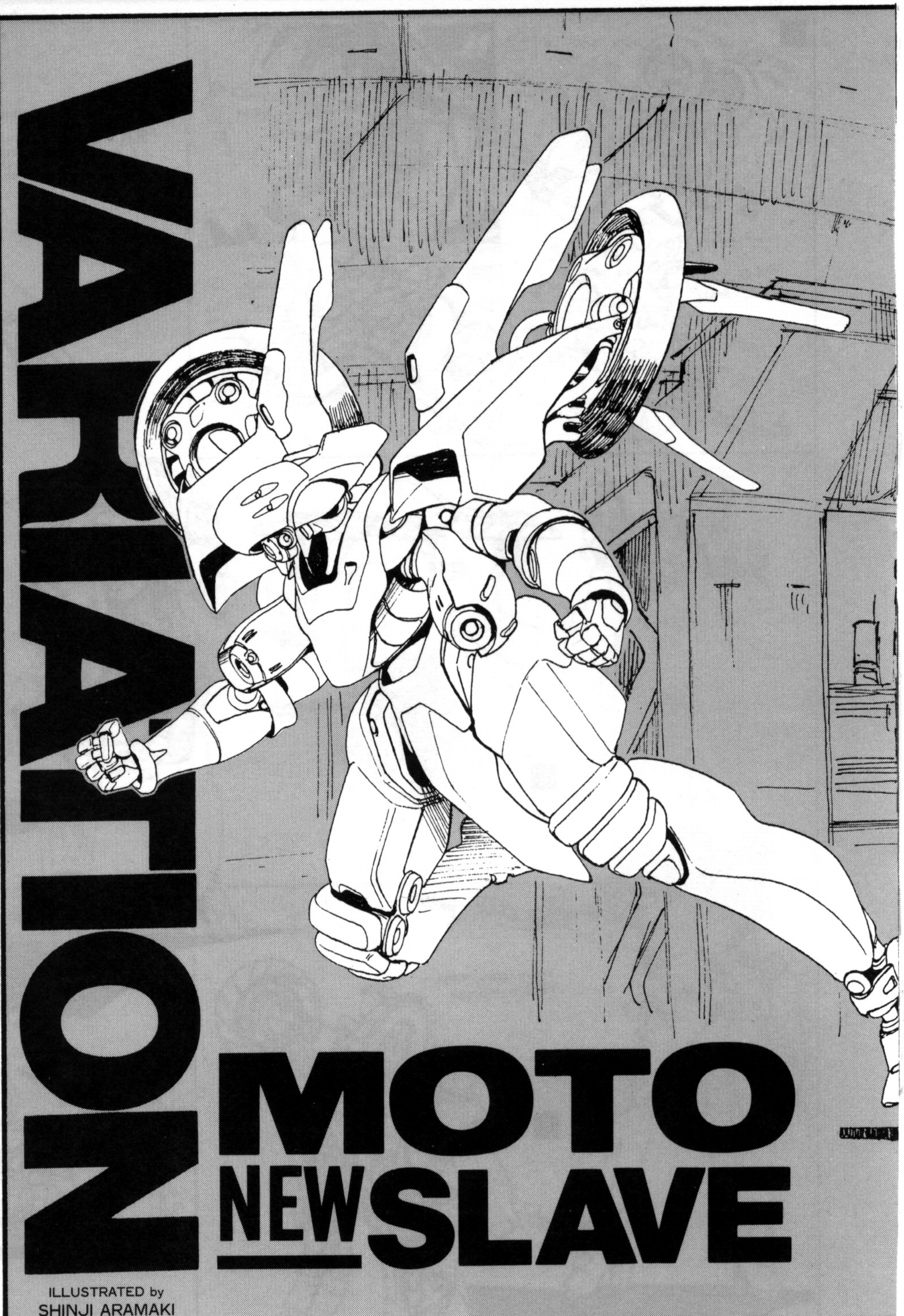
by Aramaki

❶プリス専用NEW MOTO·SLAVE〝タイフーンII〟:本書P.74にて詳しく解説。

❷ネネ専用NEW MOTO·SLAVE〝テンペスト〟:前後輪に2基のジェネレーターがあり、一基は電子攻撃とセンシングの為の専用とすることによってより大出力で〝サイバーアタック〟をかけることができる。これは半径800m以内にいる通常のブーマを0.5秒で全て黒コゲのスクラップに変える能力を持つ。(指向性を強めることでより強い効果を発揮する)。

❸リンナ専用NEW MOTO·SLAVE〝トルネード〟:スピードと飛行時の機動性に重点を置いてデザインされている。この機体に限ってハードスーツの脚をスレイヴの脚の内部に通すスタイルになっており、その分防御力も向上している。





VARIATION
NEW MOTO SLAVE

ILLUSTRATED by
SHINJI ARAMAKI

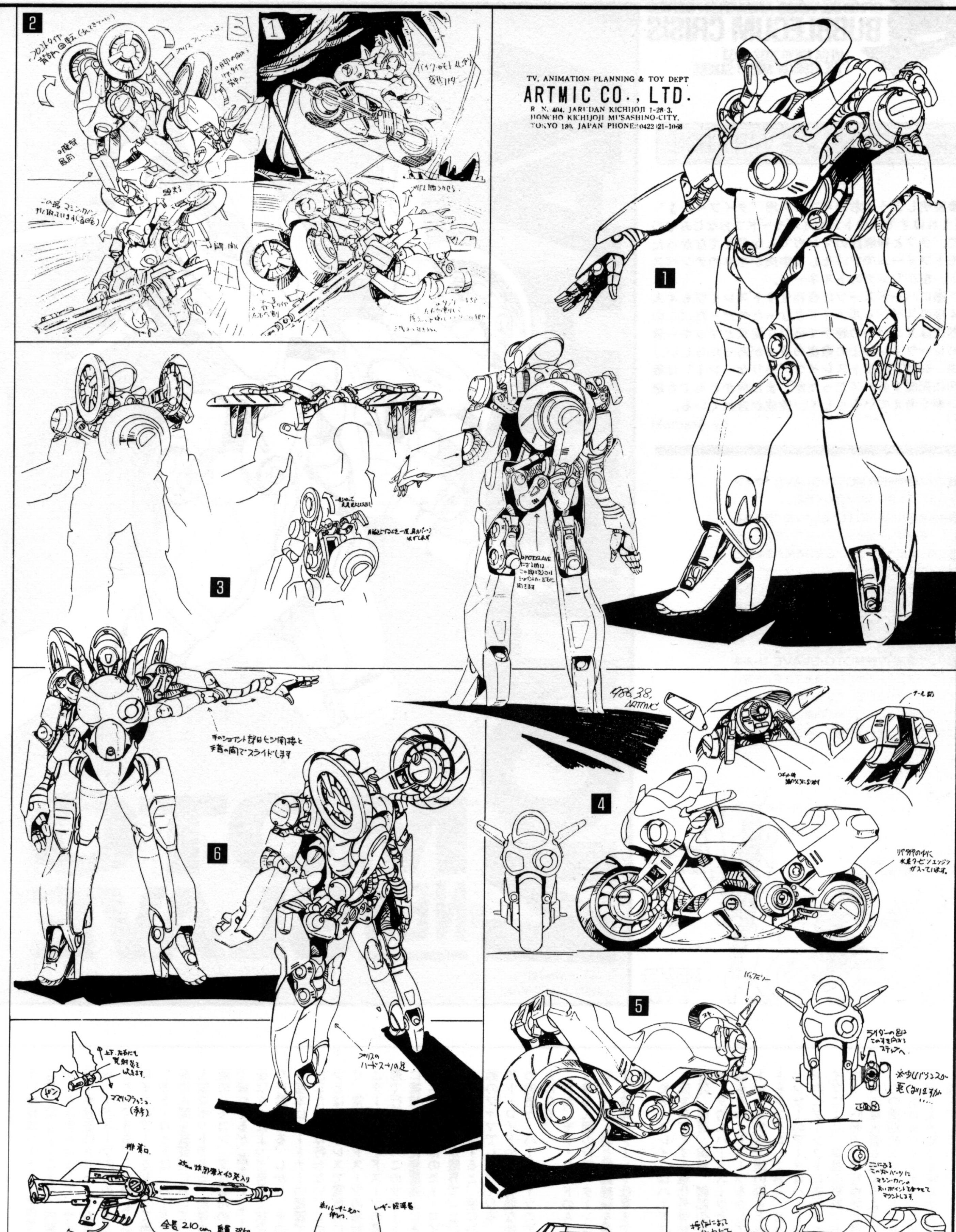
かい操作はハードスーツ内で全て可能となる。(音声入力etc)また、内蔵するAIとセンサーシステムによって、ライダーがいない状態で単独走行させることも可能で、遠隔地からハードスーツ内蔵のリモコンで呼び寄せることもできる。この時、もし転倒しても、モトロイドのアームを利用して再走行できる。

モト・ロイドは、ハードスーツもしくは生身の人間を戦闘時においてバックアップする人型ロボットである。前述のハードスーツ内蔵のリモコン、又は専用のリモコンユニットで操作するが、基本的なモードを選択すれば、後はAIによって自身で状況を把握し、適切な行動をとる。しかし、その行動はあくまでも基本はパートナーの援護であり、単独で突出した攻撃は行わない。この時、ハードスーツとはコードレスで電気的にリンクされており、常にハードスーツの相対座標と行動をモニターし、ハードスーツの死角をカバーする形で行動する。このサポートシステムは非常に複雑で、まだ発展途上にあり、4体のハードスーツと2体のモト・ロイドが同時に戦闘に参加するのが限界で、これ以上の数のモト・ロイドが参戦すると、逆にハードスーツの行動のジャマでしかなくなる。結論としては、モト・ロイドの最も有効な使用法は危険地域の索敵か、ハードスーツのデコイ用ということになる。

また、モト・ロイドのAIはモト・スレイヴ時の人間の行動パターンを記憶、学習する為、同じ人間と戦闘経験を長く積むとその人間に戦闘パターンや仕草まで似てくるといわれる。

モト・スレイヴはハードスーツを着用した人間をコアとする強化外骨格である。これは背部、頭部、腕部、脚部の6カ所で物理的、データ的にハードスーツとリンクし、人間の動きをハードスーツを介してリアルタイムでトレースする。頭の動きとセンサーターレットもシンクロしており、カメラよりの映像とセンサーのデータはハードスーツのヘルメット内にダイレクトに表示される。モト・スレイヴにより、単独の戦闘においても十分なパワー、防御力、飛行性能が得られ、戦車砲クラスの重火器も扱えるようになった。

この画期的なシステムは非常に有効な市街地におけるパーソナルウエポンとして軍やADポリスの関心を呼んでおり、水面下で開発が進んでいるらしい。


TV. ANIMATION PLANNING & TOY DEPT
ARTMIC CO., LTD.
R. N. 404, JARUDAN KICHIJOJI 1-28-3,
HONCHO KICHIJOJI MUSASHINO-CITY,
TOKYO 180, JAPAN PHONE:0422(21)-1068
全長 210cm 重量 38kg.

1モトスレイヴ・モトロイド形態：ハードスーツからの指示で動くナイトセイバーズのバックアップメカで、リーダーのシリアが研究開発した。攻撃と防御を含めた作戦範囲の拡大や、作戦時間の縮小を可能とする。不完全ながら自動判断機能も内蔵している。ちなみにボディの色が赤いのはプリス用。青がシリア、緑がリンナ用である。パート1より登場。

2モトスレイヴ変形パターン：ハードスーツがモトスレイヴを装着する時の変形パターン。

3ホバリング状態時

4モトスレイヴ・モトサイクル形態：ハードスーツの高速移動を目的とし、後輪のホイールにある水素ガスタービン・エンジンで、520馬力を出す。乾燥重量167kgで最高速度348km/hをマークする。

5マシンカノンを装備した状態のモトサイクル：ただ単にマシンカノンを運搬しているのではなく、ハンドル部のキー操作で走行中に発射することもできる。

6モトスレイヴ・モトスレイヴ形態：モトスレイヴのフレーム内に設置された7つのジョイントによって、ハードスーツの動作をトレース、ハードスーツの能力を4.5倍に高めることができる。

7モトスレイヴのマシンカノン

8モトスレイヴ内部図解：ハードスーツとのジョイントは、両肩の後、背、両手の甲、踵部などに設置。モトスレイヴの設定が決定される前に描かれたものなので、多少形状が違っている。

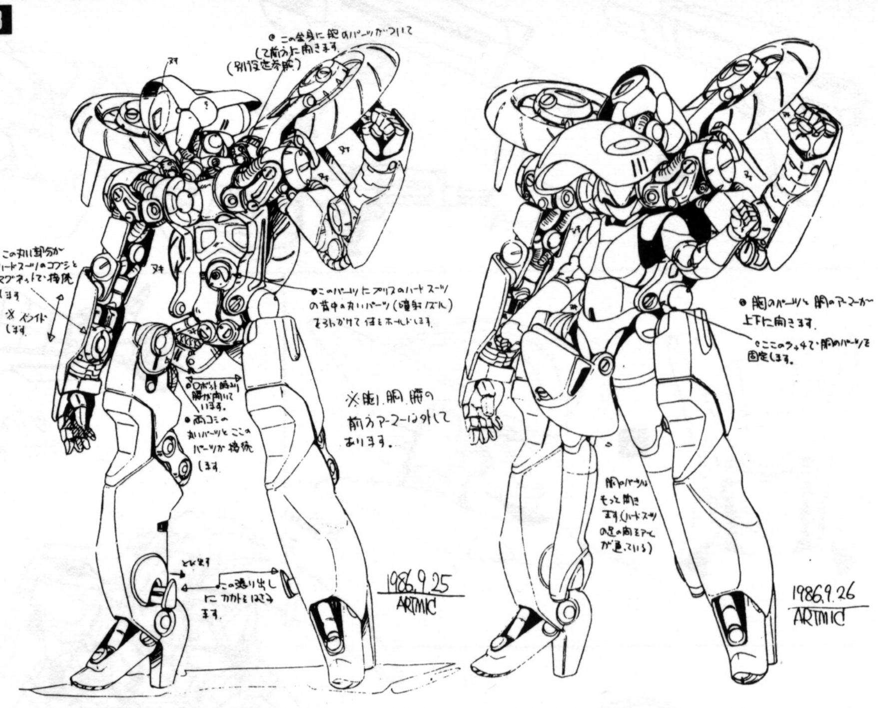
9新型モトスレイヴ・モトサイクル形態

10新型モトスレイヴ・モトスレイヴ形態：パート1で半壊したプリスのモトスレイヴをバージョンアップして修復したもの。両肩のインテークが追加され、出力がアップした。また補助推進ノズルの追加や、胸部ライトが2つになるなど、細部の変更点は多い。パート3で初登場するが、パート6でハイパーブーマに破壊されてしまった。

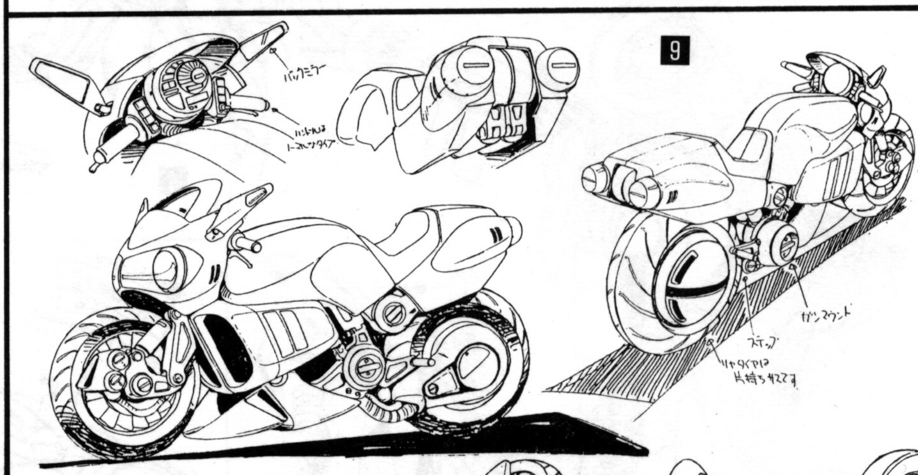
11制動ノズル：膝部のアーマーに隠れているバーニア。急停止などに使用する。

12新型用マシンカノン：銃の弾装部分を回転させることで、ミサイル弾とエネルギー弾の2種類が発射できる。

8

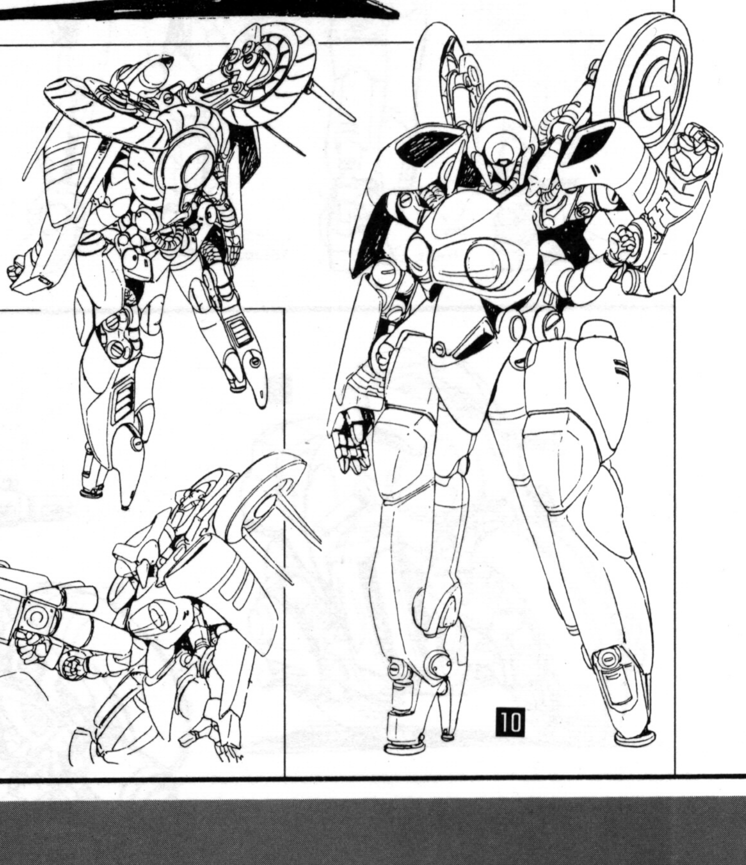


9



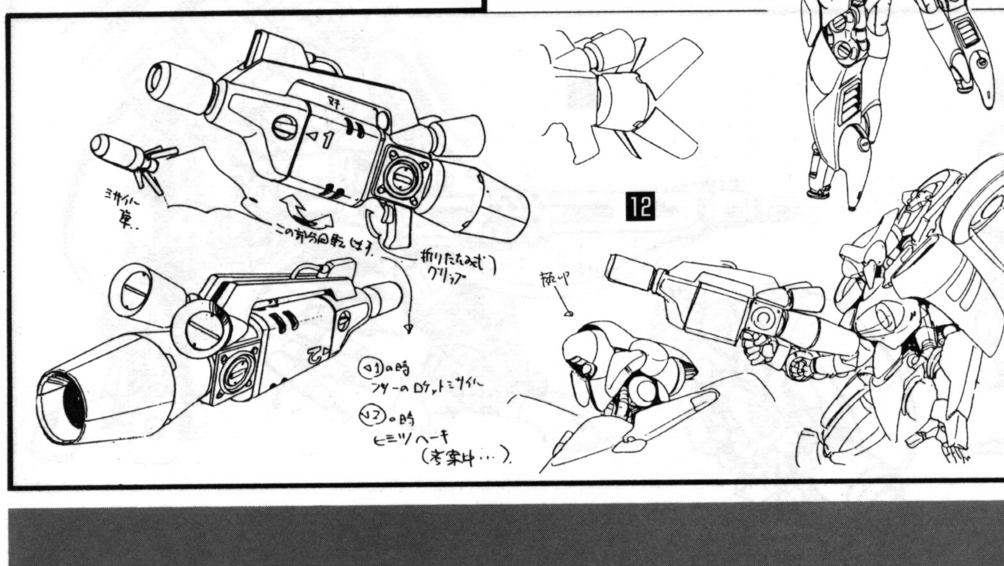
11

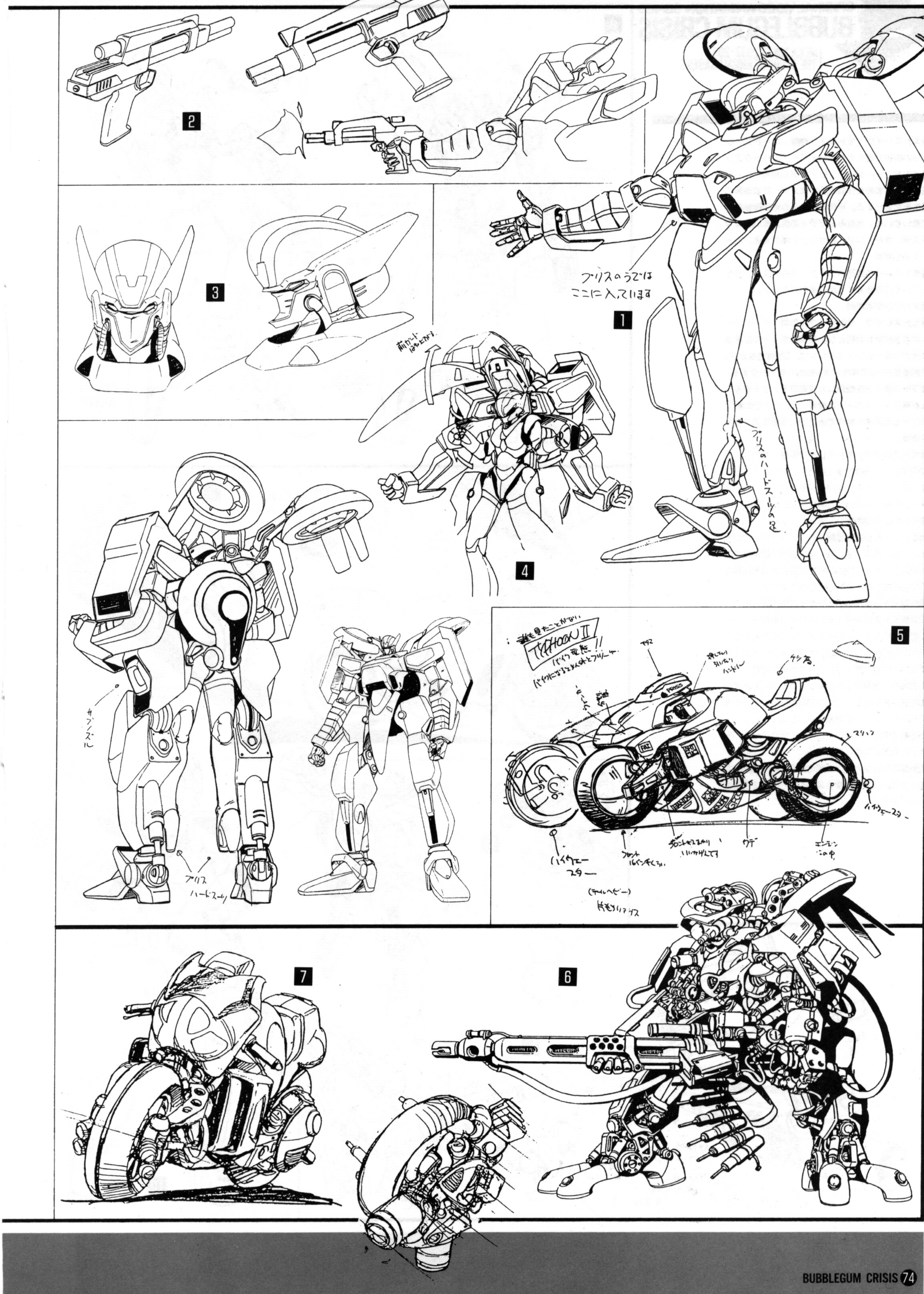




10

12




2
3
1
ブリスのうでは
ここに入っています
ブリスのハードスーツの足
4
ブリス
ハードスーツ
5
TYPHOON II
6
7

1タイフーンII・モトスレイヴ形態：ハードスーツの新型化に合わせて開発されたモトスレイヴ。自動判断機能も大幅に性能アップしており、単体での行動も可能になった。現在はプリス専用タイプのみ。パート6でハイパーブーマに襲われたプリスを救出するときに登場した。

2ハンドキャノン：タイフーンII専用の速射可能な35mmの銃。

3タイフーンIIの頭部アップ：旧モトスレイヴと比べ、人間的なフォルムになった。

4ハッチの開閉パターン：腕の装着の仕方が従来のものと変わっている。

5タイフーンII・モトサイクル形態：本編には登場していないモトサイクル形態。車体に貼られているステッカーはプリスの趣味か？　それともスポンサーをつけたのか？

6モトスレイヴ試作一号機・モトスレイヴ形態：出力と強度の不足で可変機能はついていない（可変機能はプリスが乗る2号機で完成された)。しかも105mm砲を持たせたため、ホバーローターは推力不足で機能を発揮せず、射撃の安定性向上に足が巨大化してしまった。パート6でビーム衛星を攻撃するため、多少の改修を受けて登場した。

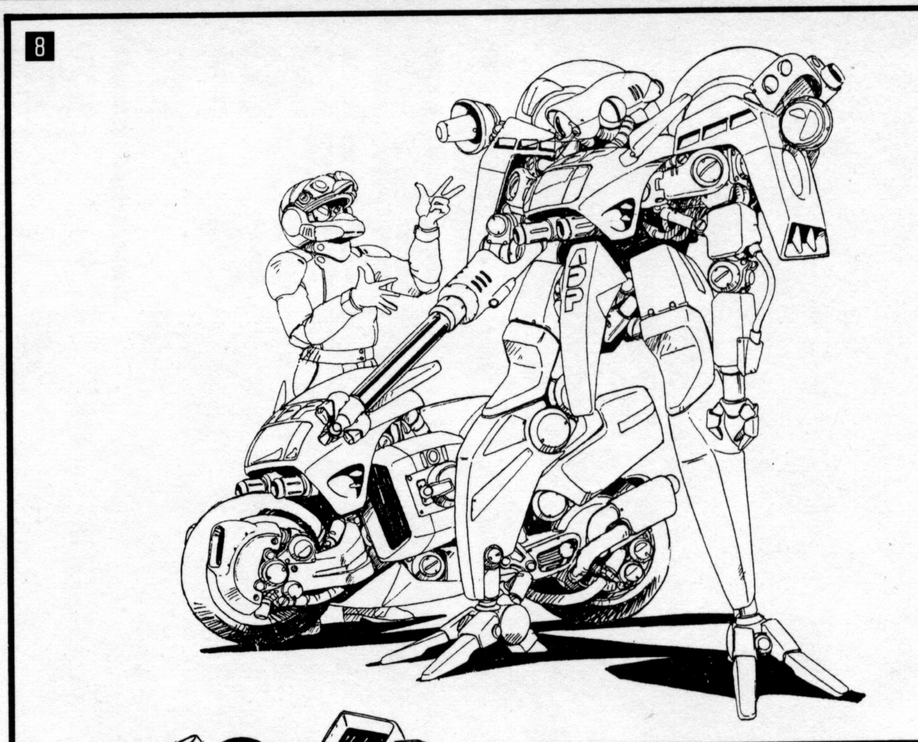
7モトスレイヴ試作一号機・モトサイクル形態：本編には登場しない試作機のモトサイクル。

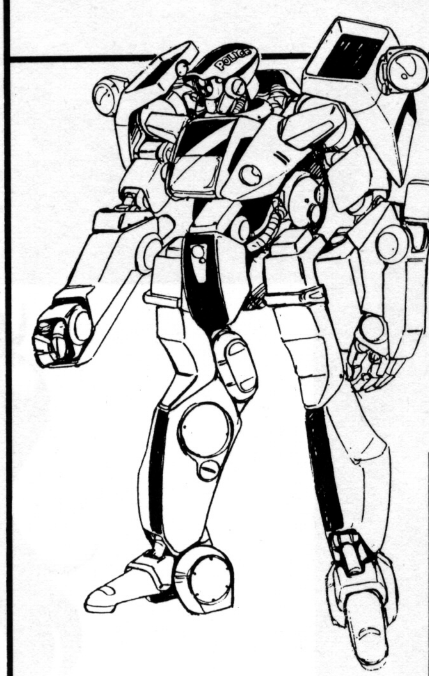
8パトローダー：ADPが開発した、モーターサイクル型状可変式半自立行動アシスタント・ドロイド（シリアが資金かせぎのために開発したという噂も……)。火器は法的な問題上、シンクロゲーティングシステムを使用しており、パートナーである操縦者がトリガーを引かない限り、発射することが不可能であった。本編には登場しない。

9ADPモトロイド：ADポリスが研究開発中であり、実用化されていない。本編には登場しない。

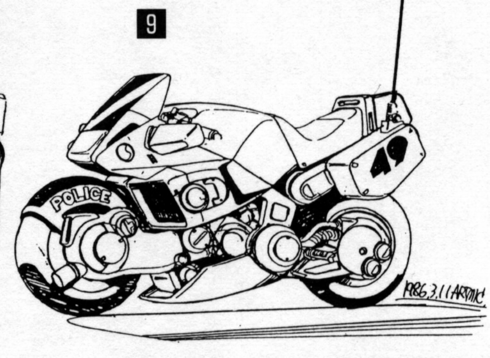
10ヘビーモトスレイヴ：パート4でマッキーが造ったハイウェイスターをモトロイドに改造したもの（そのため、パート5に登場しなかった？）従来のモトスレイヴとは異なり、ハードスーツを完全収納するので、防御性、機密性はバツグン。本編には登場しない。

8

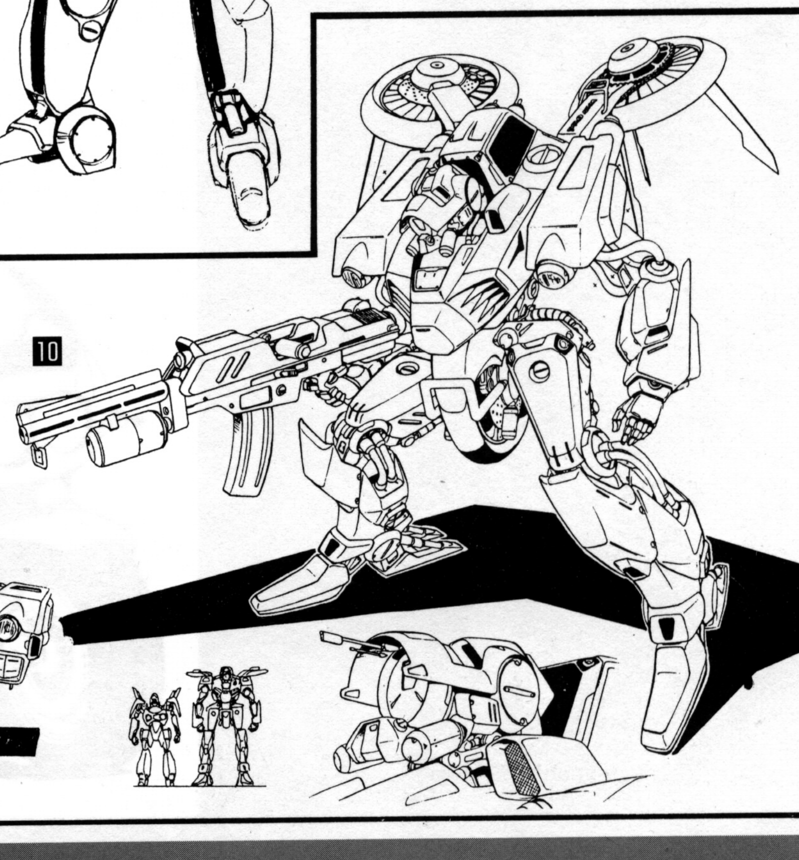


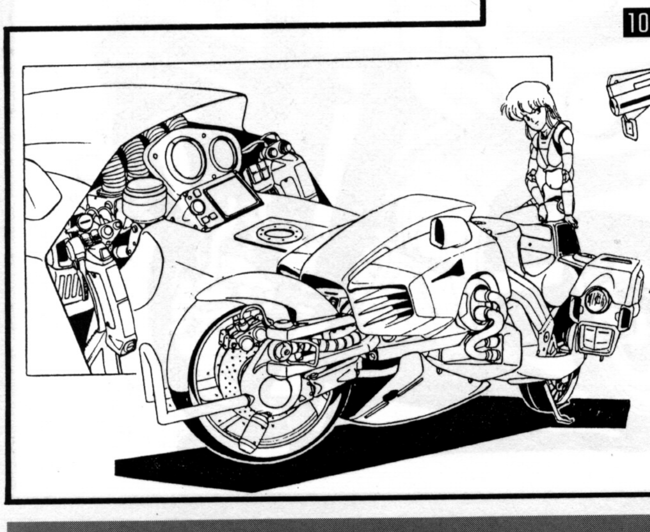


9



10





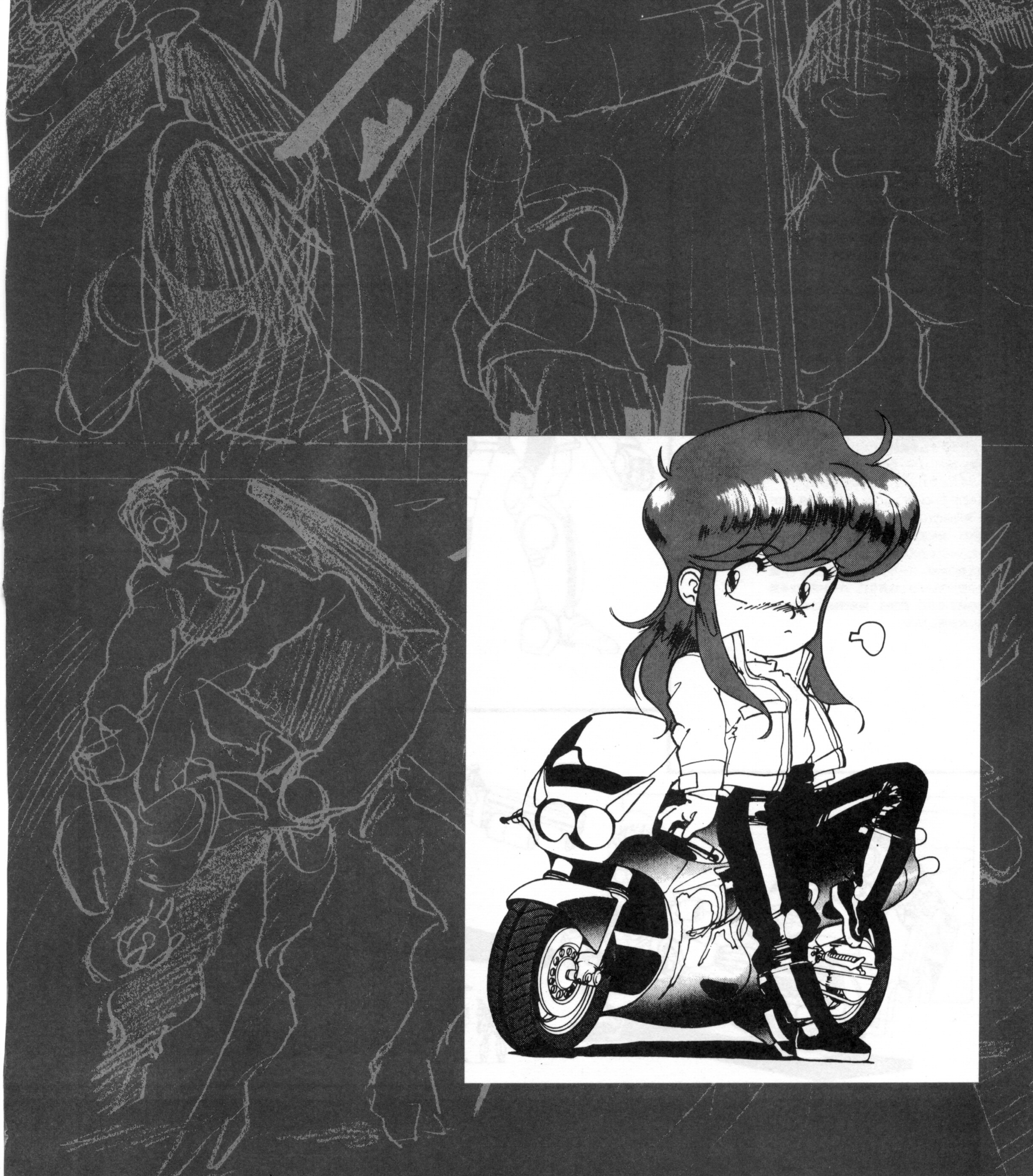
〔ハリケーンII〕／〔モトスレイヴ試作一号機〕／〔パトローダー〕／〔ADPモトロイド〕／〔ヘビーモトスレイヴ〕

BUBBLE GUM CRISIS

MEMORIES

［各話監督及びゲストクリエイターによるイラスト・メッセージ］

●シリーズを支えてきた各方面のクリエイターの方々に、作品に対する思い出を語っていただきました。ベテラン、若手を問わずあらゆるエネルギーを取り入れて作られたからこそクオリティの高い作品が出来たのです。



[BUBBLEGUM CRISISコーディネイター] 小泉 聰●

■クライシス編の制作進行上の様々な面での整理役。ナイトセイバーズの付き人役もその一つ!? 4年間にわたって彼女達の姿を追い続け、ファンへその情報を提供した。㈱DARTS所属



●藤田純二 [BUBBLEGUM CRISIS製作・音楽プロデューサー]

■バブルガムクライシスの生みの親のお一人。そしてバブルガムワールドの大きな魅力であるサウンド面をプロデュースされ、心に残る名曲を数多く生み出してくださった。㈱YOUMEX代表取締役

「バブルガムクライシスの思い出――」



ここ二、三日の新聞を賑わしている記事を取り上げてみる。「女子高生コンクリート詰め殺人事件に高等裁判所の判決」、「小説『悪魔の詩』の訳者の大学助教授惨殺さる」、「日本人農業技術者3人ペルーでテロリストに殺される」実にやり切れない事件の多い事よ。

結局、暴力や武力の前では無力な一般市民は、犠牲になるしかないのか？こんな時に必殺仕置人がいてくれたら、と考えるのは不道徳だろうか？警察だって法律だって所詮人間の作り上げた仕組であり約束事である。いずれも自らの存在を否定することを最終目的にしているのではないだろうか？いつかきっと、争い事のない平和な世の中になったら、警察も法律も不要になる筈だが、その日がくるのは何時になるのだろうか？その日までに犠牲になった人々やその家族たちは浮かばれることが無いのだろうか？

これは、理屈や理性、道徳や理想の問題では決してない。率直な感情の問題である。ここに『仕置物』の存在意義がある。「一般市民感情に基づく正義感と行動力をテーマにした近未来のSFアクションドラマ」これがバブルガムクライシスの全てだった。

このようなドラマにとって音楽は重要な要素である。『仕置』を盛り上げ、それを『様式美』にまで高めるための『音楽』を必要とした。時代劇ではない近未来SFとして相応しい音楽はロックしかなかった。バブルガムの主題歌はどれも「怒り」がテーマだった。抑えようのない「怒り」がバイクで、モトスレイヴで、そしてハードスーツで疾駆する。こんなイメージを見事に歌ってくれたのが大森プリス絹子であり、「おどるポンポコリン」で一躍人気者に成ってしまった超実力派ボーカリスト坪倉唯子だった。

そして忘れてならない音楽の立て役者。それは殆どのボーカル曲とBGMの全てを作編曲してくれたヒットメーカー魔界の工事！オイオイ、なんで変換するんだ！このワープロ。ツタクしょうがねーなぁ。失礼しました、馬飼野康二さんです。馬飼野さんはバブルガムの作曲と並行して「男闘呼組」のヒット曲や「男と女のラブゲーム」などの大ヒットをたくさん出していました。Ⅰから8までのアルバムは、この人ナシでは実現不可能だったでしょう。しっかし、よくもまぁ8枚もサントラ・アルバムを作ったもんだねぇ。いやぁ、気取って書いてたら疲れちゃったゾ。と、急にくだけた調子になっちゃった。まっ、いいか。

いやー、後半になるにしたがってBGMがたまっちゃって新録する必要がないもんで、アルバムに必要な曲数が足りなくなっちゃって。困った困った。え？「そんなにムリして作らなくてもいいって？」だってアルバムが良く売れたんだもの。オリジナル・ビデオのサントラがこんなに売れるなんて、そう在ることじゃないから、嬉しくなっちゃって、もっともっとお客さんを喜ばせようという、ストリッパー嬢みたいなサービス精神がわきおこっちゃって、とうとう最後までいっちゃった。それに喜んで付き合ってくれた平松晶子ちゃん、富沢美智恵さん、榊原良子さん、皆さん有り難うございました。(ちゃん、とさんの違いは、微妙)でも、結構良いものができてたんじゃないかと、うぬぼれる今日この頃です。こんなに楽しく仕事ができたのも結局は応援してくれたファンの皆さんのお陰です、と優等生的締め括りで、お後が宜しいようで。最後は落語家の口調になっちゃった。

■その独特なメカニック描写と、スピーディなアクションが注目され、パート5では作画監督と演出を担当。続くパート6では初監督をつとめ、演出手腕が絶賛された。有南町奉行所・所属



［BUBBLEGUM CRISIS・7 総作画監督］**うるし原智志**

■キレのあるキャラクターのタッチを生かし、パート７の総作画監督とゲストキャラクターデザインをつとめ、バブルのビジュアル面に新たな色をつけてくれた。(※イラストはパート７特典本より)



●トニーたけざき［BUBBLEGUM CRISISコミックライター］

■パート2でのスーパーブーマのデザインに参加。その後、番外編コミックである「AD.ポリス25時」、「AD.ポリス終焉都市」を発表してデビュー。もう一つのバブルワールドを築き上げた。

［BUBBLEGUM CRISIS・8監督］合田浩章●

■パート5、6ではゲストキャラクターデザインと作画監督で参加。立体感のある作画が大張演出にマッチ。パート8では初監督をつとめ、堅実な演出力が高く評価された。スタジオグラビトン所属

私とバブルガムクライシスについて…

合田浩章

☆バブルガムクライシスという作品は
とっても楽しかったっス…
キッカケは大張正己が監督をやるんで作画監督をやらんか。
と話をもちかけられ、あれよあれよという間に3本も
参加してしまいました…
うち1本は絵コンテ、演出
まで…
こんなに思い入れの
有る作品は
他にはないでしょう…
私にとって…



☆バブル8については
もうずいぶんと時間が
たっているのでとくに何もないですが…
とても気に入ってます。それは、松原君や
岸田さんのおかげですね…ごくろうさまでした。
もしキカイが有ればバブルガムクライシスを
きちんと完結させたいですね…



〔GOODS·PRESS〕

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

BUBBLEGUM CRISIS

MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

M·U·S·I·C

※このページで紹介している商品の御購入を考えている方は、在庫の有無、価格など、最寄りのレコード店で確認して下さい。(アナログ版のレコードは全て廃盤です)

●馬飼野康二の高い音楽性や大森絹子の歌声で、ファンを魅了し続けてきた『バブルガムクライシス』のAVワールド。そのディスコグラフィーをシリーズごとに掲載しました。

※CDV版『ザ・ベスト・オブ・バブルガムクライシス』①、②も発売中です。



■今夜はハリケーン/シングル
■LA07-5006



■PART.1/BUBBLEGUM CRISIS/CD
■TYCY-5161 ※MTアリ



■PART.1/BUBBLEGUM CRISIS/LD
■TYLA-1001(CAV) ※VCアリ



■傷だらけのWild/シングル
■LA07-5010



■PART.2/BORN TO KILL/CD
■TYCY-5262 ※MTアリ



■PART.2/BORN TO KILL/LD
■TYLA-1002(CAV) ※VCアリ



■VICTORY/シングル
■LA07-5013



■PART.3/BLOW UP/CD
■TYCY-5163 ※MTアリ



■PART.3/BLOW UP/LD
■TYLA-1003(CAV) ※VCアリ



■PART.4/REVENGE ROAD/CD
■TYCY-5164 ※MTアリ



■PART.4/REVENGE ROAD/LD
■TYLA-1010(CLV) ※VCアリ



■PART.5/MOONLIGHT RAMBLER/CD
■TYCY-5165 ※MTアリ



■PART.5/MOONLIGHT RAMBLER/LD
■TYLA-1011(CAV) ※VCアリ



■PART.6/RED EYES/CD
■LD32-5111 ※MTアリ



■PART.6/RED EYES/LD
■TYLY-1012(CLV) ※VCアリ



■PART.7/DOUBLE VISION/CD
■TYCY-5126 ※MTアリ



■PART.7/DOUBLE VISION/LD
■TOLA-1066(CLV) ※VCアリ



■SAY, YES!/CDシングル
■TYDY-2028 ※MTアリ



■PART.8/SCOOP CHASE/CD
■TYCY-5152 ※MTアリ



■PART.8/SCOOP CHASE/LD
■TOLA-1079(CLV) ※VCアリ



■HURRICANE LIVE 2032/LD
■L049-5049(CAV) ※VCアリ



■HURRICANE LIVE 2033/LD
■TOLA-1070(CAV) ※VCアリ



■BYE' KNIGHT SABERS/LD
■TOLF-1106(CLV) ※VCアリ



■VOCAL COLLECTION. 1/CD
■LD32-5114 ※MTアリ

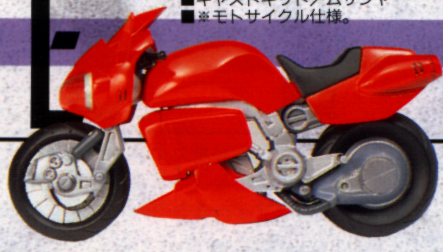


■VOCAL COLLECTION. 2/CD
■TUCY-5160

〔発売元:YOUMEX〕

ILLUSTRATION:KENICH SONODA & HIROAKI GODA

G・E・K・I・T



■1/12scale モトスレイヴ
■キャストキット／ムサシヤ
■※モトサイクル仕様。

●『バブルガムクライシス』シリーズよりガレージキット化された作品を一同に集結！　オリジナル・フルスクラッチ（発売はされていません）を含め全29点を完全紹介!!



■1/6scale シリア
■キャストキット／ゼロ&フォルクス



■1/10scale プリス
■キャストキット／海洋堂
■※ライダースタイル



■1/12scale プリス
■キャストキット／海洋堂
■※インナーウェアスタイル。



■1/8scale プリス
■キャストキット／海洋堂
■※インジェクションタイプ。



■1/12scale プリス&ネネ
■キャストキット／B-CLUB
■※商品は個別に発売。



■1/6scale レイカ
■キャストキット／ゼロ&フォルクス



■チビナイトセイバーズ
■ソフビキット／B-CLUB
■※セット売りのみ。



■1/10scale ネネ
■キャストキット／海洋堂
■※ADポリス夏服仕様。



■1/6scale ネネ
■キャストキット／ゼロ&フォルクス



■1/12scale ネネ
■キャストキット／海洋堂
■※ADポリス制服仕様。

■MOTOSLAVE
1/12scale FULL SCRATCH BUILD
製作：えびめてうす
※サイズでモトサイクルからモトスレイヴに完全変形(!!)する。特にモトサイクル形態のディテールは最高の出来に近い。







■PRISS
1/8scale SEMIMOTION DOLL
製作：石井和夫
※カツラの付けかえで2タイプに。





<GOODS・PRESS>



ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

BUBBLEGUM CRISIS

MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

G・A・A・A

※このページで紹介しているガレージキットの御購入を考えている方は、在庫の有無、消費税導入後の料金の価格など、各ガレージキットメーカーにお問い合わせして下さい。

—ガレージキットメーカーお問い合わせ先—
海洋堂[06-909-1051]/ゼロ&フォルクス[0473-88-3593(通販部)]/B—CLUB[03-5828-3070(ホビー事業部出版課)]/ムサシヤ[06-314-2680]
※フィアで販売していたガレージキットは全て絶版になっており、現在入手不可能です。
また、ページ下に紹介した作品は、オリジナル・フルスクラッチで商品化されておりません



■1/8scale ブーマ
■ソフビキット/フィア
■※パート1登場タイプ



■1/8scale ネネ専用ハードスーツ
■ソフビキット/フィア



■1/8scale リンナ専用ハードスーツ
■ソフビキット/フィア



■1/8scale シリア専用ハードスーツ
■ソフビキット/フィア



■1/8scale プリス専用ハードスーツ
■ソフビキット/フィア



■1/6scale プリス専用ハードスーツ
■キャストキット/ゼロ&フォルクス



■1/8scale プリス専用ハードスーツ
■キャストキット/海洋堂



■1/12scale リンナ専用ハードスーツ
■キャストキット/B-CLUB



■1/10scale プリス専用ハードスーツ
■キャストキット/ムサシヤ



■1/12scale プリス専用ハードスーツ
■キャストキット/B-CLUB

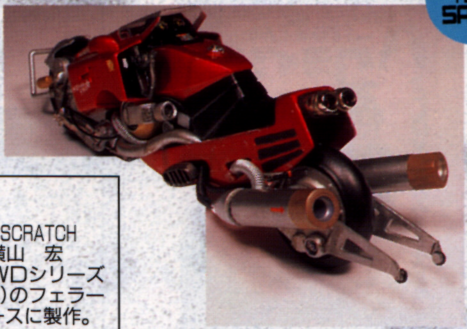


NOT for SALE



■GRIFFON
NON scale FULL SCRATCH BUILD 製作:横山 宏
※ハイパー4WDシリーズ(バンダイ発売)のフェラーリF40をベースに製作。





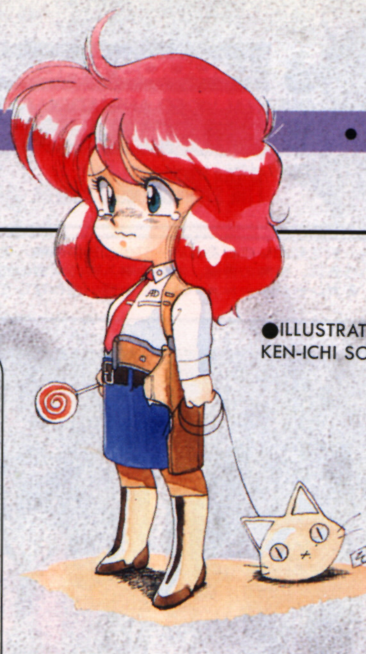
NOT for SALE



■HIGHWAY・STAR
1/10scale FULL SCRATCH BUILD
製作:平田篤史
※メタリックレッドが美しい……。

〔協力:海洋堂、ゼロ&フォルクス、フィア、B—CLUB、ムサシヤ(50音順)〕

E・T・Y



●ILLUSTRATED by KEN-ICHI SONODA



◀バブルガムクライシス1から3までをまとめたフィルムBOOK。ナイトセイバーズ座談会は注目だ！（バンダイ）



▶こちらは4と5、さらに描き下しコミックが充実した物！どちらも1,009円（税込）で発売中。



◀ムービックが製作、販売したキャラクターグッズの一つ、4枚組のカセットインデックス。（現在は絶版）

BOOKS

▼富士見書房からは小説が2冊発売されている。'88年に発売された1巻目は松枝蔵人作、'89年の2巻目は原作の鈴木敏充が執筆している。



『BREAK DOWN-48』



『サイレント・ファンファーレ』

STATIONARY



◀▲同じくムービックが販売した下じき2種。左の絵柄のポスターも販売された。（現在は絶版）



▶ムービック販売のB5サイズのノート。（現在は絶版）

CASSETTE BOOK



▲朝日ソノラマのカセット文庫第一弾。ネネが主役の悲しいラブストーリー。平松、大森嬢も家で聴いてて泣けたそう。あのトニーたけざきも泣いたんだぞ！



▶こちらは一転してコメディ路線の第二弾！A面がプリス、B面がリンナ中心のドタバタ編。シリア役、榊原さんの演技が笑えます♡

GAME SOFT

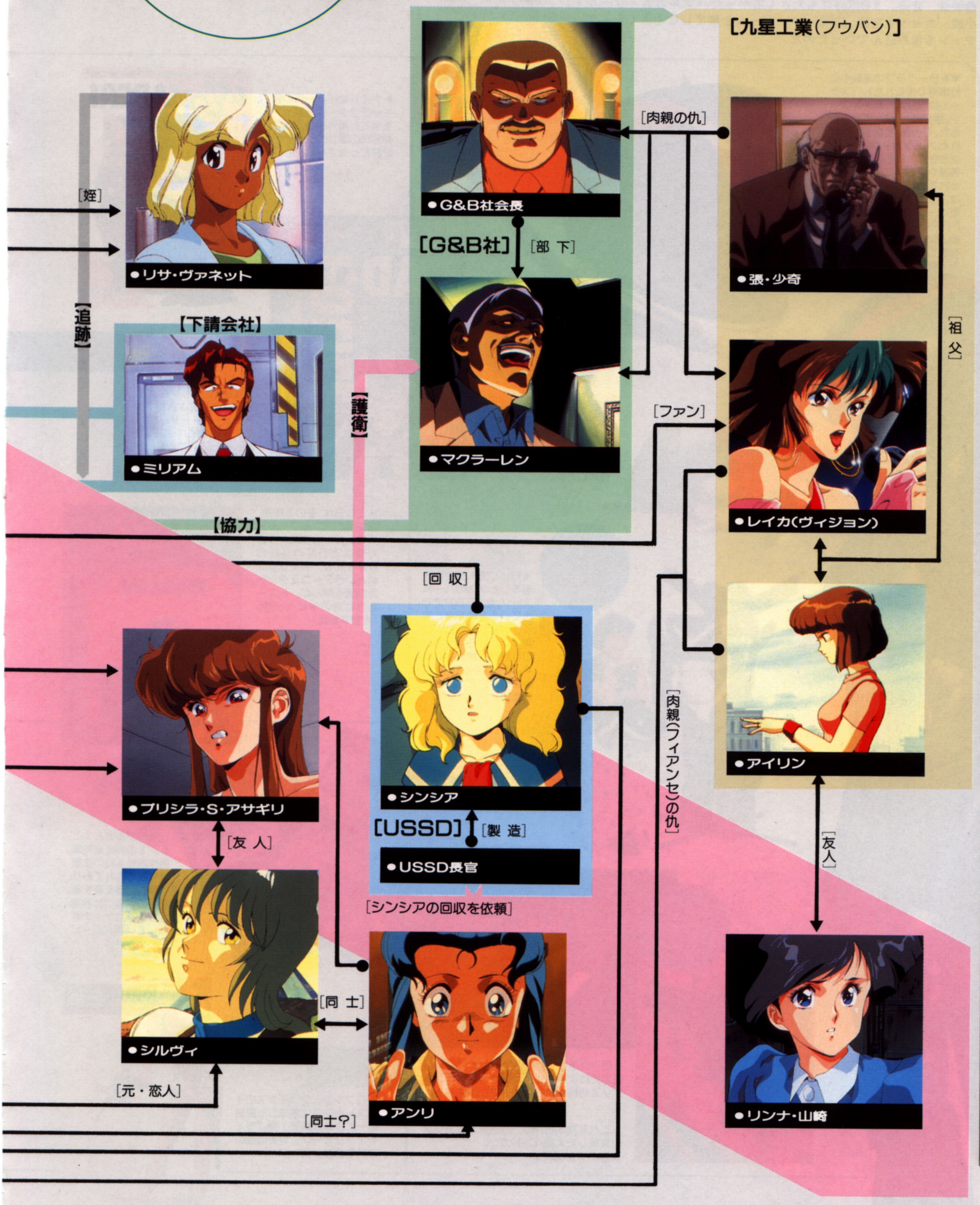


▶ビクター音楽産業から発売されたパソコン・ゲーム「クライム・ウェイブ」。メガ東京の迷宮で行方不明になったネネの探索と、不良グループ連続殺人の謎を解く、サイバーアクティブアドベンチャー！

TION

相・関・図

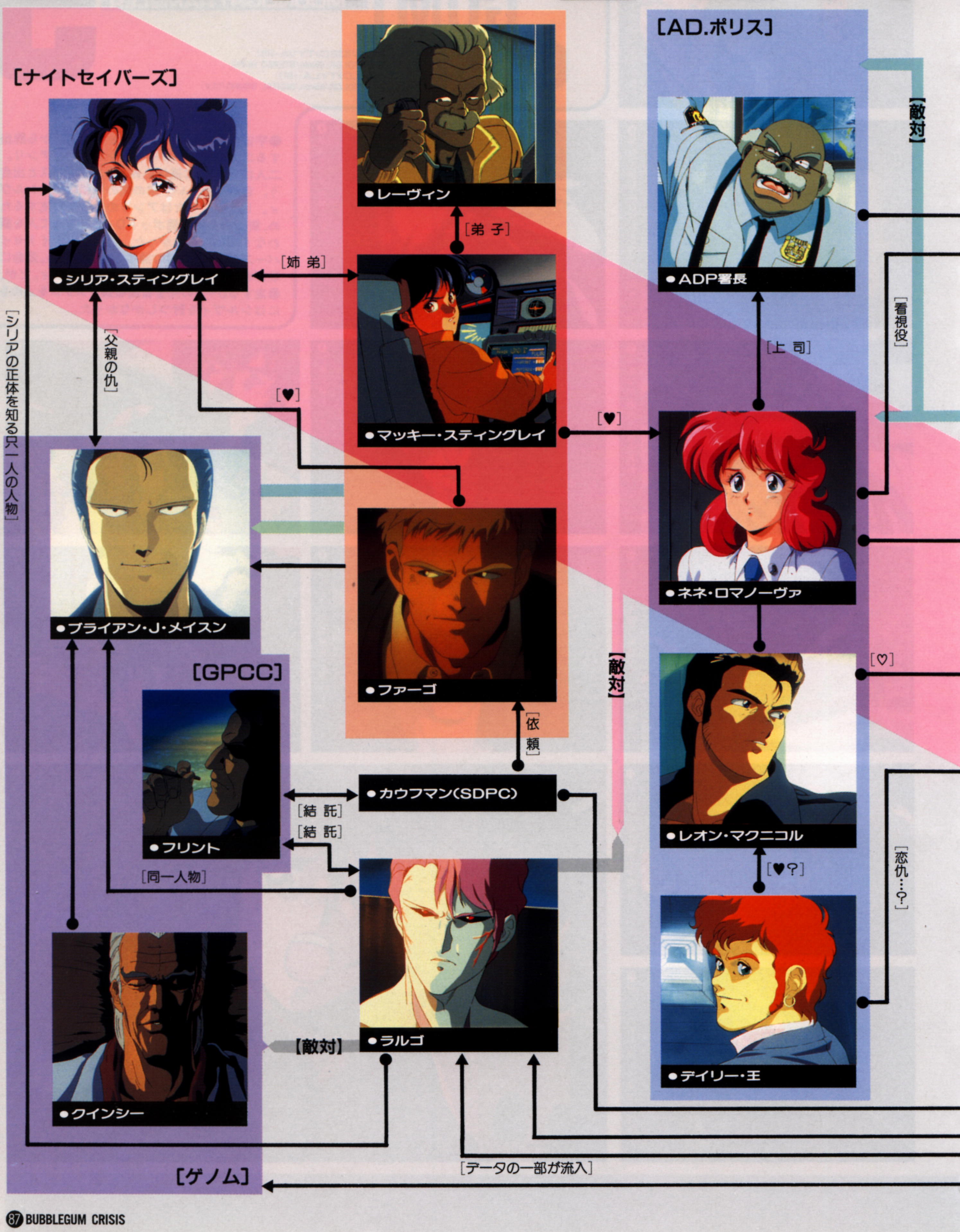
●バブルガムの世界を構成するキャラクター達の相関関係はシリーズの長編化に伴いその複雑さを増していく。この現存する人物にも劣らぬほどの複雑な人間関係を理解する為に、今一度そのおさらいをしておこう。



CORRELATION

CORRELA

CORRELATION



BUBBLE GUM CRISIS

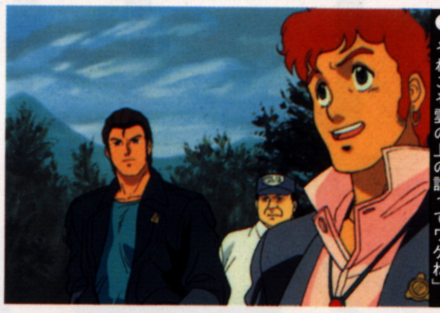
ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
THE STORY OF KNIGHT SABERS MEGA TOKYO 2032

MOONLIGHT RAMBLER

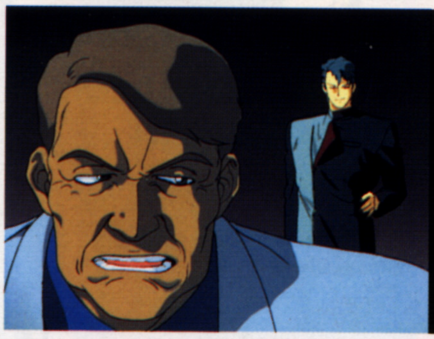
5

〈VIDEO〉TYVA-1011
(COLOR/45min/STEREO Hi-Fi)
〈LD〉TYLA-1011
(COLOR/45min/DIGITAL SOUND/CLV)

●宇宙ステーシテョン〝ジェナロス〟から脱出する二人のセクサロイド、シルヴィとアンリ。二人はTOKYOに逃げ込み、そこでプリスと出会う。自由を味わい、束の間の平和に酔うシルヴィ。しかし、彼女はアンリの血液を補充するため、新型の空挺戦闘ポッドD－Dを使って人を襲わなくてはならなかった。皮肉にもナイトセイバーズはこのD－Dの捕獲を依頼される。運命に玩ばれながら再会するプリスとシルヴィ。だが、暴走するD－Dの完全自動戦闘システムを止めるにはシルヴィを討つしかなかった。



⑦「それこそ雲の上の話ってワケね」



⑧事件の黒幕はGPCCのフリント



④ジェナロスを脱出したシャトル



⑨レオンの毒舌に怒る署長



⑤仕事が終わって一息つくネネ



①「もうじき自由が手に入るのよ」



⑩アベックを襲う戦闘ポッドD－D



⑥シャトルの現場検証に赴くレオン



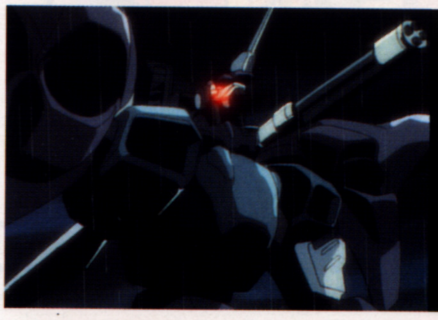
②ドーベルマンがシルヴィたちを襲う



⑪D－Dの姿に脅える女性



③「メグ！　ルウ！」仲間たちがドーベルマンの餌食になってゆく



⑫D－Dの目が怪しく光る

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

BUBBLEGUM CRISIS

MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS



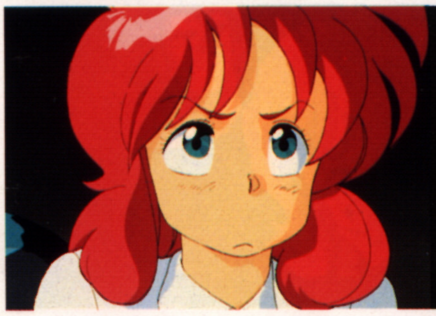
⑮「楽しそうね、お邪魔しても構わない、かしら」プリスの前に現れたシルヴィ



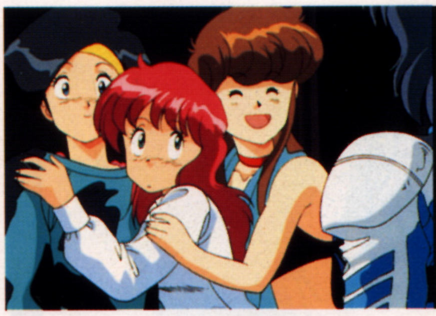
⑬ライブを終えて充実したプリス



⑭新しい彼の話題にノロけるリンナ

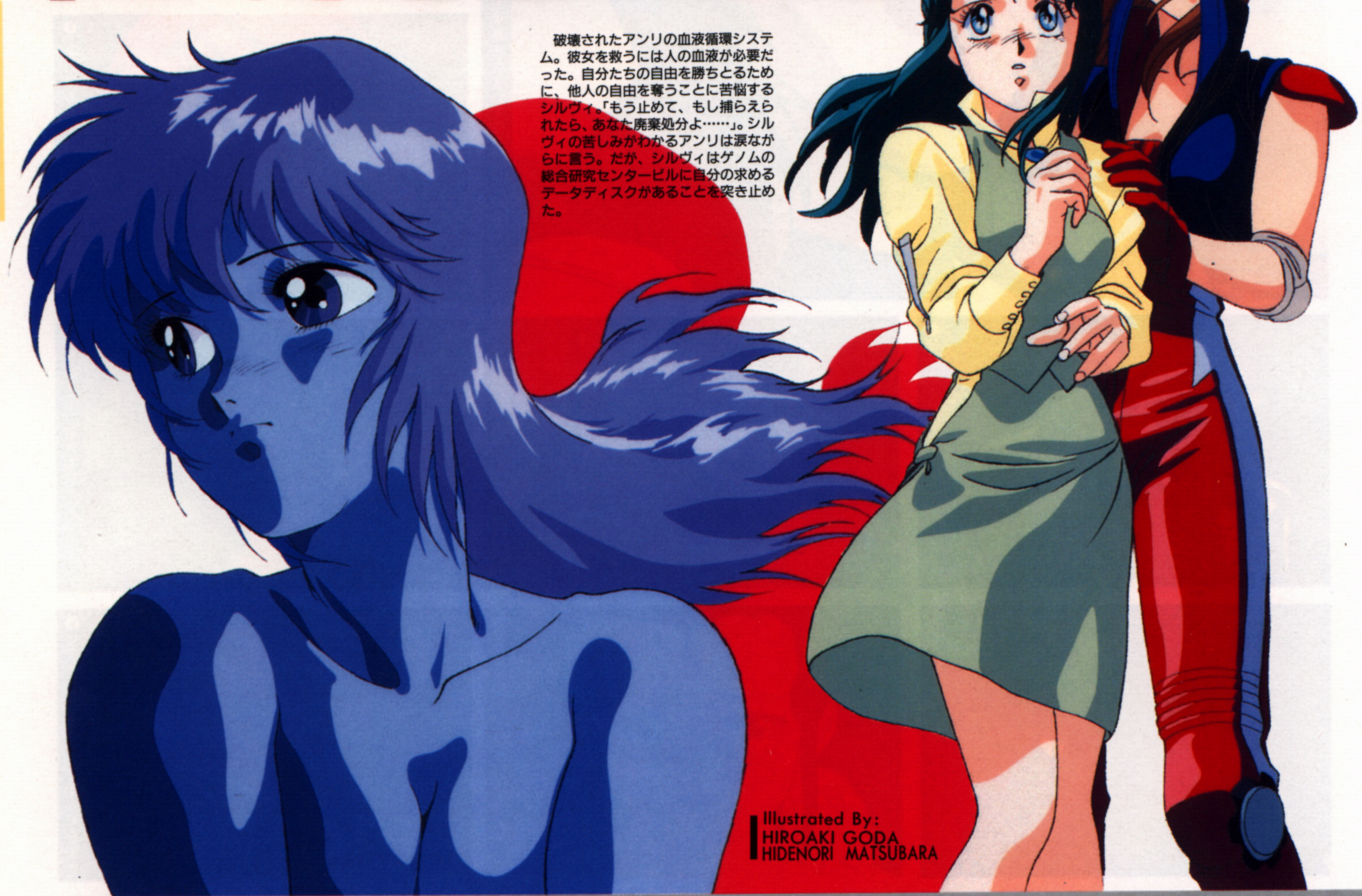


⑰「ムム！」



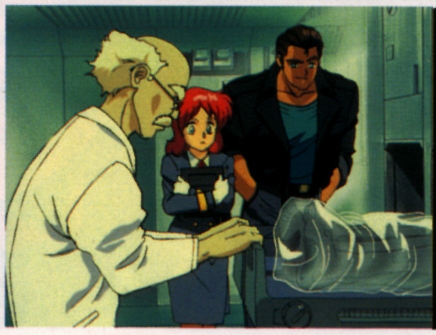
⑯シルヴィに仲間を紹介するプリス

破壊されたアンリの血液循環システム。彼女を救うには人の血液が必要だった。自分たちの自由を勝ちとるために、他人の自由を奪うことに苦悩するシルヴィ。「もう止めて、もし捕らえられたら、あなた廃棄処分よ……」。シルヴィの苦しみがわかるアンリは涙ながらに言う。だが、シルヴィはゲノムの総合研究センタービルに自分の求めるデータディスクがあることを突き止めた。



Illustrated By:
HIROAKI GODA
HIDENORI MATSUBARA

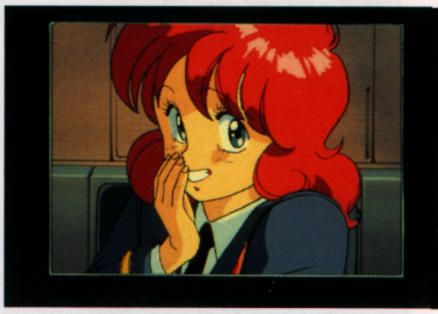

1 シリアに仕事を仲介するファーゴ


2 被害者の検死報告を聞くレオンたち

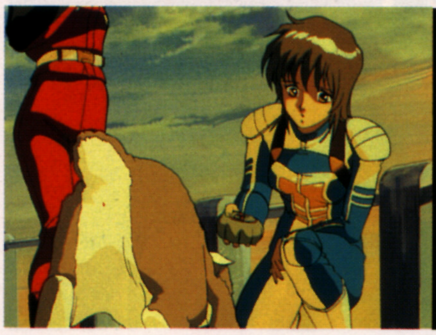

3 怒られたレオンを笑うネネ

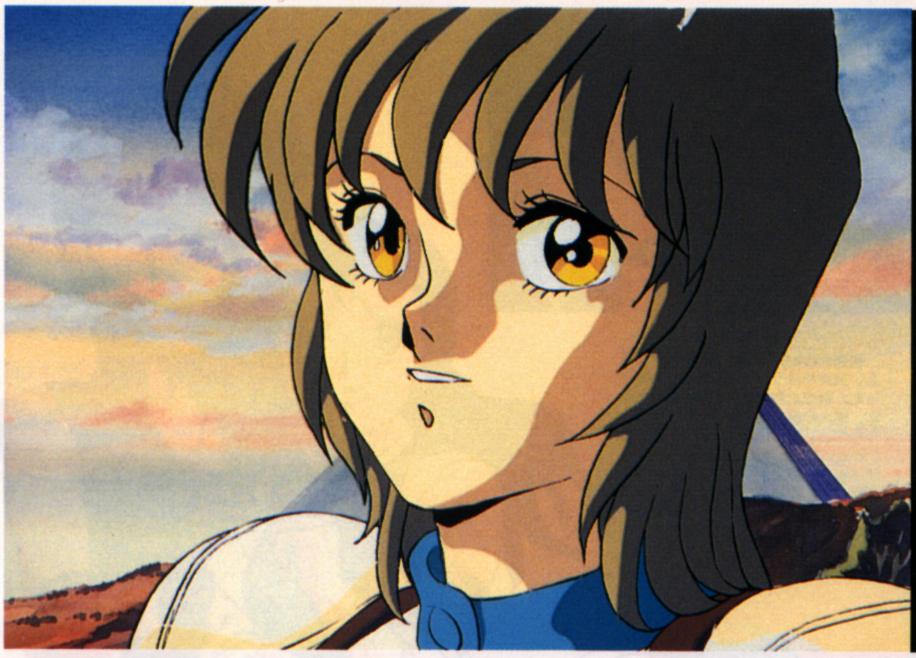

4 「あたしも気をつけなくっちゃ！」


5 「なにィ？」呆れるレオン

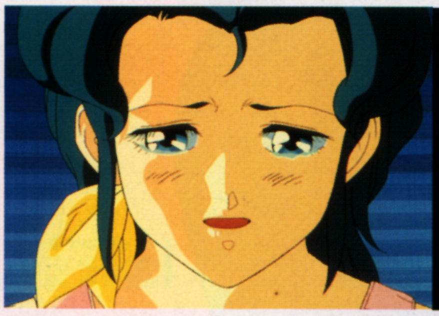

6 セクサロイドの言葉に反応するネネ


7 バイクで街を流すプリスたち

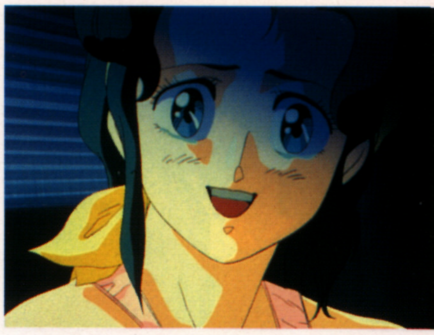

8 ネコにエサを与えようとするが……


9 「じ、ゆ、う、自由なのよ、今」誰にも束縛されない生活を楽しむシルヴィ


10 アンリに血を分け与えるシルヴィ


11 「あなた自身のために生きて！」


12 「ディスクの所在を突きとめたわ」


13 シルヴィの励ましに笑みをこぼす


14 フリントを眠らせたシルヴィ


15 シルヴィに襲いかかるブーマたち

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

BUBBLEGUM CRISIS

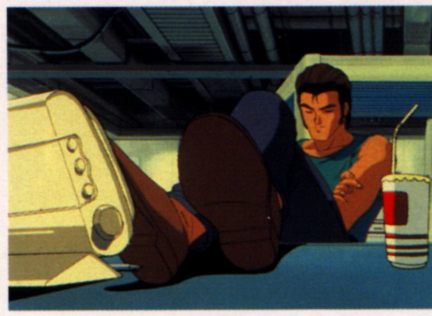
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS



⑯ブーマに銃口を向けるシルヴィ



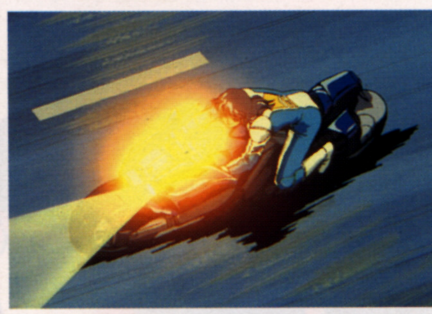
⑰不敵な笑いを浮かべるラルゴ



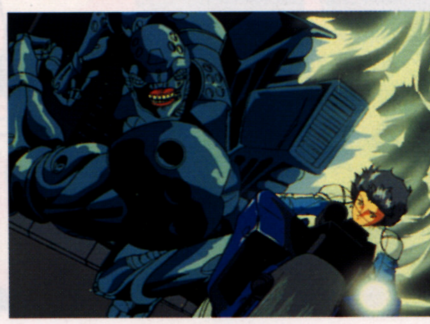
⑱デーリーからの連絡を待つレオン



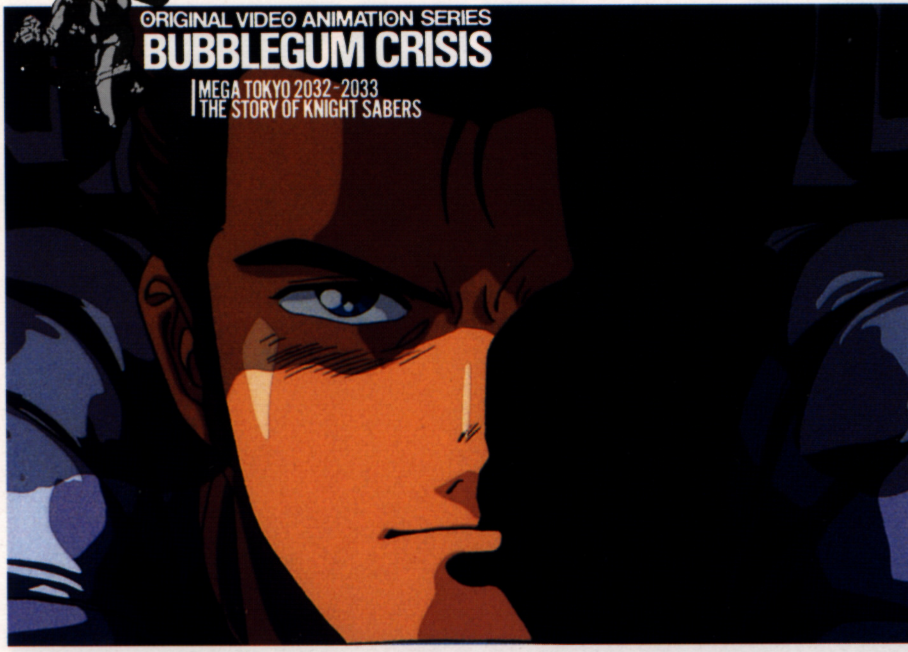
⑲「パトロールですよ」



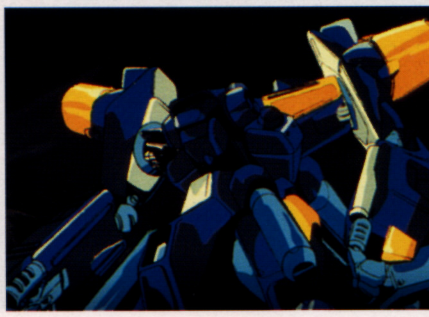
⑳バイクを飛ばしブーマから逃げる



㉑ブーマの執拗な攻撃にさらされる



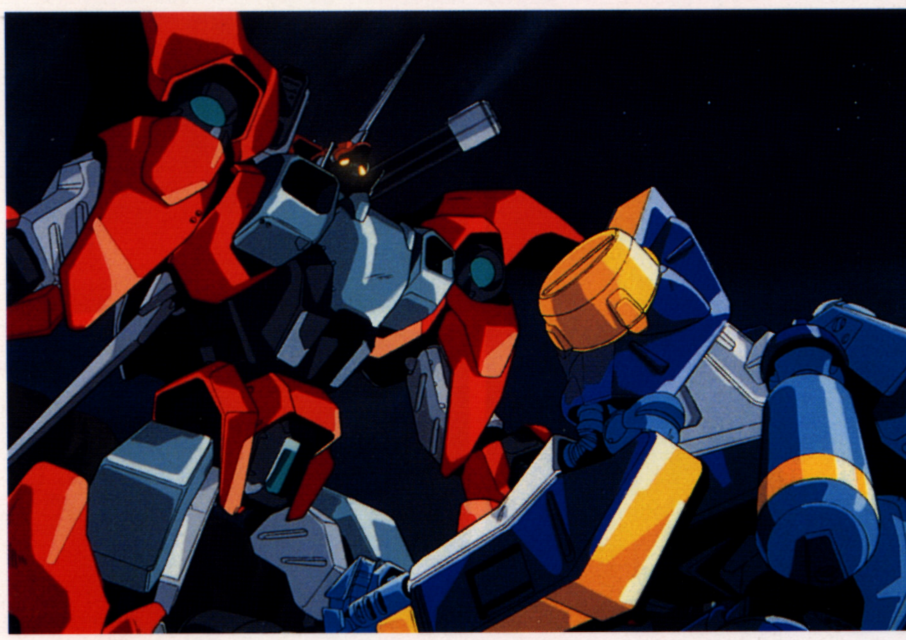
㉒「もしオレに何かあったら連絡をとれ！」レオンはK－12S装甲兵に乗り込む



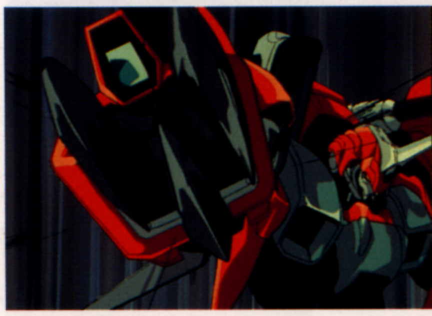
㉓「そこまでだ、中から出てきな！」



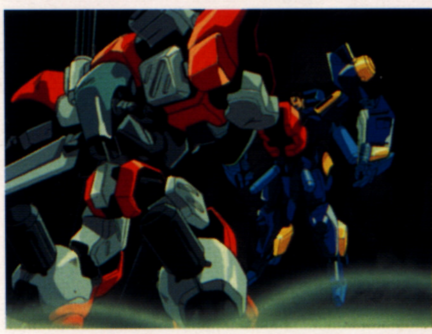
㉔自動戦闘システムJ－1が作動した



㉕変形したD－Dは不気味に目を光らせてK－12Sと対峙する

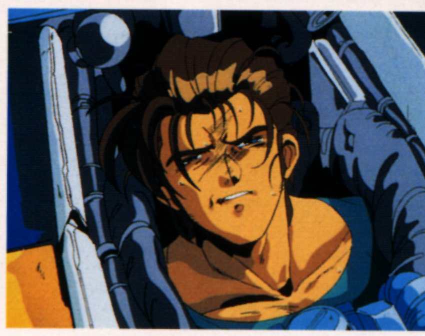


㉖D－Dのパンチがレオンに炸裂！

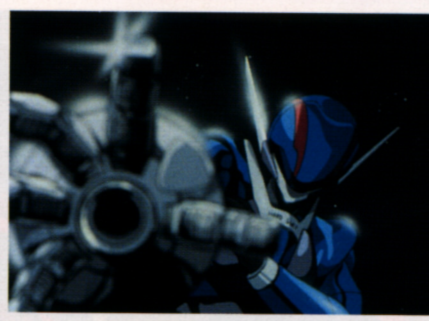


㉗K－12Sは押しつぶされてしまう

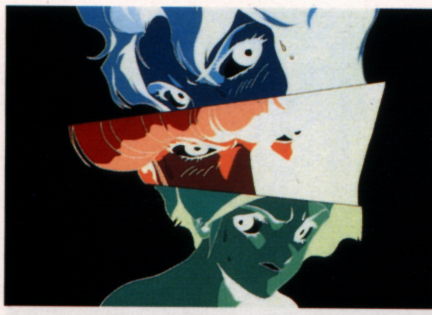

❶「まだ殺られるわけにはいかない」

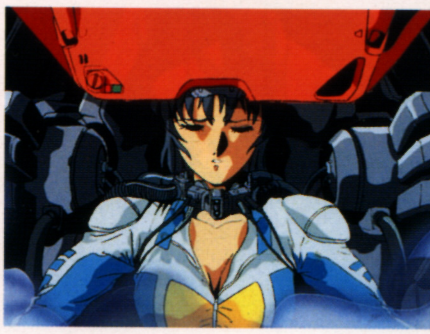

❷「あ、あれは……」

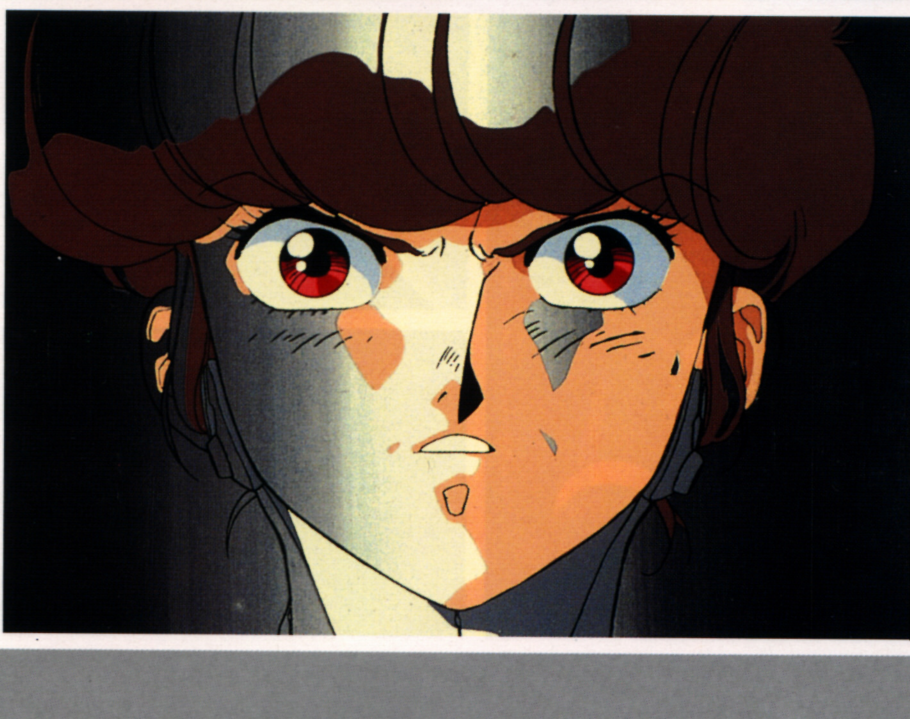

❸漆黒の闇に浮かび上がる4つの影……


❹レールガンを構えるプリス


❺「ナイトセイバーズ参上！」


❻「爆発まであと180秒よ！」


❼ハッチが開き現れるシルヴィ

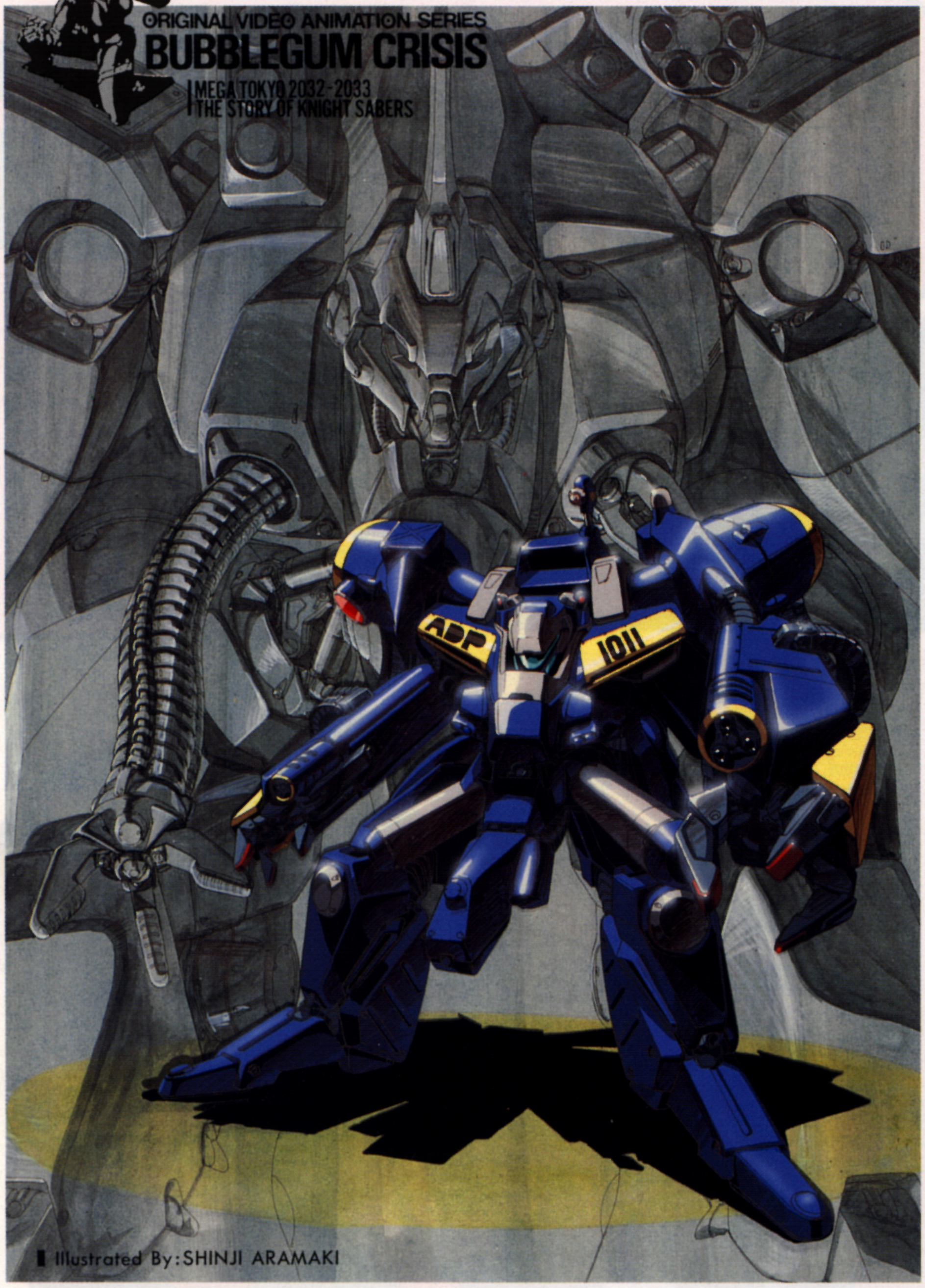

❽「プリスなの？　殺して！　D－Dはあたしと同化しているわ！」


❾D－Dに殴り飛ばされるプリス

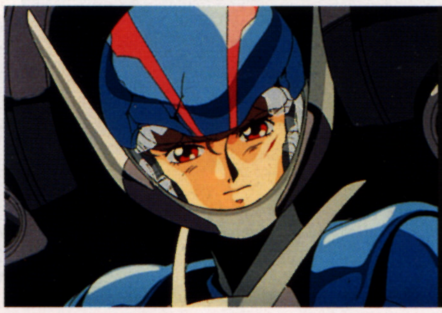

❿「プリスっ!?」


⓫「や、め、て……」


⓬プリスはモトスレイヴを装着する



Illustrated By: SHINJI ARAMAKI


⑬決意したプリスの厳しい表情

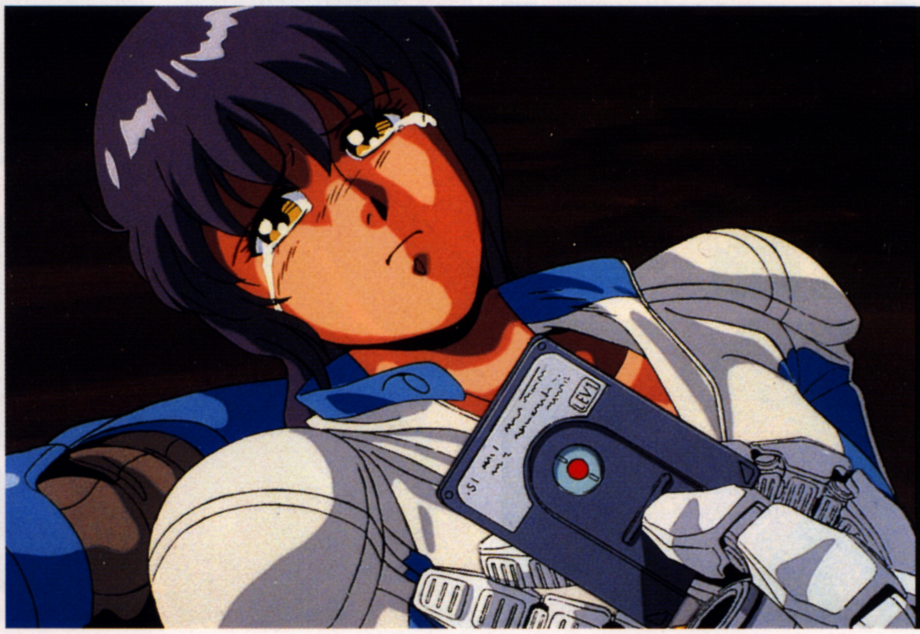

⑭プリスの一撃がシルヴィを貫く


⑮「プリス……」


⑰「何故、あんた……？」


⑱「シリア・スティングレイ……」


⑲シリアに新たなる戦いの予感が……


⑯「プリス、これをあたしの部屋で待つアンリという娘に渡して……」

BUBBLE GUM CRISIS

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
THE STORY OF KNIGHT SABERS MEGE TOKYO 2032

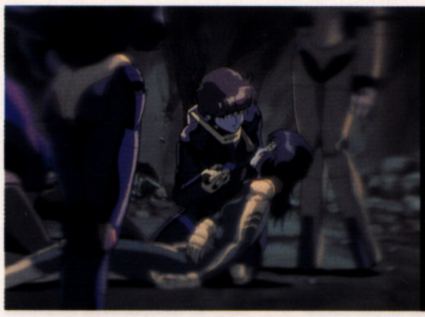
6 RED EYES

〈VIDEO〉TYVA-1012
(COLOR/45min/STEREO Hi-Fi)
〈LD〉TYLA-1012
(COLOR/45min/DIGITAL SOUND/CLV)

●ニセナイトセイバーズが新型ブーマを強奪。それはラルゴがセイバーズに叩きつけた挑戦状だった。憤慨するネネやリンナだが、プリスはシルヴィを失った悲しみから立ち直れないでいた。プリスを欠いてブーマと戦うセイバーズ。一方アンリを目撃したプリスは、後をつけてゲノムタワーへ。そんなプリスにアンリはシルヴィの仇だと憎しみの刃を突きたてた。真実を知ったアンリはラルゴの一撃からプリスの楯となって倒れる。「力が欲しい！」プリスの怒りに応えるかのように、新型のモトスレイヴが現れた。



❶ニセ・ナイトセイバーズが現れた



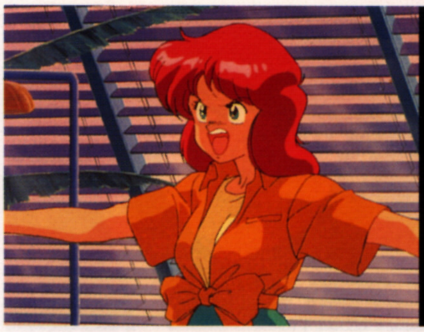
❷レオンは先日の戦いの夢をみる



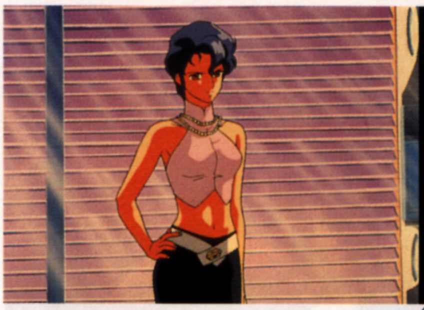
❸プリスがナイトセイバーズ!?



❹自分の夢にショックを受ける



❺「くやし――いっ!!」



❻「私たちに詳しい者の仕業ってこと」



❼「悪いけど私は……」



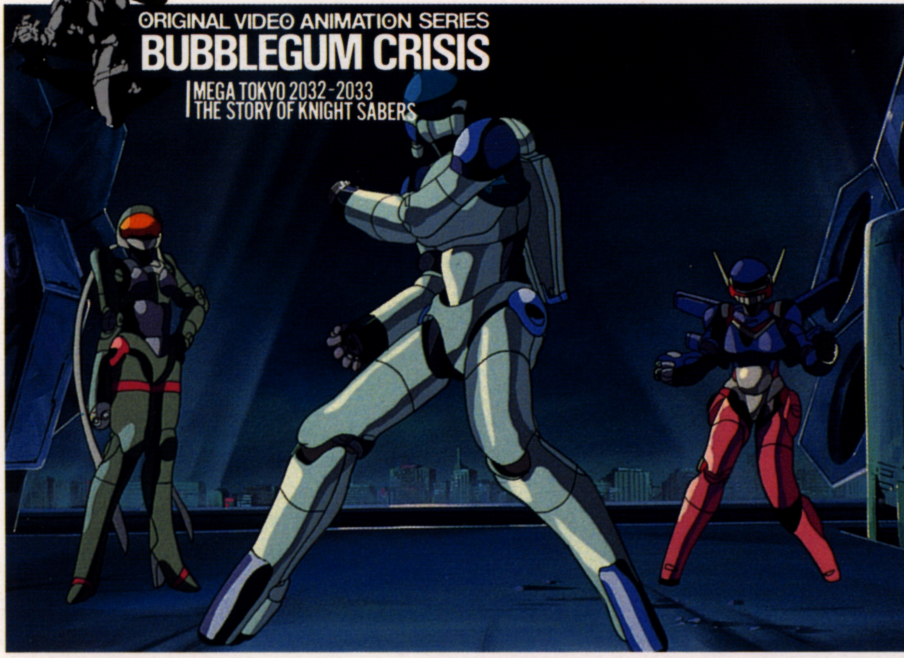
ニセナイトセイバーズの正体、それはラルゴの配下の戦闘用ブーマだった。攻撃力、反応速度、どれをとってもナイトセイバーズのハードスーツ以上の性能を持ち、モトスレイヴですら破壊してしまうほど。

Illustrated By
:KIMITOSHI YAMANE

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

BUBBLEGUM CRISIS

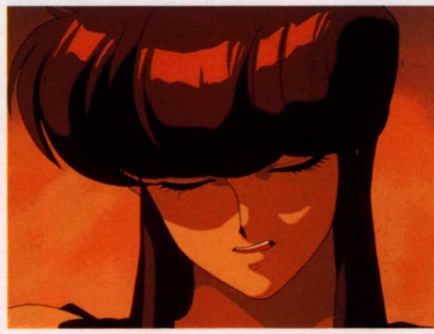
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS



⑪「ナイトセイバーズ参上!」ついにシリアたちが偽者の前に現れた



⑧「もう少しで真の自由が手に入る」



⑨自責の念にかられるプリス



⑯ラルゴの車を運転しているアンリ



⑭「いいわ、来なさいっ!!」



⑩「捨てちゃっていいの?」



⑰「構わん! どうせ操り人形」



⑬「貴様らの相手はオレたちだ……」リンナとネネの前に立ちふさがるブーマ



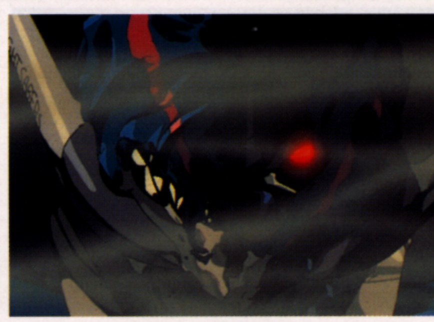
⑱「仲間が死ぬほど愛しているからな」



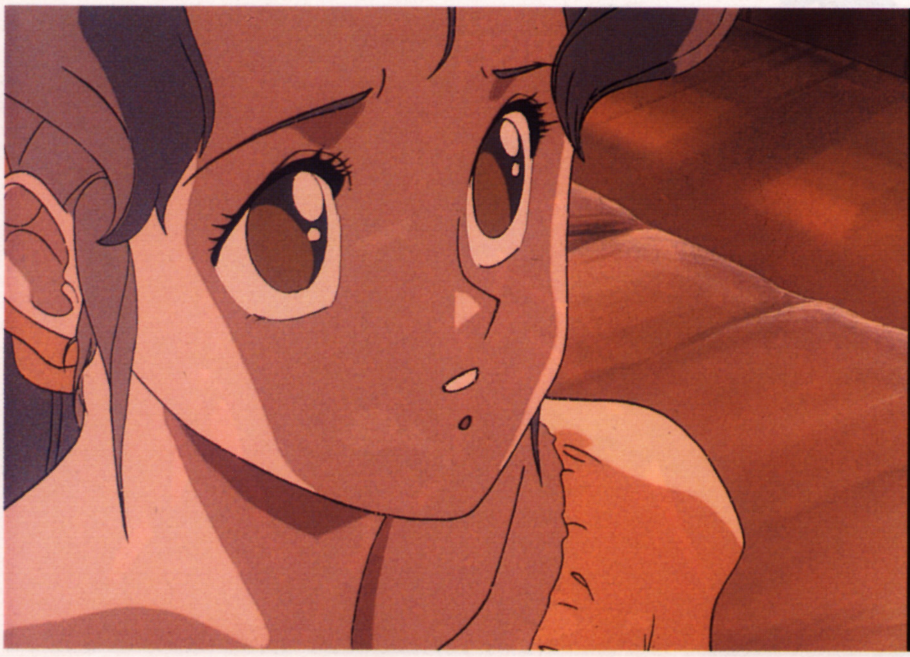
⑲必死の形相でラルゴの車を追う



⑮プリスは街でアンリを見かける



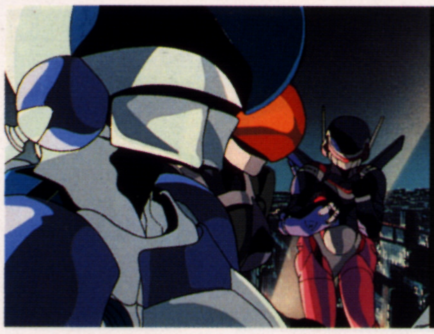
⑫崩れる装甲からブーマの目が



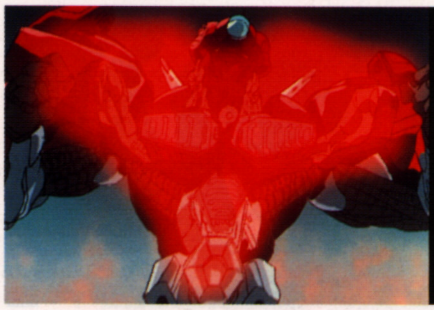
❶アンリはプリスからシルヴィの死を知らされた



❷「怪我をさせたくないんだ」



❸「シリア、もう後がないよ」



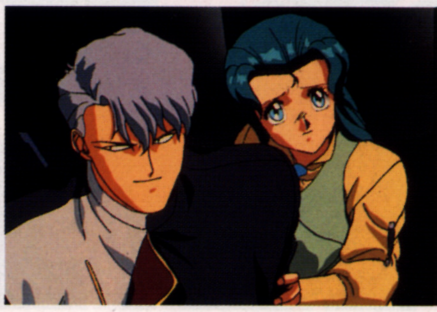
❹胸の熱線砲がシリアたちを襲う



❺「みんな伏せて」マッキーが救助に



❻「助かったわ、危機一髪ってところね」初めて敗北感を味わうリンナたち



❼ゲノムタワーに到着したラルゴたち



❽「何故そんなものを欲しがるのだ?」



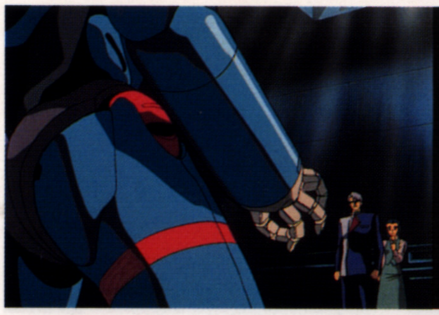
❾「OMSは私にこそ相応しい……」



❿変身する護衛のブーマ



⓫「図ったな、クインシー!!」



⓬「その娘を巻き込むのは許さねェ」



❶ブーマの攻撃にさらされるプリス



❷恐るべきハイパーブーマの力



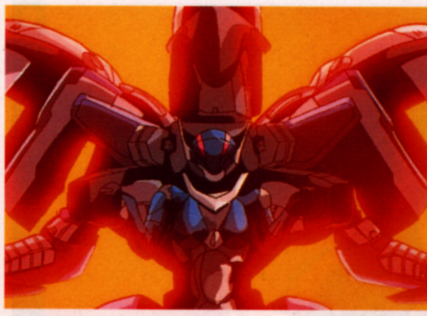
❸プリスは成すすべを持たなかった



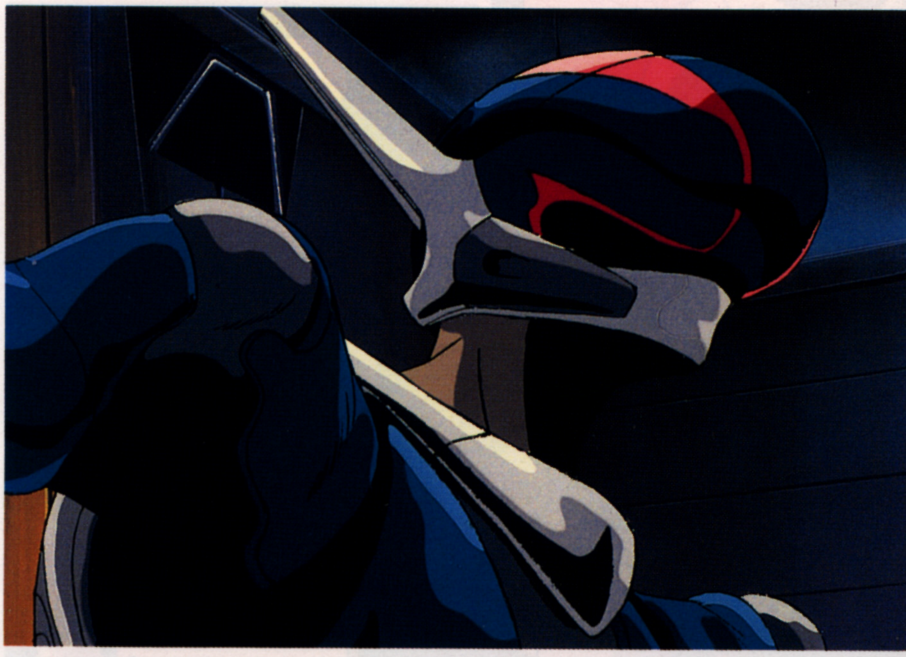
❹プリスの願いに応えるかのように、炎の中から新型モトスレイヴが現れた！



❺モトスレイヴが敵を察知する



❻その中には新型のハードスーツが



❼新型のハードスーツを装着したプリス「行くぜ、化け物野郎——っ!!」



❽「ジャマだ！」敵を一蹴するプリス



❾プリスに立ち向かうハイパーブーマ



❿ラルゴとプリスの一騎討ち



⓫「逃げない、もう逃げないぞ……」



⓬「オレに力を与えてくれ——っ!!」

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

BUBBLEGUM CRISIS

MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS



ラルゴとの決戦の場に駆けつけた新型モトスレイヴ〝タイフーンⅡ〟。その中にはプリス用の新ハードスーツも内蔵されていた。プリスは素早く装着して、戦闘ブーマたちを一蹴しラルゴを睨む。「もう逃げない、もう逃げないぞ！　アンリ、シルヴィ、あたしに力を与えてくれ――っ‼」プリスの渾身の一撃がラルゴの腕を打ち砕いた。

Illustrated By: MASAMI ŌBARI



⑭ハードスーツにヒビが入ってゆく



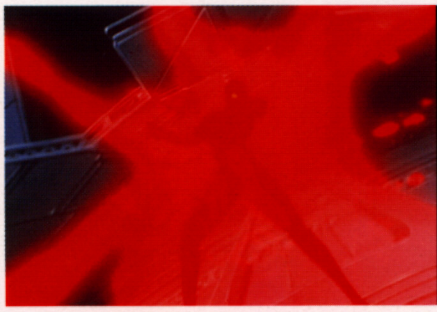
⑬プリスはラルゴの左腕を粉砕！



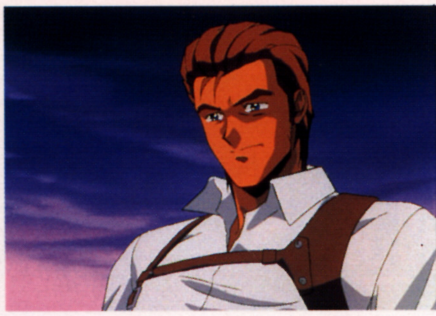
⑮「よくやったわ、プリス」



⑯「ネネ、サポートして！」「OK」



⑰炎に包まれながら落ちてゆくラルゴ



⑱ナイトセイバーズを見つめるレオン



⑲「かよわい人間にこれ以上の恐怖は必要ないわ」

⑳「ブライアン・J・メイスン」

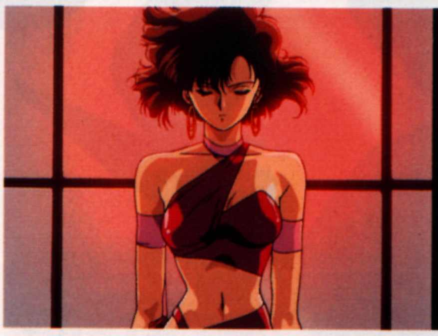
BUBBLE GUM CRISIS

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
THE STORY OF KNIGHT SABERS MEGA TOKYO 2032

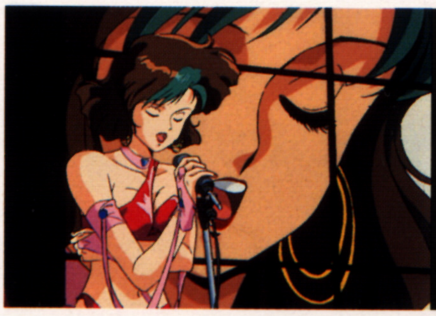
7 DOUBLE VISION

〈VIDEO〉TOVA-1066
(COLOR/45min/STEREO Hi-Fi)
〈LD〉TOLA-1066
(COLOR/45min/DIGITAL SOUND/CLV)

●人気ロックシンガーのヴィジョン(レイカ)がコンサートのため来日。しかしこれは仮の姿で、レイカは妹アイリンの仇うちのために来日したのだ。ブーマの開発責任者であるマクラーレンを誘拐し、会長のクインシーを誘き出すレイカ。しかしクインシーはアンドロイドだった。そこへナイトセイバーズが登場し、ヴィジョンと共に護衛のブーマを撃退。それでも復讐を諦めないレイカに、友人であったアイリンの思いを語るリンナ。その思いがレイカに伝わり、彼女はヴィジョンとしてステージへ戻っていった。



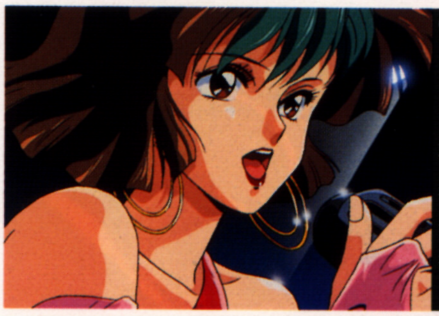
❶チャート急上昇中のヴィジョン



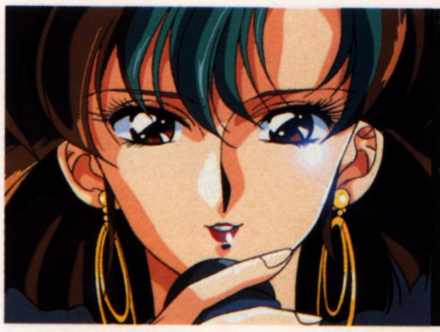
❷巨大モニターをバックに歌う



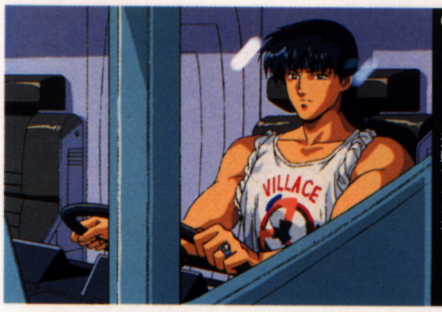
❸コンバットスタイルのヴィジョン



❹ヴィジョンは復讐の歌を熱く歌う



❺「SAY・YES!」



❻トレーラーを運転するコオ

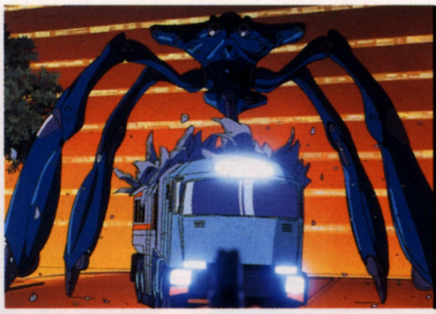


❼ゲノムと会談中のG&B会長



Illustrated By: SATOSHI URUSHIBARA & KIMITOSHI YAMANE

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
BUBBLEGUM CRISIS
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS



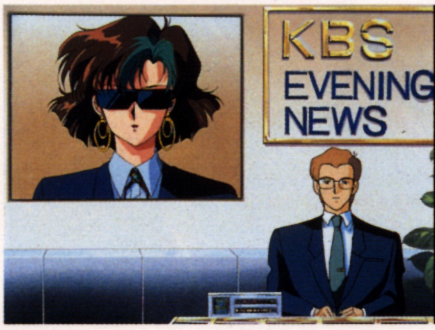
⑧トレーラーを突き破り現れる玄鬼



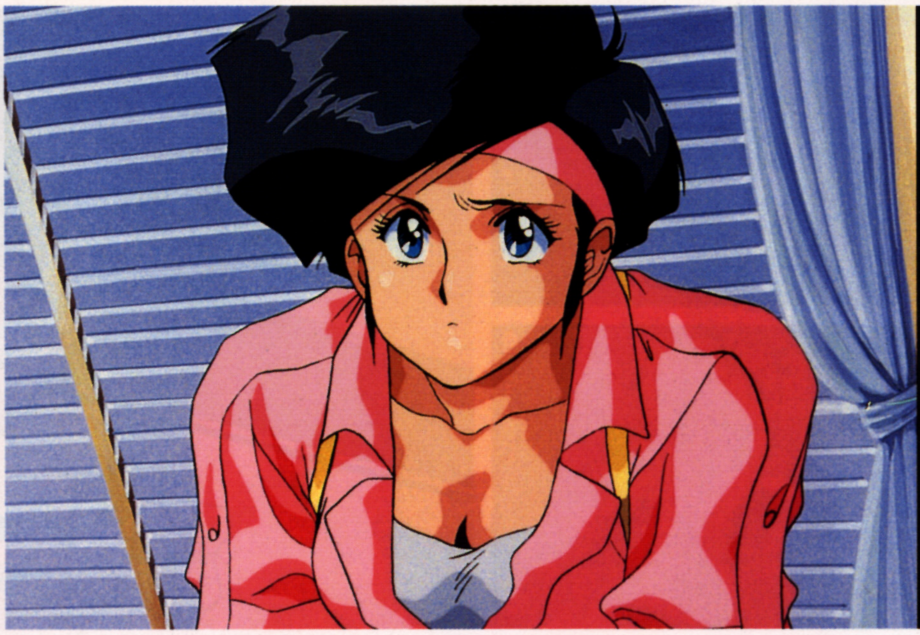
⑨「あと30分でTOKYOです」



⑩レイカは復讐のために来日した



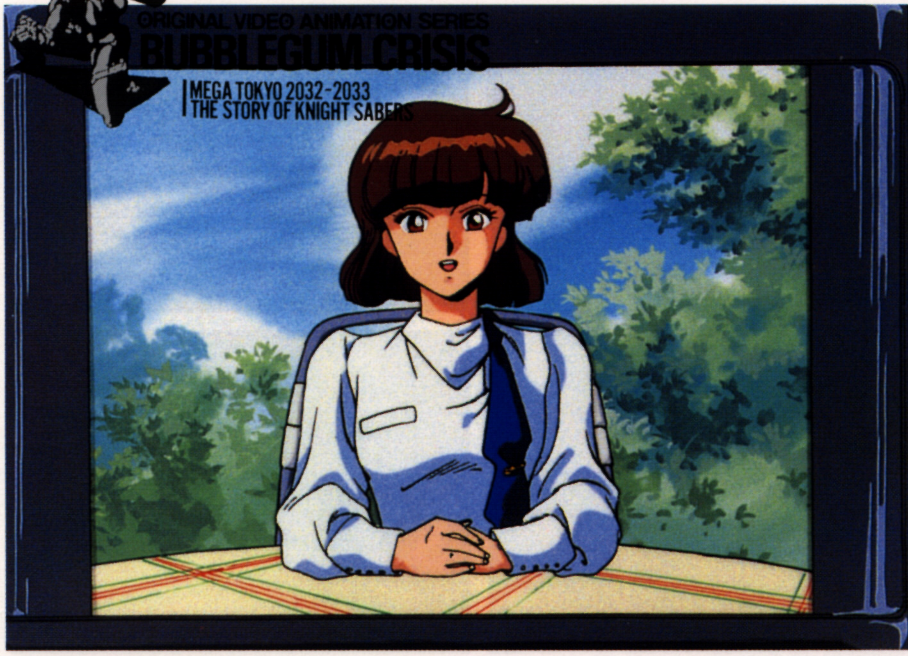
⑪ヴィジョンの来日が報道される



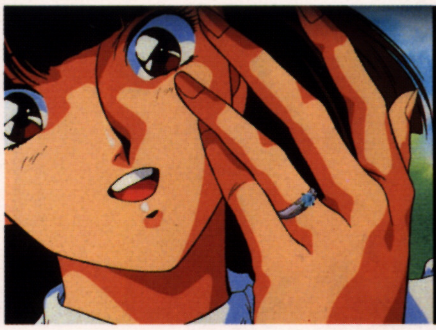
⑫「あのヴィジョンって歌手、前に会ったような気がするのよね」



⑬いまは亡き妹からの手紙



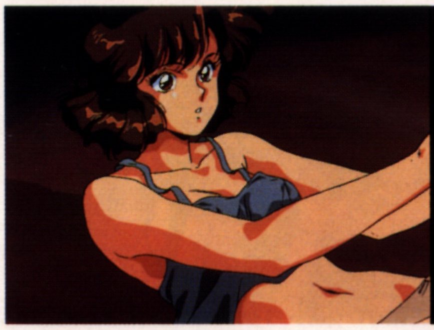
⑭「前の手紙で私が婚約したのは報告済よね」映像を見つめるレイカ



⑮「なかなか素敵なデザインでしょ?」



⑯トリガーを引く音に反応するレイカ



⑰「実戦だったら命を落としている」



⑱新型ブーマを開発中のマクラーレン



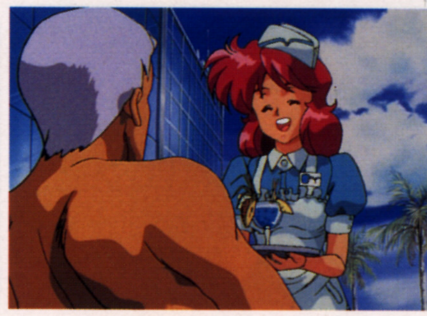
⑲「テストが終わるまでいてもらう」



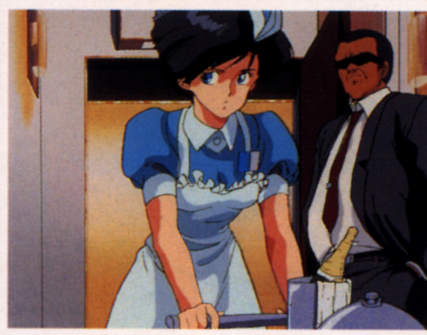
❶現場検証中のレオン



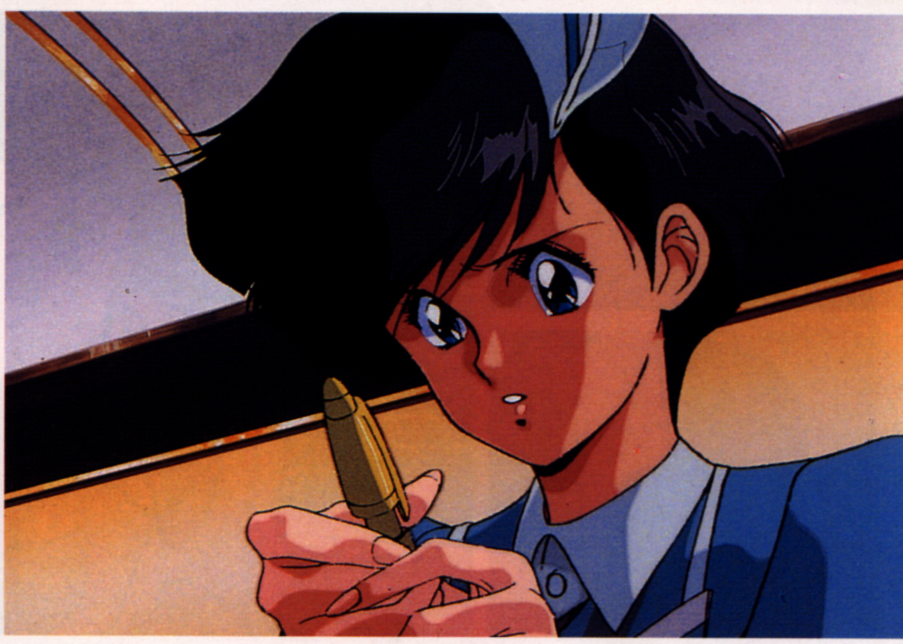
❷「お偉いさんの護衛が仕事です」



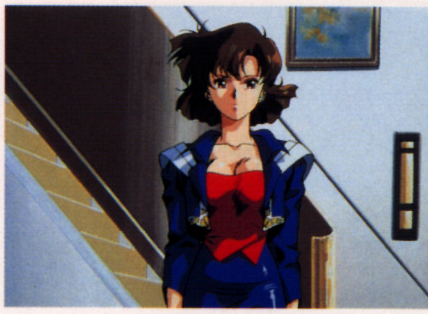
❸ウェイトレスに化けたネネ



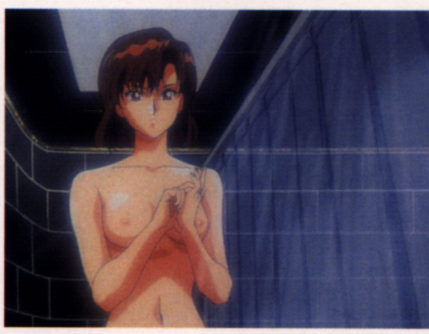
❹メイドに化けて情報を集めるリンナ



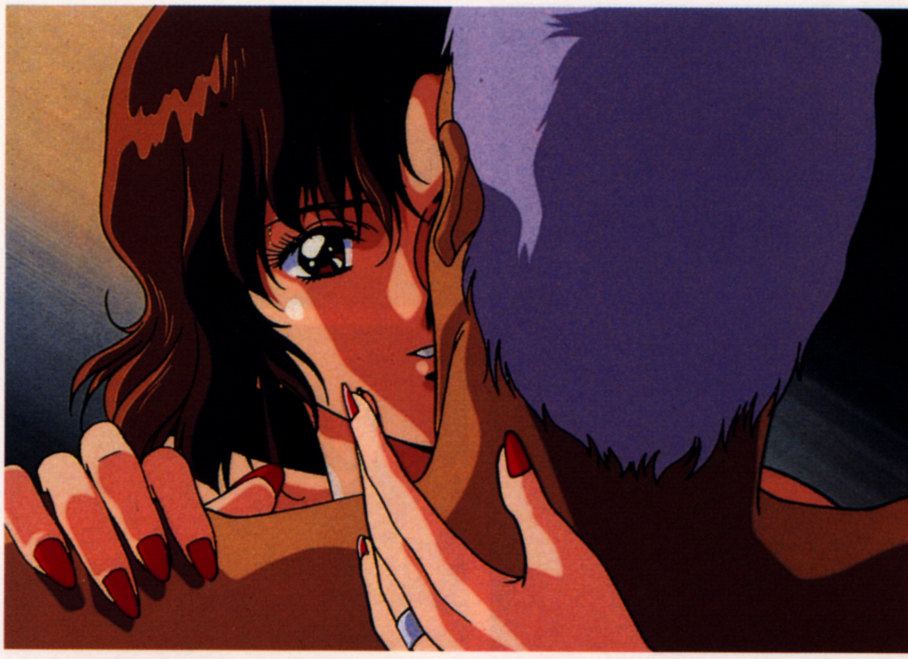
❺「どうやらコールガールを呼んだみたい、他には特にないわ」



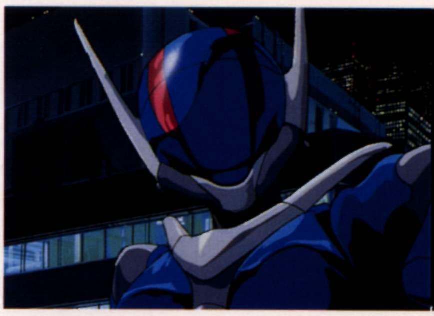
❻「名前は?」「アイリンといいます」



❼シャワーを浴びるレイカ



❽指輪に仕掛けた麻酔をマクラーレンの首筋にうつ



❾「その救急車は怪しいわ」「了解」



❿プリスと玄鬼の激しい戦い



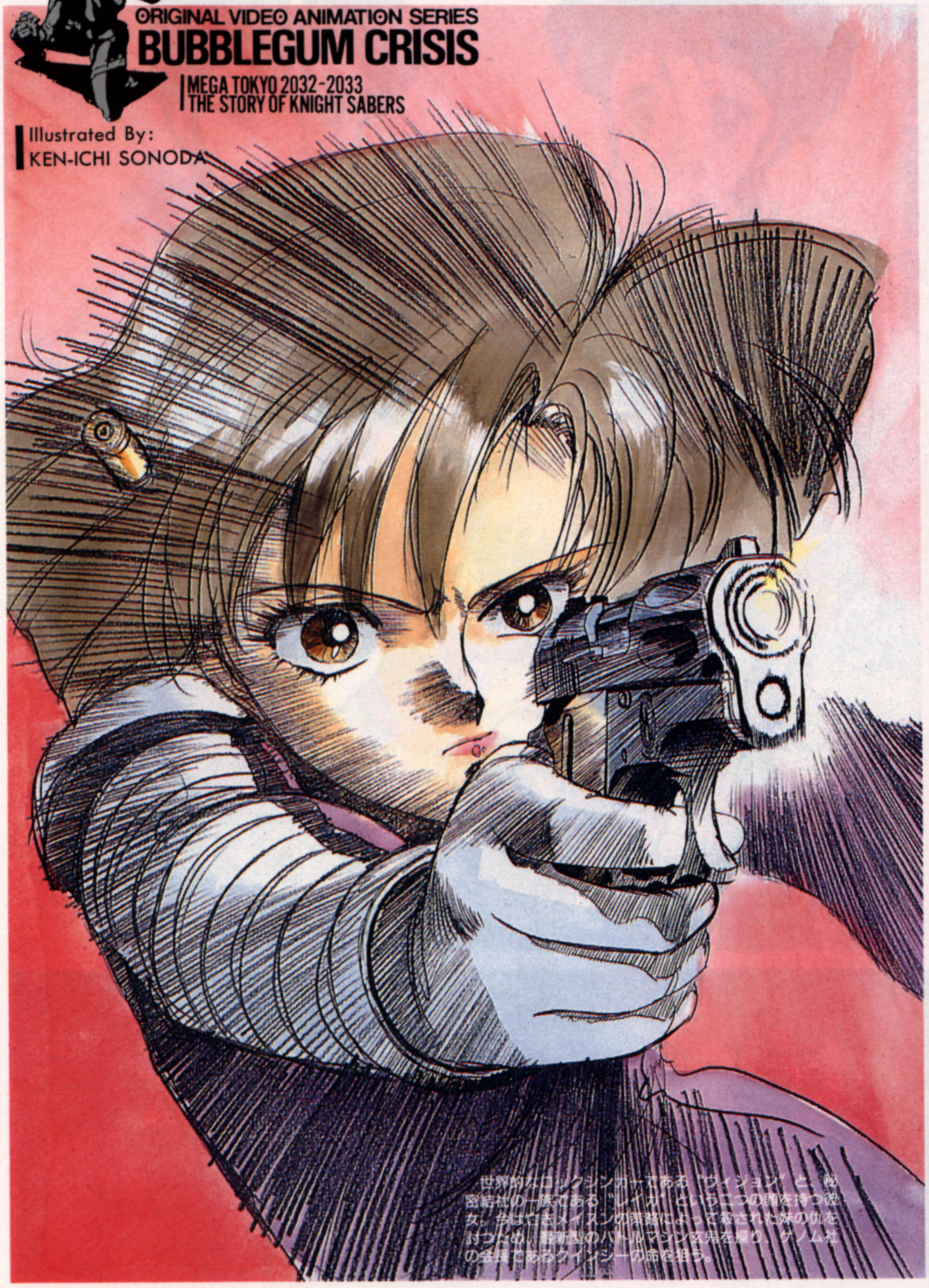
⓫右腕を折られて気絶するプリス



⓬プリスに銃口を向ける玄鬼だったが

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
BUBBLEGUM CRISIS
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

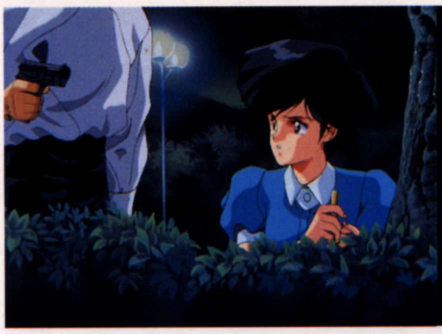
Illustrated By:
KEN-ICHI SONODA



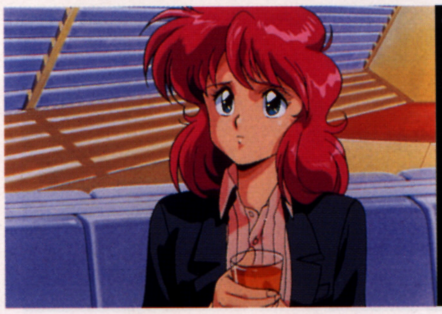
世界的なロックシンガーである「ヴィジョン」と、秘密結社の一族である「レイカ」という二つの顔を持つ彼女。今は亡きメイスンの策謀によって殺された妹の仇を討つため、最新型のバトルマシン玄武を操り、ゲノム社の会長であるクインシーの命を狙う。



⑬アイリンの墓に花をそえるレイカ



⑭尾行していたリンナが捕まった



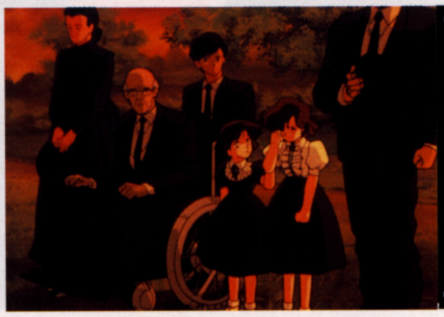
⑮「八方塞がりネェ」



⑯「一体何をしようとしているの!?」



⑰「お嬢様は優しすぎます」



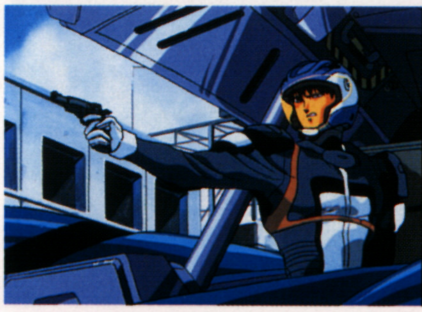
⑱「張一族は代々フウバンのリーダー」



⑲「許せないじゃない！」レイカはリンナの説得にも応じようとしない



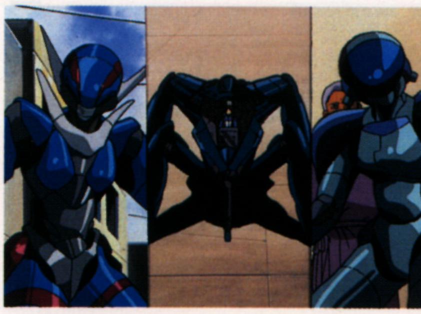
Illustrated By: KEN-ICHI SONODA



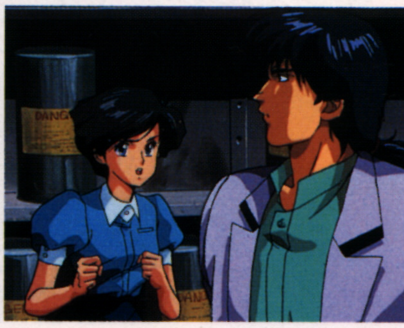
⑥クインシーを撃ったのはコオ



⑦クインシーはアンドロイドだった



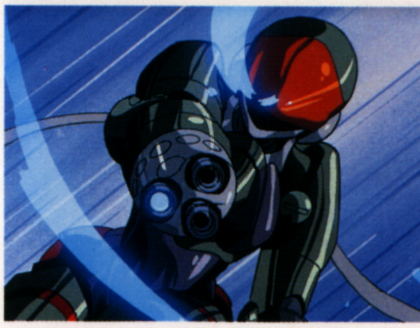
⑧新型ブーマと戦うことに



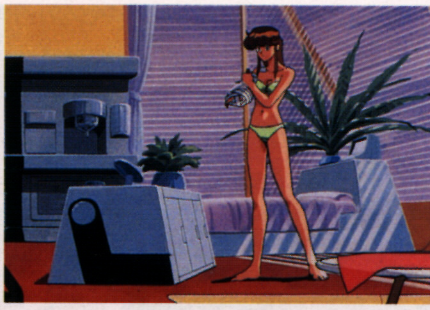
①「あの娘を巻き込まないで!」



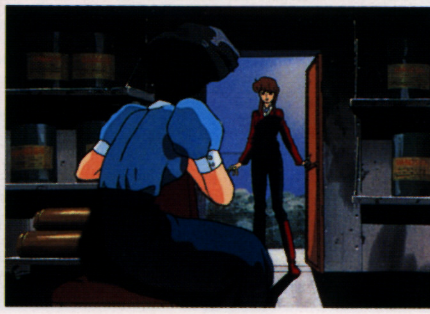
④「とぼけないで、許さない!」



⑨リンナのレーザーガンが効かない



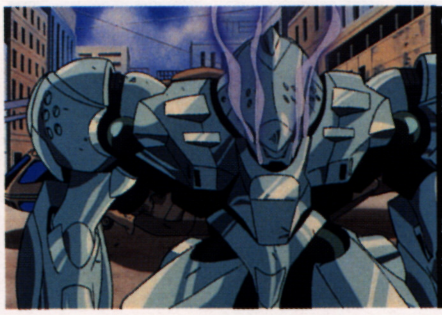
②右腕のギプスを切断するプリス



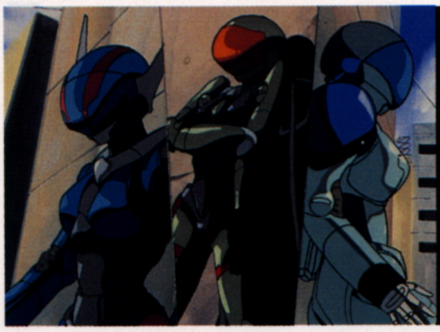
③「リンナ無事?」「プリス!」



⑤「で、仇討ちか、お前のような小娘が!?」クインシーに銃を向けるレイカ



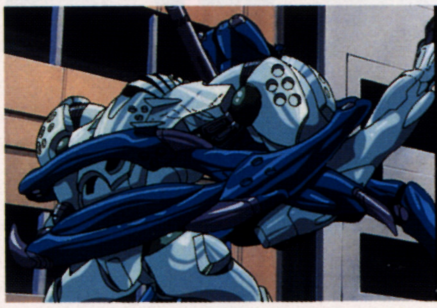
⑩玄鬼の攻撃もことごとく跳ね返す



⑪この街はトラップが仕掛けてあった



⑫「リンナ止めて、あなたたちだけでも逃げて！」「もう遅いっ!!」



⑬自爆システムを作動させるレイカ



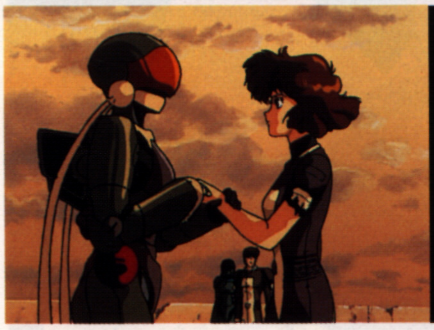
⑭レイカはブーマに捕まってしまう



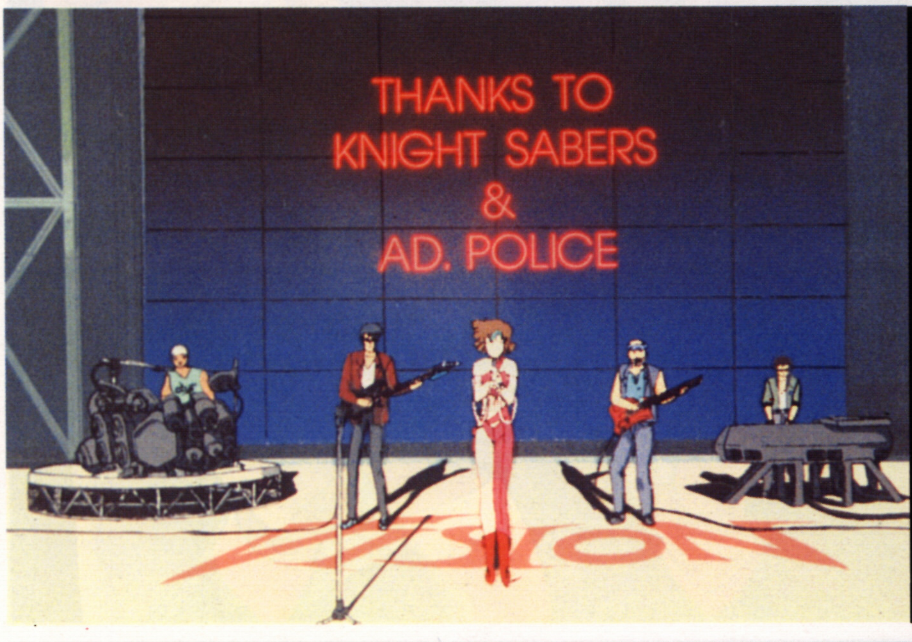
⑮ブーマの指を破壊してレイカを助けたリンナ。まさに間一髪だった



⑯大爆発を起こした都市



⑰アイリンの婚約指輪を渡すリンナ



⑱レイカはヴィジョンとしてステージに戻っていった

BUBBLE GUM CRISIS

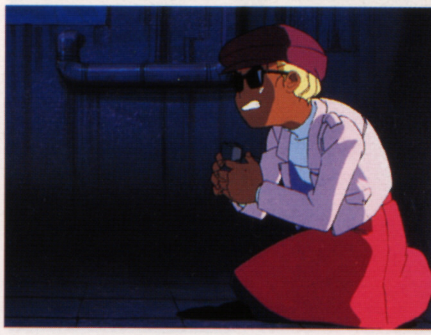
ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
THE STORY OF KNIGHT SABERS MEGA TOKYO 2032

8

SCOOP CHASE

〈VIDEO〉TOVA-1079
（COLOR/45min/STEREO Hi-Fi）
〈LD〉TOLA-1079
（COLOR/45min/DIGITAL SOUND/CLV）

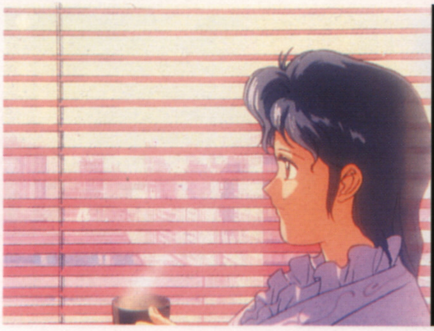
●署長である叔父さんに頼んで、ADポリスの見学にきたリサ。目的はナイトセイバーズの正体をスクープすること。そのリサのお守り役をネネがすることになったから、話がややこしくなって……。しかもリサは、ハードスーツのバイザー越しにネネの素顔をスクープした。しかしそんな時、マッドサイエンティストのミリアムがナイトセイバーズに挑戦するため、新型ブーマを従えてADポリスを占拠してしまった！ネネはADポリスのコンピュータを支配したブーマと、電子の世界で戦いを繰り広げる。



❶「ああ、あたしのカメラがぁ～」



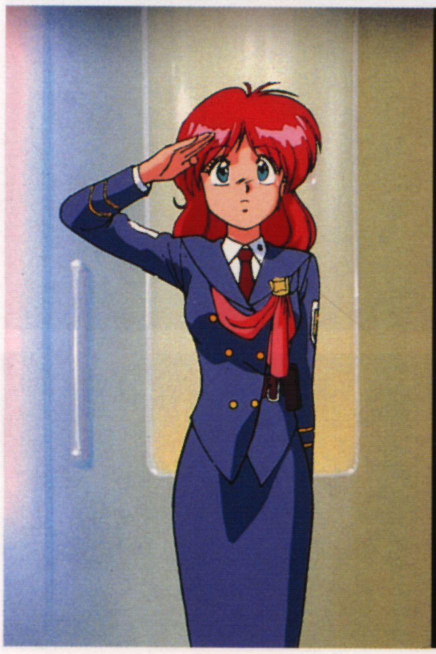
❷ジョギングするリンナ



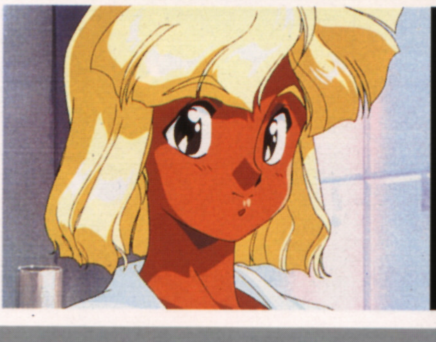
❸優雅にティータイムを楽しむシリア



❹まだ寝てるプリス（笑）



❺「ネネ・ロマノーヴァ参りました。何の御用でしょうか？」



❻「彼女の面倒をみてもらいたい」



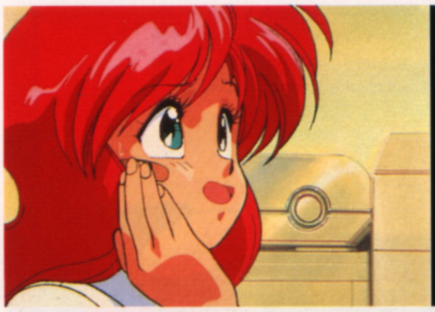
Ⅰ.Illustrated By:KEN-ICHI SONODA

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
BUBBLEGUM CRISIS
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

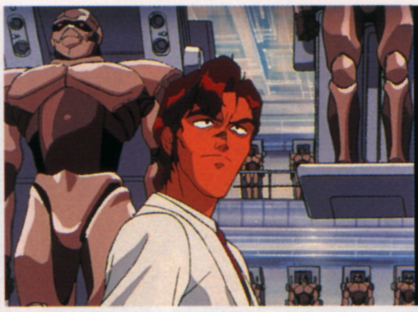

⑫「やったわ……」ついにナイトセイバーズをスクープしたリサ

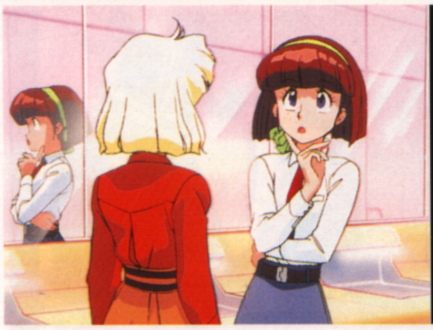

⑦「妹ができたみたい」

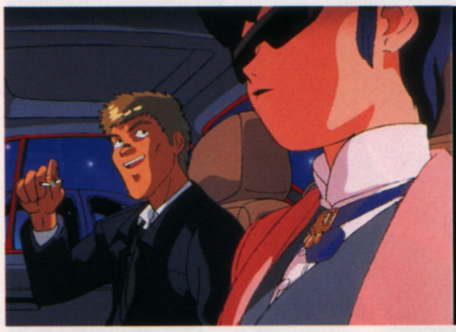

⑧「ナイトセイバーズの正体を暴く」

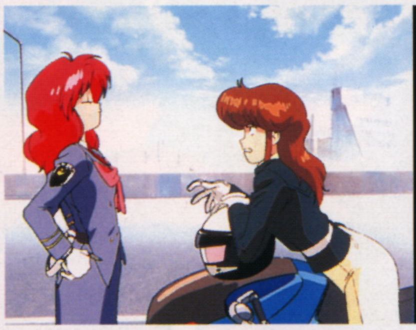

⑮「スクーターで転んじゃってね」


⑬ドライブシアターに訪れるシリア


⑨密かに野望を燃やすミリアム


⑯「彼女、彼氏がいないのよね」


⑭「一目につきにくいと思って…」

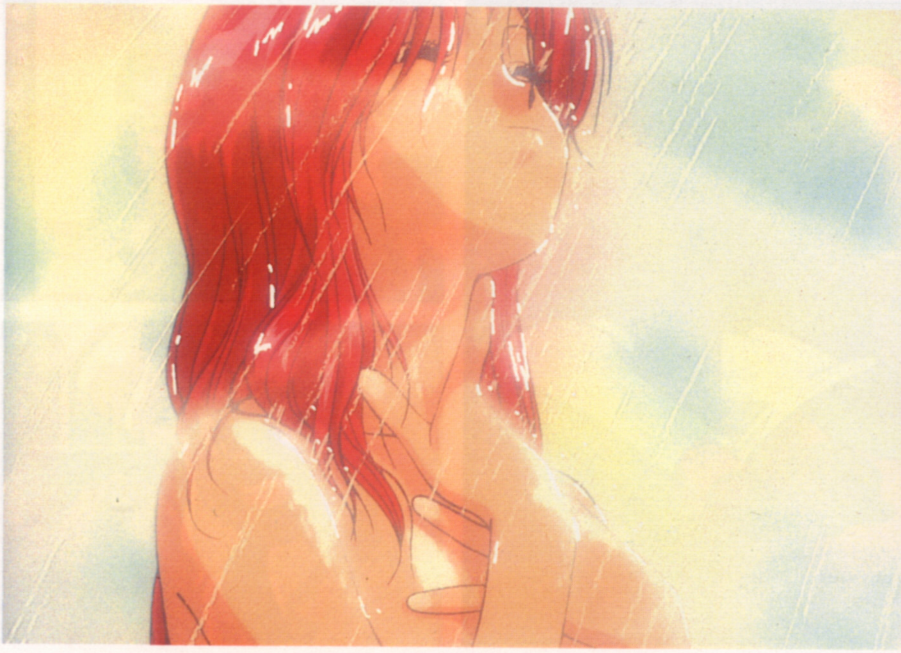

⑩「ホント切んのかよ」「もちろん!」



⑰リサは自転車でネネを尾行する


⑱立体グラフィックと戦うリンナ


⑪ブーマにスーツのヘルメットを割られ、ネネの素顔がみえた



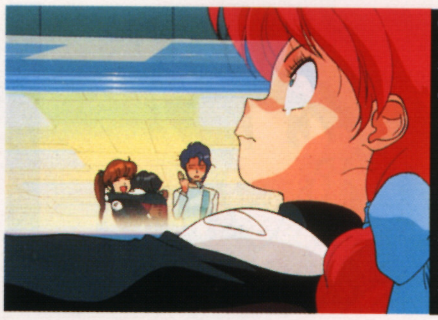
❻シャワーを浴びるネネ「やっぱり運動の後はシャワーにケーキねぇ」



❶「この美貌と素晴らし～い頭脳で、ナイトセイバーズを引き立ててんだから」



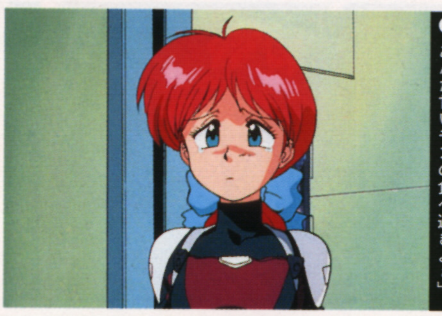
Illustrated By: HIROAKI GODA



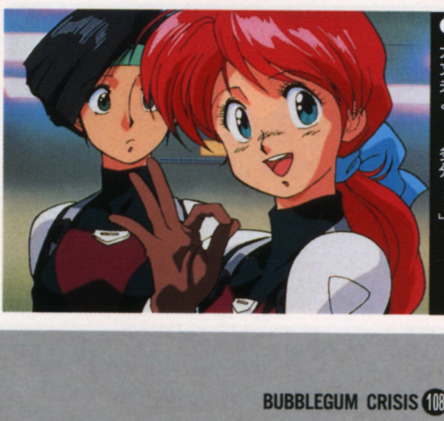
❷「失格！」あっさりとやられるネネ



❸ネネの体型を計るプリス

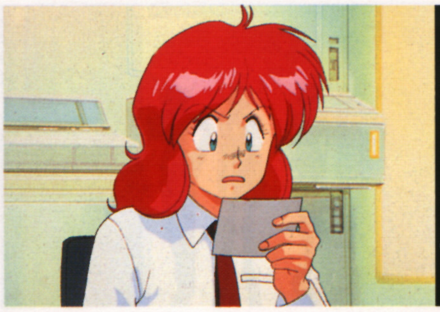


❹「あんた甘いモンの食べ過ぎよぉ」

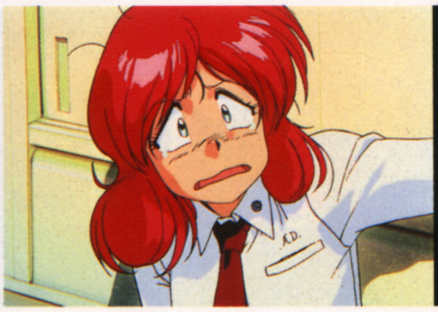


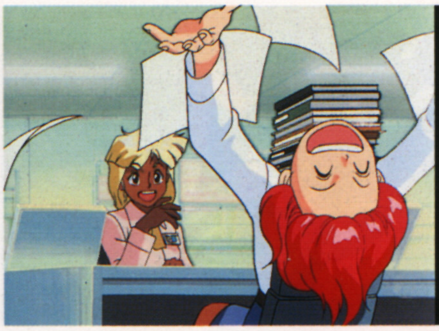
❺「大丈夫よ……多分……」

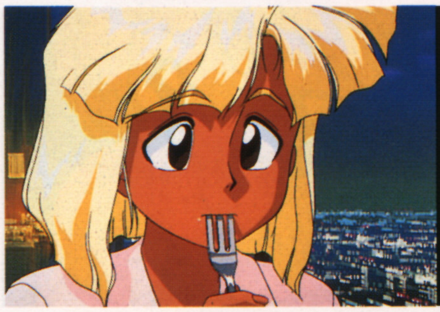
ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
BUBBLEGUM CRISIS
MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

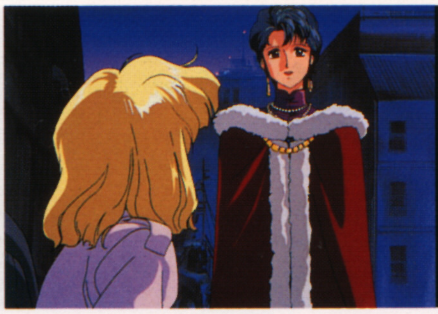

7「何か落ちたわよ……ヒッ！」


8 無言で見つめ会う二人

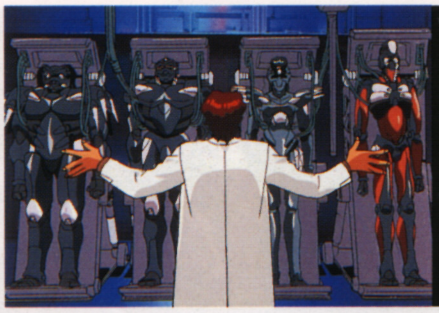

9 レオンに威かされ驚くネネ


10 ようやく仕事を終えたネネ

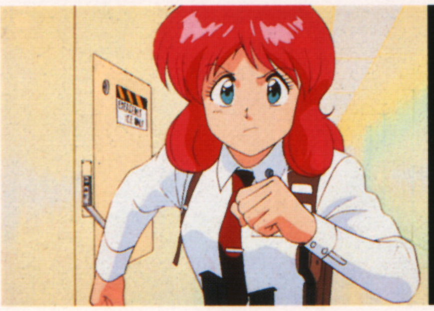

11 食事中のネネに連絡が入る


12 リサの前にシリアが現れる


13「あのお名前は?」「シリア・スティングレイよ」無言でシリアを見送るリサ

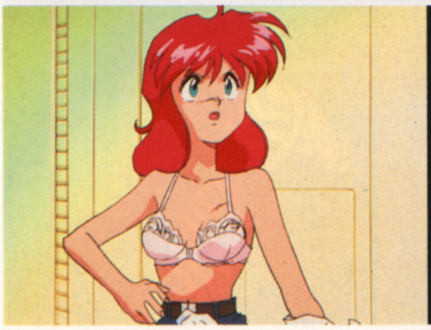

14「ついに完成したぞ！」

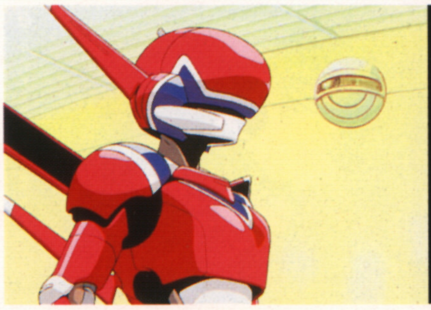

15 ADポリスにブーマが侵入

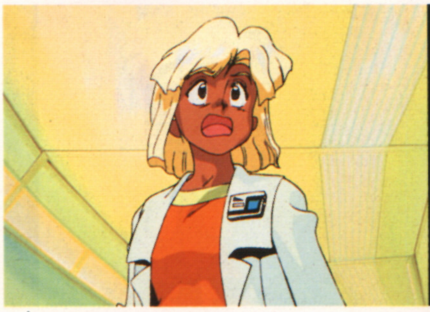

16 非常用の銃を取り出すネネ


17 コンピュータと同化するブーマ


18 ネネのピンチにプリスが駆けつけた

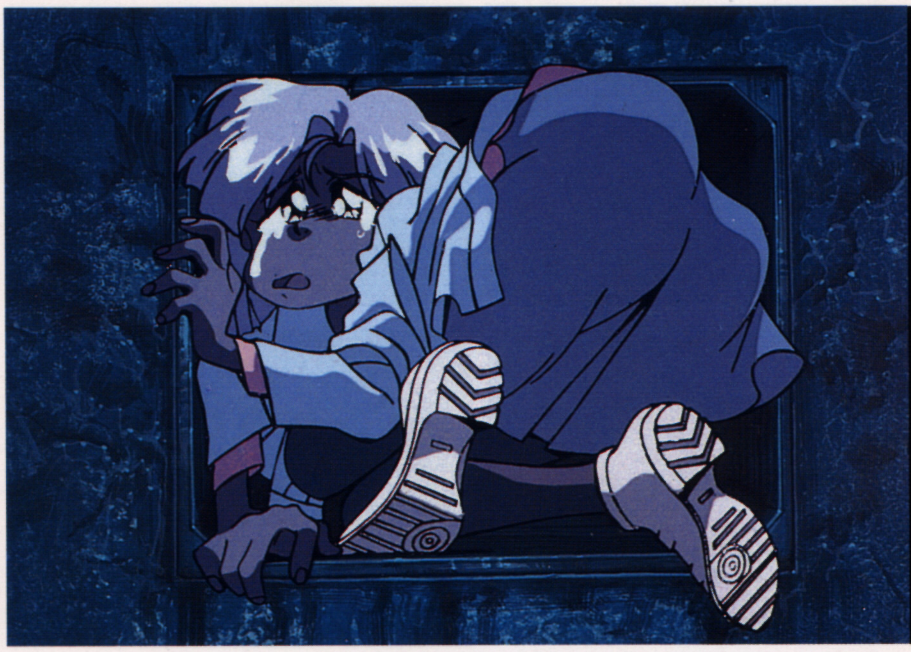

19 ハードスーツに着替えるネネ

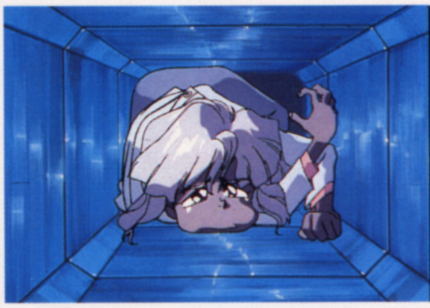

20「急ぎましょ、マッキー」


21「ADPが占拠されたの」「ええっ」

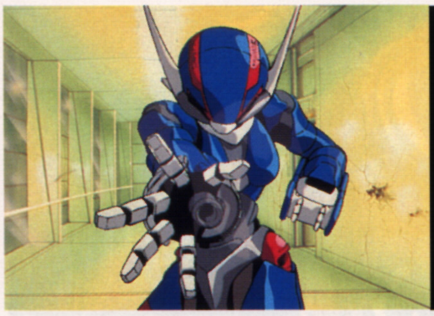

❶コンピュータを操るブーマ

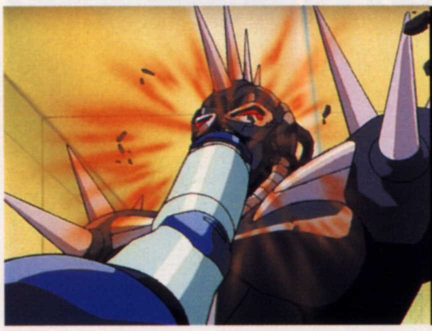

❷「なんとかして」必死で逃げるリサ

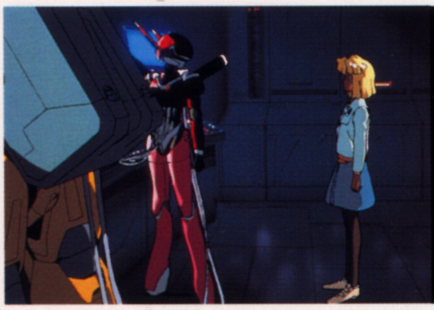

❸「大丈夫リサ⁉」「ダイジョウブ〜ッ」間一髪で逃げきったリサ


❹「そのまま真っ直ぐ進んで」


❺「神経ガスよ、吸っちゃダメ！」


❻「どうだ！」ブーマを倒したプリス


❼シリアのソードがブーマにヒット！


❽やっぱりナイトセイバーズ

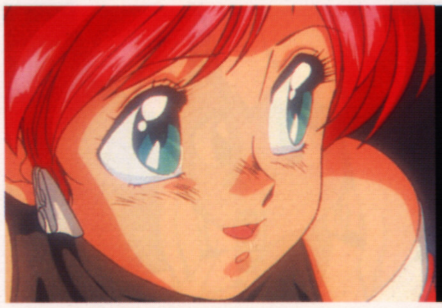

❾リサに無言で応えるネネ


❿二人を見守るシリアたち


⓫「オレの傑作を〜っ‼」

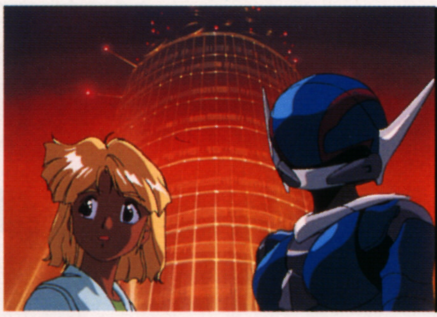

⓬「なんとかなるのか？」


⓭「僕も手伝いますよ」

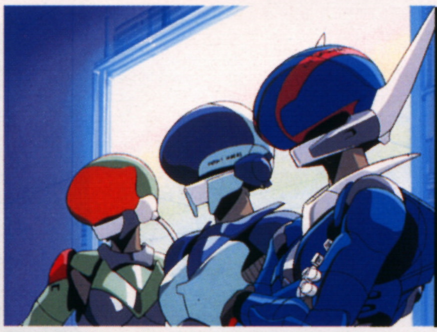

⓮マッキーに笑顔を向けるネネ



Illustrated By: KEN-ICHI SONODA



⑮「ネネは大丈夫なんでしょ?」



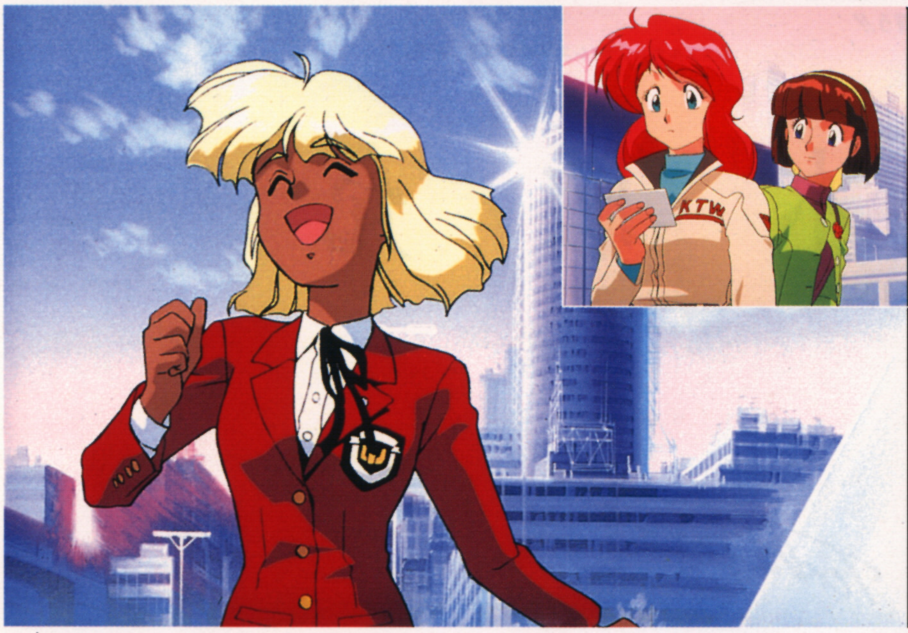
⑯ネネを待っていたプリスたち



⑰「ありがとう!」感激するネネ



⑱カメラを構えるリサ



㉑写真の中身は例の写真だった

㉒笑顔で駆けてゆくリサ


The TOKYO Press
Mega Tokyo Times
テロリストADPに返り打ち!
メインコンピューター狙う

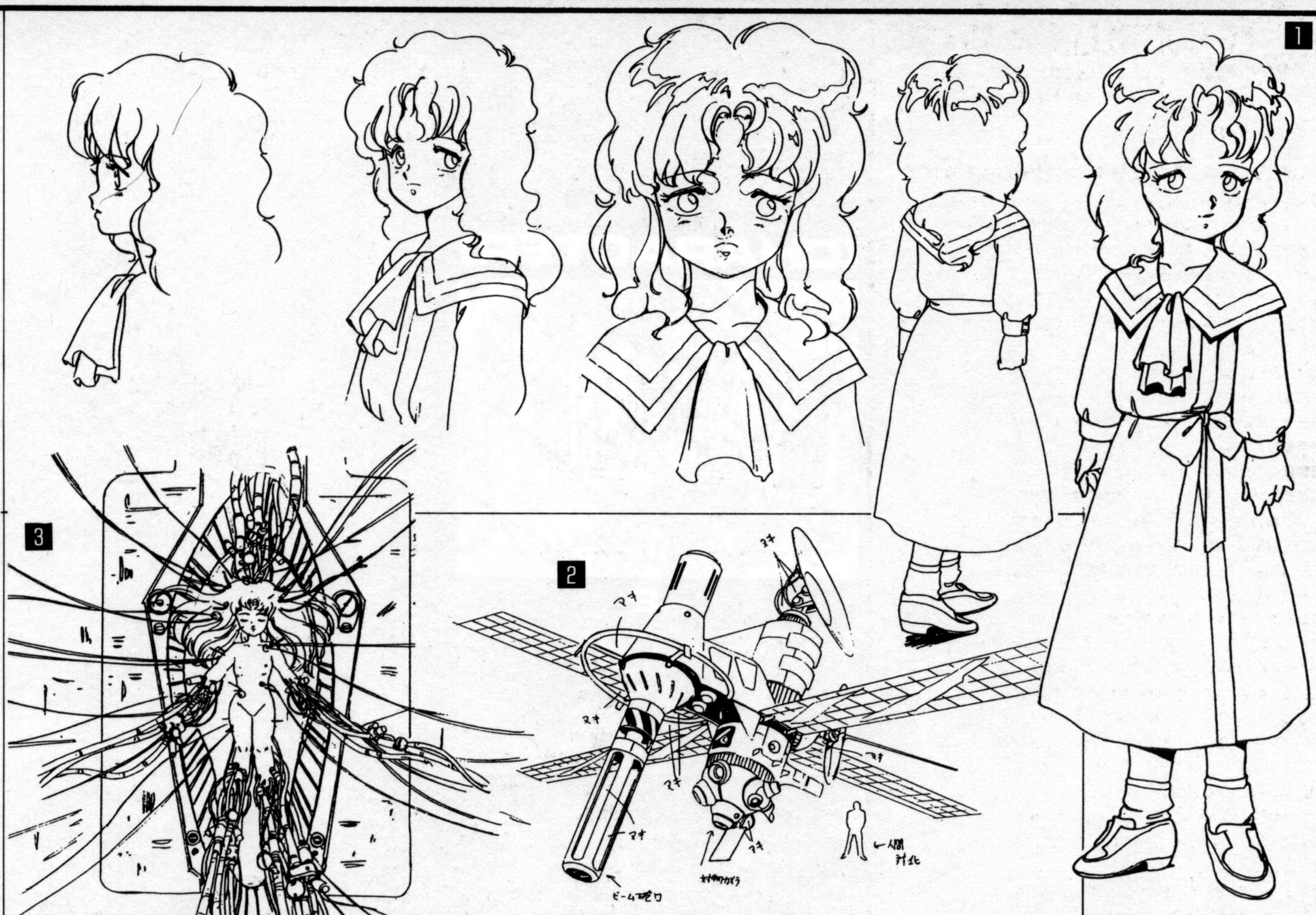
⑲ついにスクープを撮った?

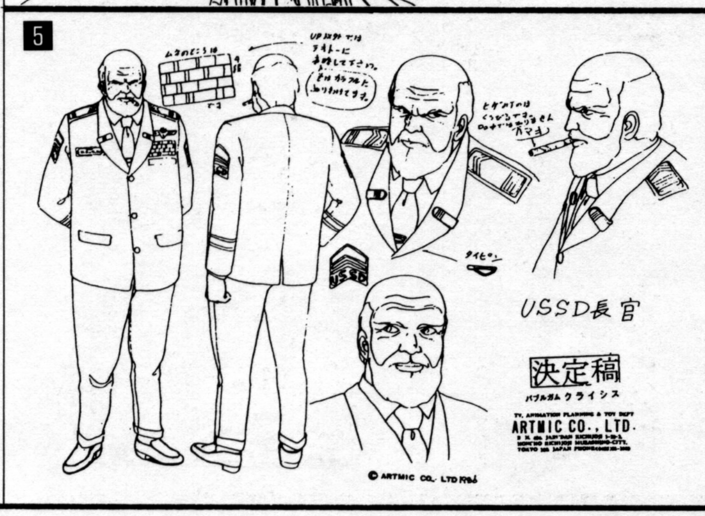


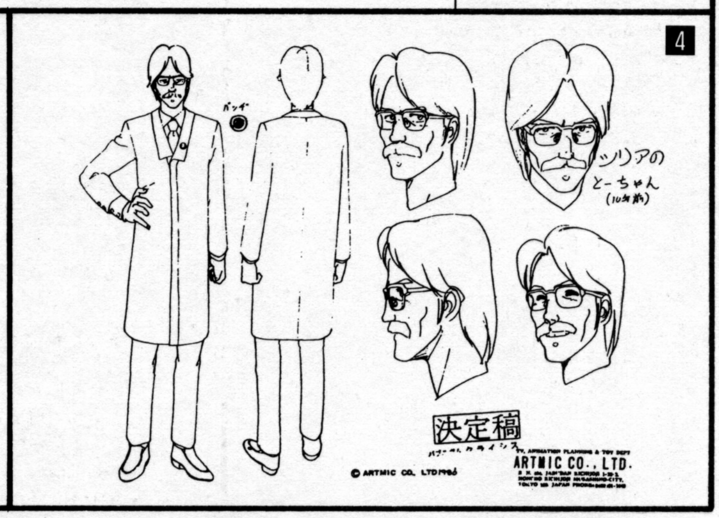
⑳「はい、これプレゼント」


27


AD







新人類によって血塗られた闇の中をナイトセイバーズが疾る!

PART.1
バブルガム・クライシス
[BUBBLEGUM CRISIS]

西暦2032年、メガロポリスTOKYO。その片隅にあるライヴハウス〝HOT LEGS〟では、今夜もプリスのステージがファンを熱狂させていた。彼女の熱いヴォーカルで、観客のノリが最高潮に達したとき、客席の中にいるリンナからNのサインがとんだ。

〝街にブーマが出現した!!〟

突如出現した新型ブーマは、出動したADポリスと敵対するが、強力なレーザー砲や、ヘリから奪ったガトリングガンで圧倒的な強さを見せる。通信を受けて現場に急行したADポリスの指揮官、レオンもその激しい攻撃に成すすべを持たなかった。

だがハイウェイを疾走して、なおも破壊を続けるブーマの前に、三つの影が現れた。ハードスーツに身を固めたシリア、プリス、リンナ——ナイトセイバーズだ!! ADポリスをあれだけ苦しめたブーマも彼女たちの敵ではない。ナックルボンバー、レールガンの攻撃を受けて沈黙した。

シリアは父のことを思い出していた。10年前、ブーマの研究開発をしていた父は、その研究に没頭するあまり、シリアと弟のマッキーに寂しい思いをさせていた。その父が研究所の爆発によって死亡した。突然の出来事にショックを受けた彼女のもとに、ある日父が残したデータユニットが届く。その中にはブーマによるゲノムの謀略、ハードスーツの資料など、莫大な情報が入っていた。シリアは同時に、父は事故死などではなく、ゲノムに殺されたことを知った。父の仇はゲノム社の会長クインシーの腹心、メイスン。それを知ったあの日からシリアの戦いは始まったのだ。

翌朝の新聞にナイトセイバーズへ仕事を依頼する記事が載った。依頼主はなんとUSSD(宇宙防空軍)。シリアはネネと共にハード

1シンシア：USSDの依頼を受けて、ナイトセイバーズが捜索した少女の形をしたブーマ。頭部にあるブラックボックスは、ビーム衛星兵器とダイレクトリンクする新型装置。彼女の視覚は衛星へフィードバックされ、標的を狂いもなく攻撃できる。しかし彼女は未完成で、特に精神面は外見と同じ、少女の意識しかない。

2ビーム衛星兵器：シンシアとリンクしているビーム衛星。もちろんUSSDが管轄しているものである。ちなみに現在、ビーム衛星は500機以上の数が可動している。

3開発中のシンシア

4スティングレイ博士：シリアの父親で、回想シーンに登場した。宇宙開発用のブーマを造りだすPCBC(亜人創造計画)の中心的人物だったが、ゲノムの策略によって死亡。この事件がきっかけとなって、ナイトセイバーズが組織された。

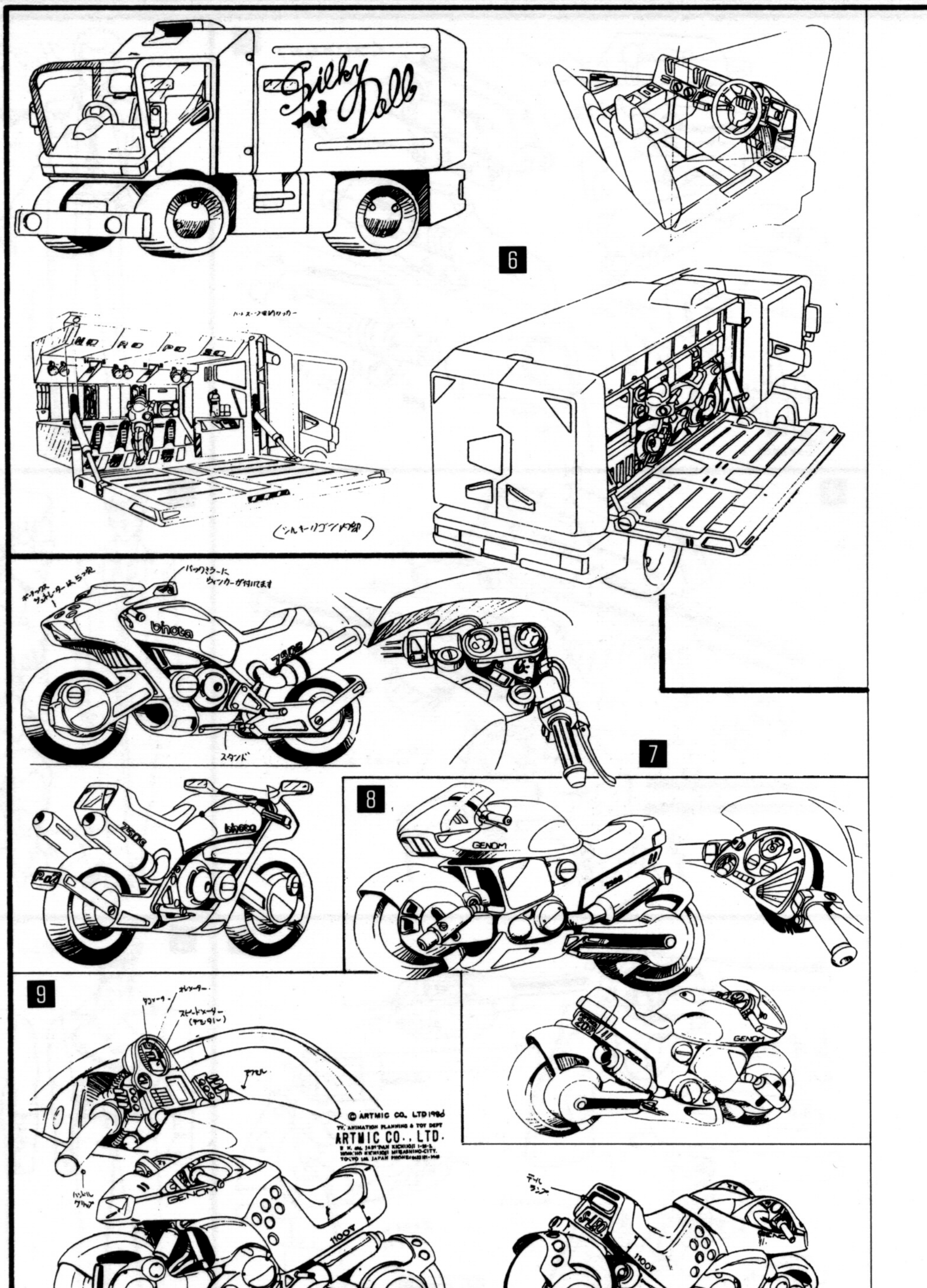
5シュワルツ長官：宇宙防空軍USSDの長官。開発中の新型ブーマ、フレデリックがシンシアを連れて脱走したため、ナイトセイバーズに捜索を依頼した。(ちなみに依頼金額は2000万クレジットという破格値) しかも依頼中にナイトセイバーズのハードスーツの性能も調べようとした、したたか者。

6シルキードールのワゴン：ランジェリーショップの荷物を運搬する……というのは建前で、キャリアにはモトスレイヴとハードスーツが格納されている。

7プリスのバイク：ナイトセイバーズのものではなく、プリスが個人所有しているもの。

8プリスが盗んだバイク：プリスを拉致したブーマたちから逃走するときに盗んだ（借りた？）バイク。持ち主の男性がとても哀れである。

9レオンのバイク：レオンの私用のバイクで、なんとゲノム社製。いいものはいいというレオンの性格が表れている。



スーツ姿でUSSDを訪れる。彼女たちがUSSDの長官から受けた依頼は、軍事機密に深く関わっている少女シンシアと、彼女を誘拐した男、フレデリックを探すことだった。

捜査を開始したナイトセイバーズだが、何の手掛かりも見つからない状態が続いた。聞き込みの成果もなく、定期連絡のために電話ボックスへ入るプリス。だがそのとき、フレデリックの仲間がプリスを襲い、拉致したのだ。プリスは、敵のアジトが水上都市であることを聞き出し、スキをみて脱出。バイクでそこへ向かうのだった。

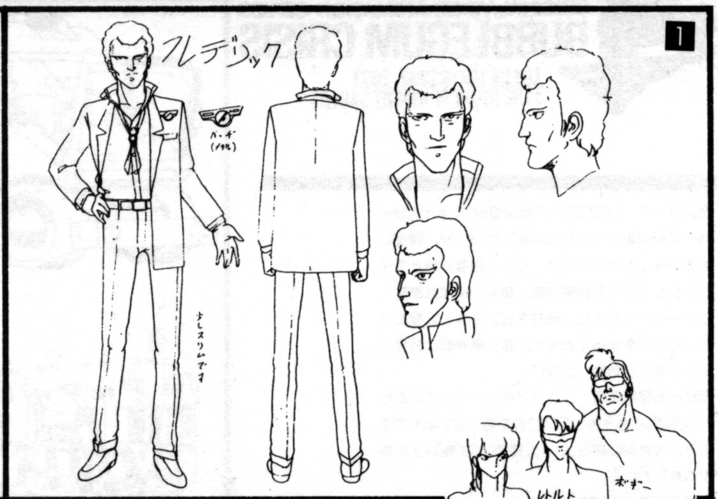
プリスは水上都市でシンシアを発見するが、フレデリックの仲間――ブーマたちに囲まれてしまう。必死で抵抗し、銃を撃つプリスだが生身の身体では反撃も思うようにいかない。そんなとき、フレデリックがプリスの前に現れた。かれもまたブーマだったのだ。ブーマに頭を押さえられ、絶体絶命のプリスに上空からレーザーが走った。

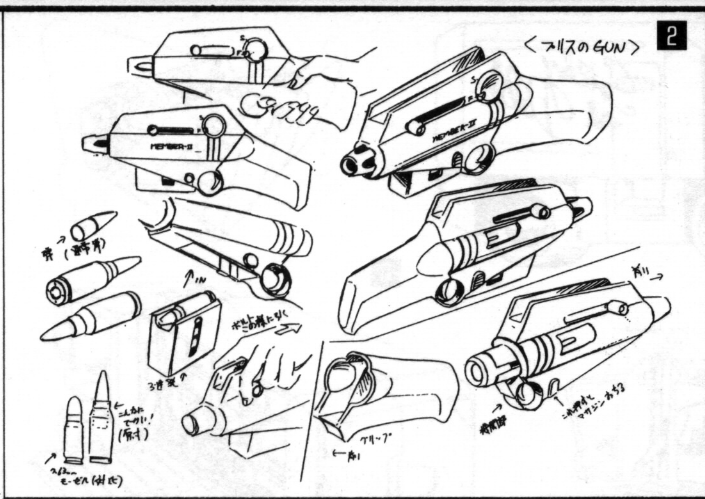
ナイトセイバーズ参上！

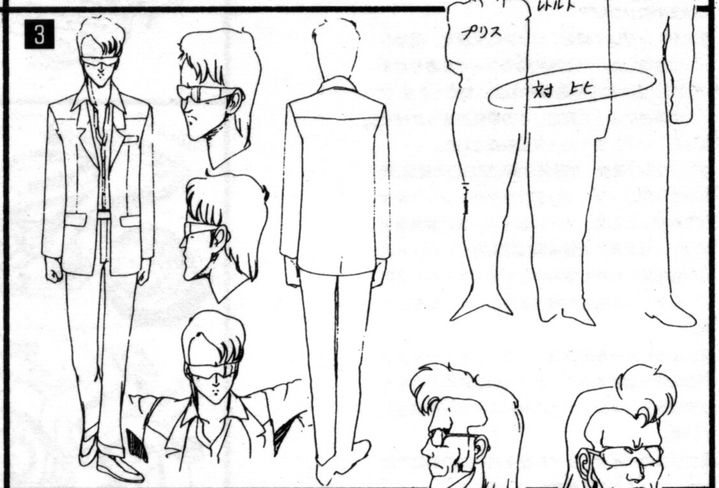
ハードスーツのシリアたちがブーマを次々と倒してゆく。一気に形勢逆転かと思えたが、フレデリックは水上都市と融合、巨大ブーマとなってシリアたちの前に立ちはだかった。あらゆる無機物と同化するその能力を見たシリアは、プリスとシンシアを避難させ、巨大ブーマに立ち向かう。だが、なおも融合を続ける巨大ブーマに手も足もでない状況だった。

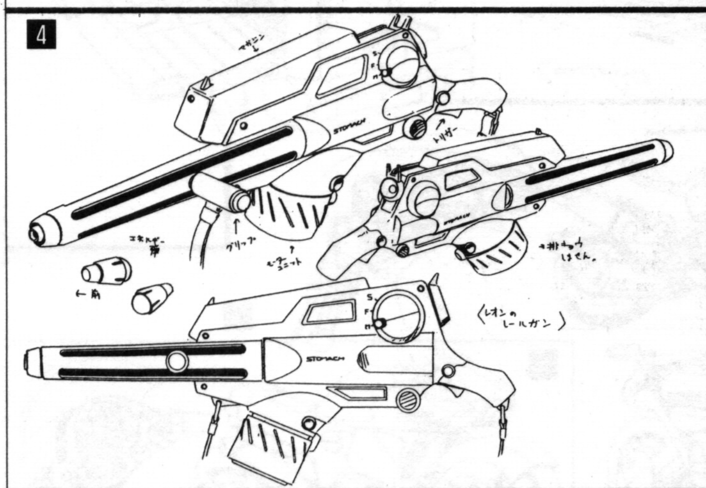
一方、シンシアと離れてしまったプリスはシンシア救出のため、ハードスーツを装着、バックアップメカのモトスレイヴと共に、巨大ブーマの体内に突入した。彼女には作戦があった。巨大化したブーマの内部には、必ずコアになるもの（フレデリックの頭）があるはずだ。次々と襲いかかる触手をかわしながら奥へ奥へと進む。そしてついにフレデリックを発見。プリスは全ての銃弾をフレデリックに浴びせた。

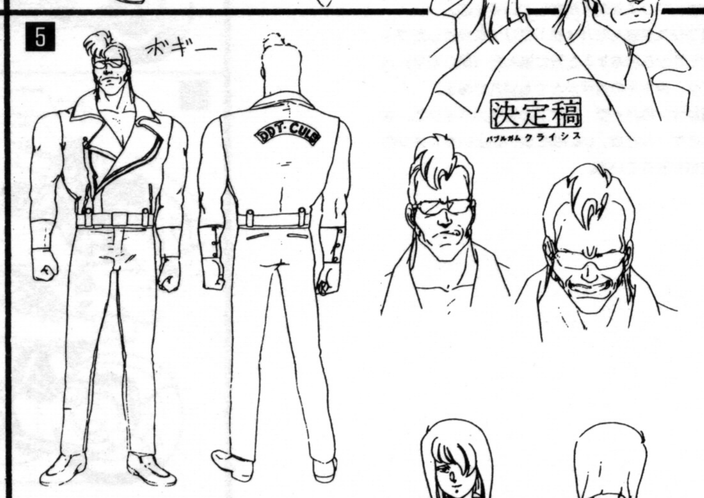
巨大ブーマがもがき始めた。暴走した融合能力はシンシアさえも飲み込んだ。彼女もブーマだったのだ。ブーマと化した水上都市にシンシアの悲鳴がこだまする。その叫びに呼応するかのように、天空からレーザービームが降り注いだ。シンシアはUSSDの軍事衛星と同調できるブーマだったのだ。彼女の放ったレーザーで炎上する水上都市。なんとか脱出したナイトセイバーズも、その光景を見守るだけだった……。

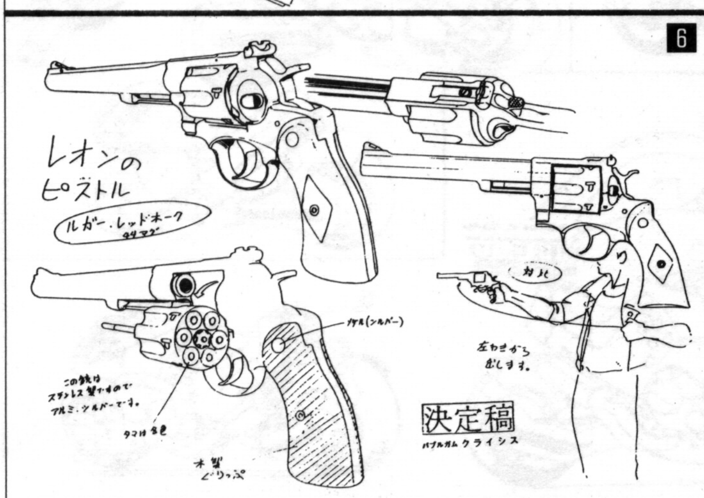

1
フレデリック
プリス
レトルト
ボギー

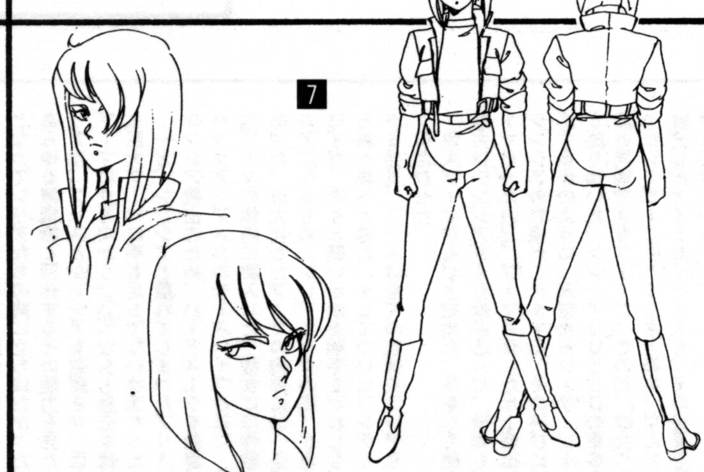

2
＜プリスのGUN＞


3


4
STOMACH
＜レオンのレールガン＞

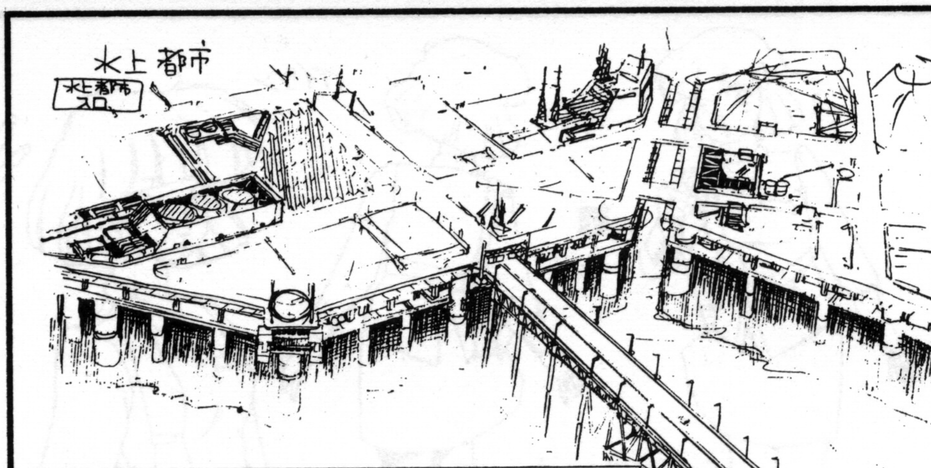

5
ボギー
DDT-CLUB
決定稿
バブルガム クライシス

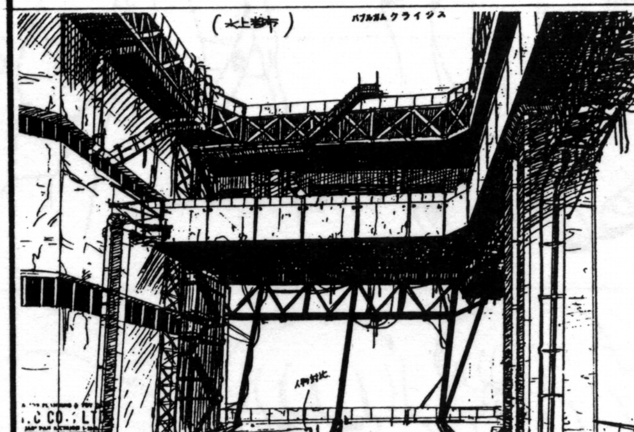

6
レオンのピストル
ルガー・レッドホーク
左わきから出す。
決定稿
バブルガム クライシス


7


8
最初のヴーマ
決定稿
バブルガム クライシス

1フレデリック：フュージョン（物質融合）機能を内蔵した新型ブーマで、シンシアを連れてUSSDより逃走した。水上都市と融合して巨大ブーマとなり、ナイトセイバーズと死闘を演じる。
2ブリスの銃：シンシアを連れ去ろうとしたブーマを攻撃するときに使用した。威力は大きいが、装填弾数が３発しかないのが難点。
3レトルト：ブーマであるフレデリックの仲間の一人。ナイトセイバーズによって倒される。
4レオンのレールガン：水上都市に追い詰められたブリスを救出するためレオンが持ってきた銃。並みのブーマなら一撃で破壊する威力を持つ。
5ボギー：フレデリックの仲間の一人。
6レオンの銃：レオンか愛用しているルガー・レッドホーク。大口径の44マグナムだ。
7女ブーマ：フレデリックの仲間の一人。ブリスが撃った弾を口から出すシーンは迫力。
8最初のブーマ：パート１の冒頭でナイトセイバーズに倒されたブーマ。
9水上都市：フレデリックが融合した都市。大震災が起こったため建設が放棄され、ゴーストタウンと化している。
10渋谷の町並み：ブリスのライブハウス"HOT・LEGS"も渋谷にある。
11LADYS 633：シリアの所有しているファッションビルで、商業地区である第３区の中心にある。一階のテナントにはシリアが経営するシルキードールもある。
12ブリスの寝ぐら：ブリスが住んでる場所は川崎周辺。この辺りは震災後の復旧作業が遅れ、不法侵入者が集まってスラム化している所でもある。ブリスは放棄されたトレーラーを改造して自宅代わりにしている。





9

10

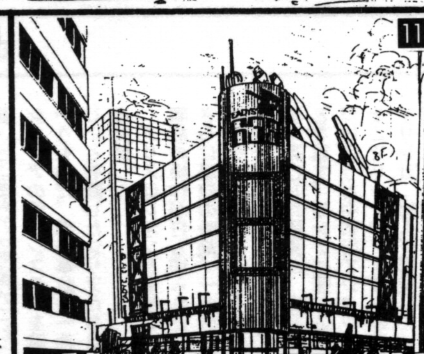


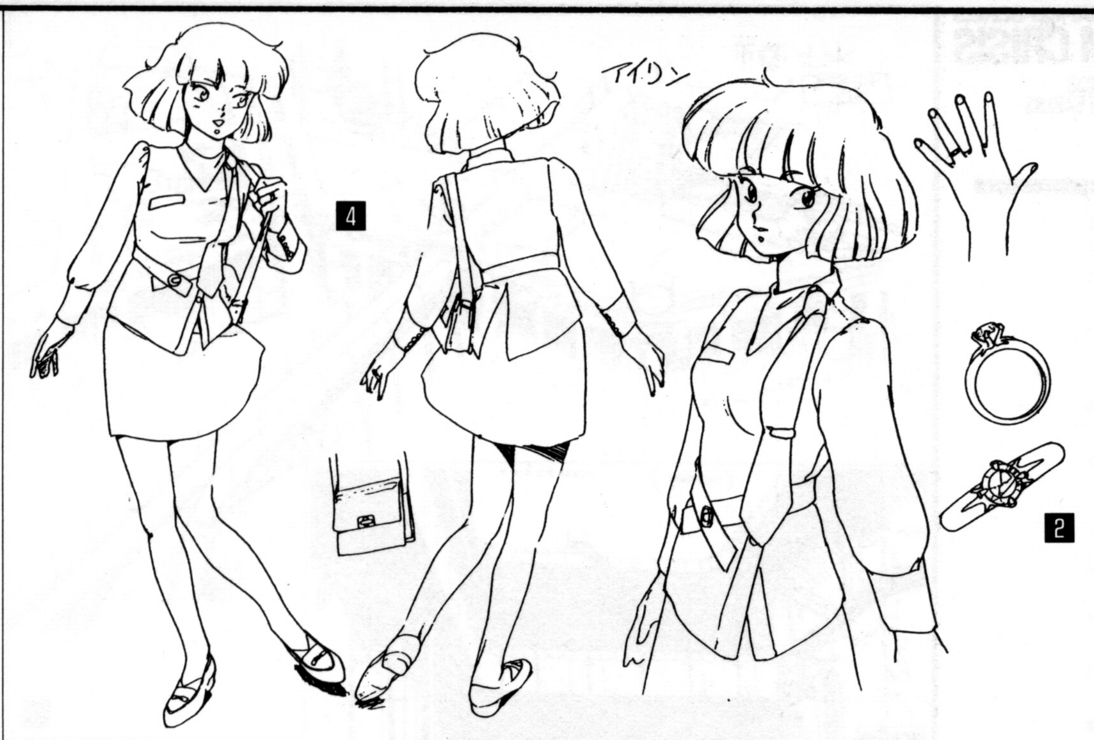


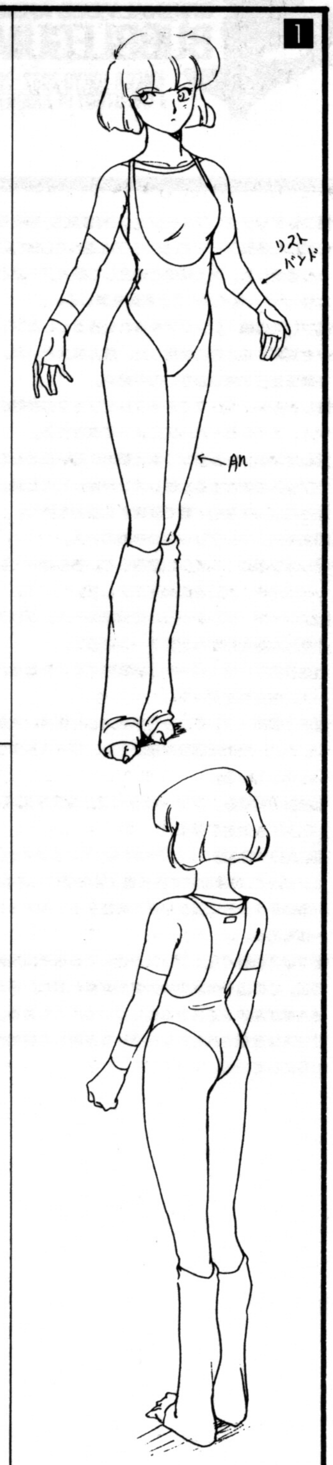
12

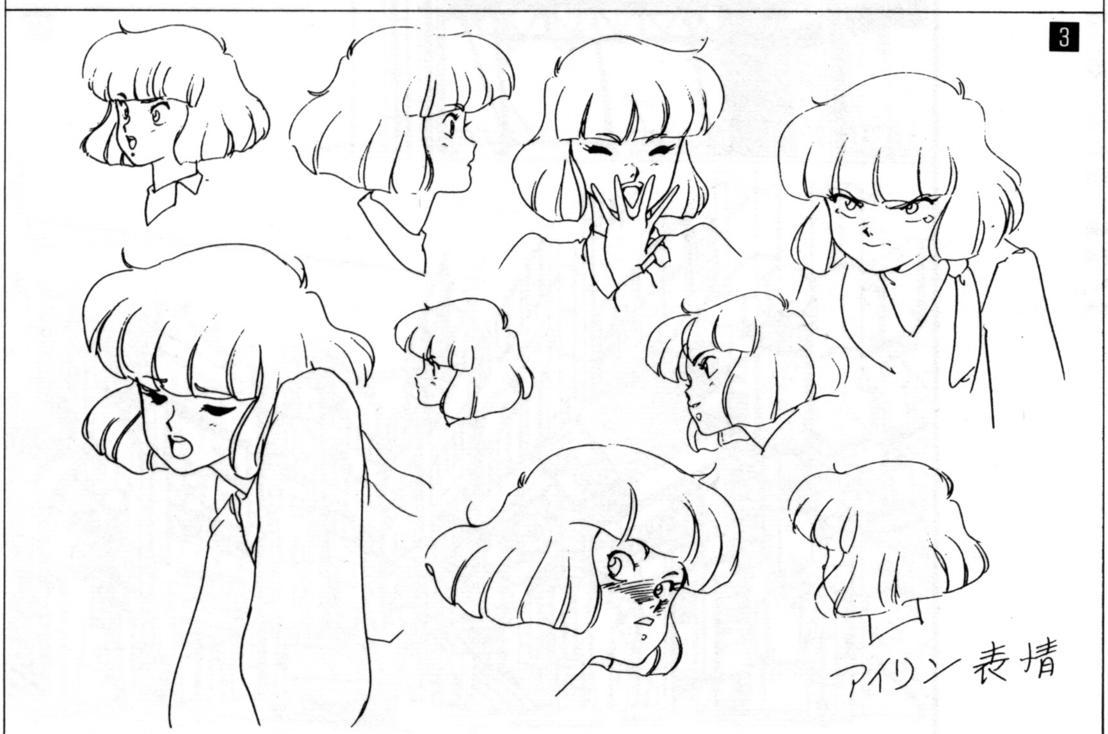


11









ささやかな幸せを踏みにじられた友人(アイリン)のために、リンナが立ち上がる

PART.2
ボーン・トゥ・キル
[BORN TO KILL]

水上都市での戦いの翌日、ゲノムは新たな動きを見せていた。海底に沈んだシンシアの残骸を三体の女ブーマに回収させたのだ。ゲノムの目的は、シンシアに搭載されていたビーム衛星の同調システムで、これが現在開発中の新型ブーマに欠かせないものだった。

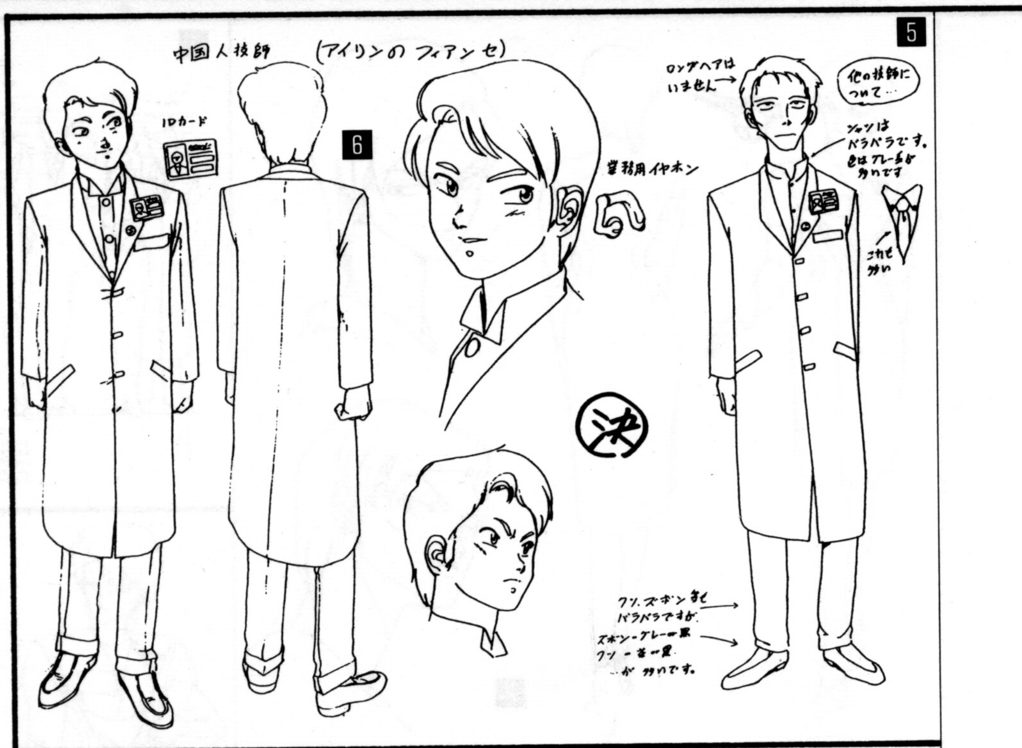
一方、時を同じくしてゲノムビルにある研究所で爆発が起こった。ビルの前に集まる野次馬たちの中には、プリスとリンナの姿もあった。正面玄関から側近を従えて出てきたメイスンに、一人の女性が走り寄る。リンナの友人、アイリンだ。事故はゲノムの仕業だとメイスンに詰め寄る彼女だが、側近の女性に張り倒される。見かねたプリスが制止にはいるが、プリスの手を握った女性の握力は、常人のそれをはるかに越えていた。ブーマだ！

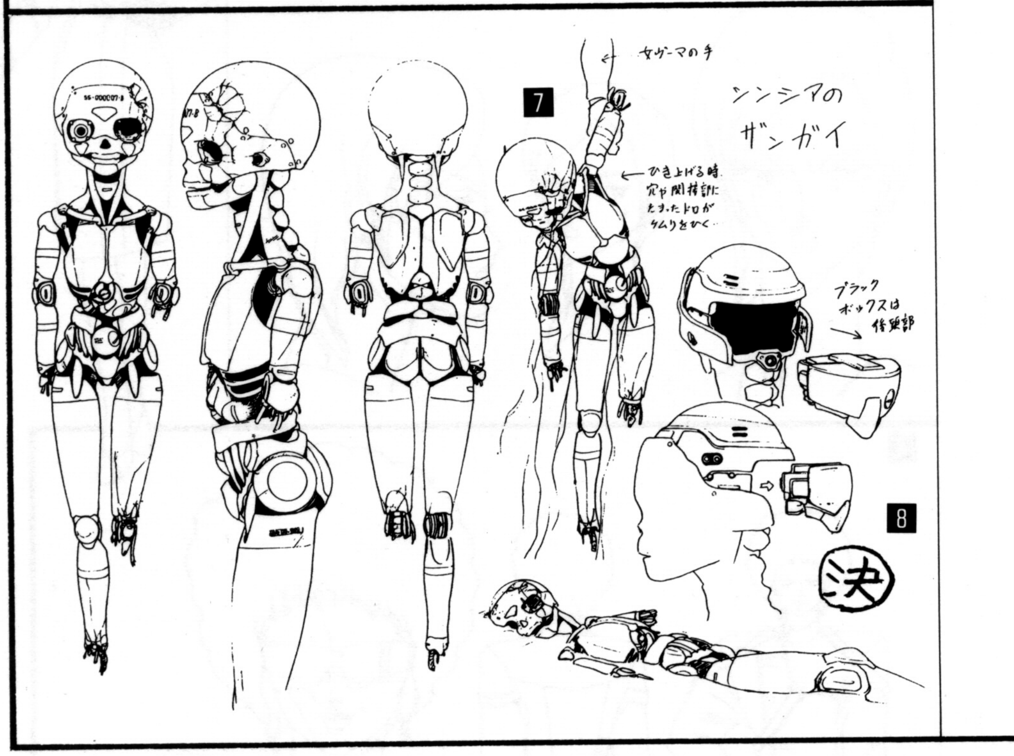
あわや手を砕かれると思ったプリスの前にADポリスのレオンが仲裁に入って、事無きを得る。しかしアイリンの件を含めて、この事件には裏がありそうだ。

シリアの許に再びUSSD長官から依頼が届いた。海底から何者かによって回収された、シンシアの同調システムを奪回してほしいというものだ。爆発事故の一件からゲノムが怪しいと判断したシリアたちは、早速情報収集を開始した。

プリスはレオンと接触し、ゲノムビル爆発事故の操作が打ち切られたことを聞き出す。さらに爆発の時刻、一台の輸送車がゲノムビルのゲートを出たことを知るのだった。

リンナはアイリンと会い、ゲノムビルの事故で死亡した所員が、自分の婚約者であることを話す。リンナは落ち込むアイリンを元気づけようと中華街でショッピングを楽しむ。そこでリンナはアイリンの決意を知った。アイリンは、恋人が開発していた宇宙戦闘用ブ

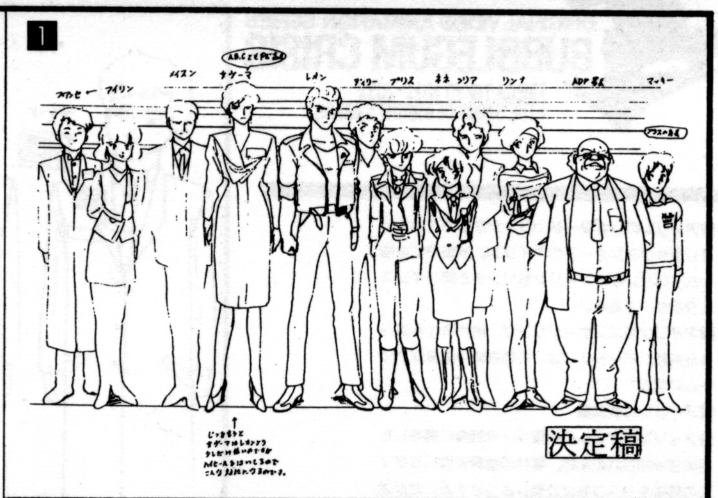


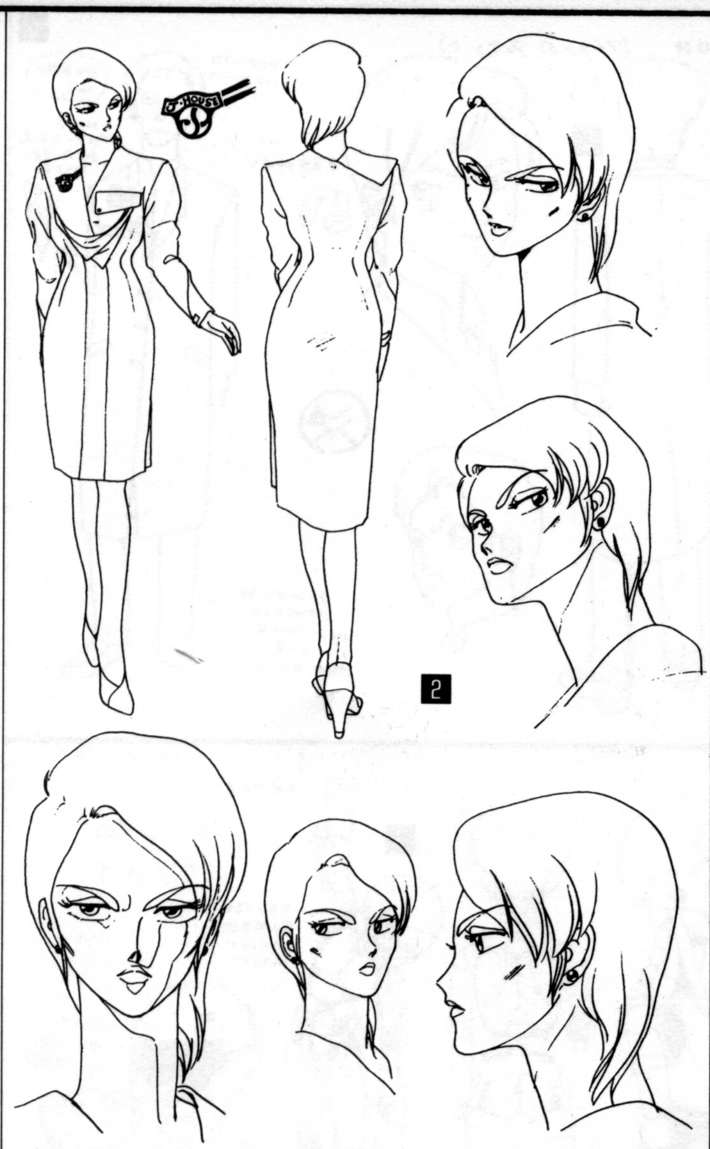


1アイリンのレオタード：リンナが勤めているアスレチックセンターでのアイリン。本編中には描かれていないが、アイリンもリンナと同じインストラクターである。
2アイリンのエンゲージリング：婚約者から送られた指輪。パート７では、この指輪が重要なアイテムになる。
3アイリンの表情集
4アイリン：ゲノムの新型ブーマ開発に関与した婚約者を殺されたため、事件の全貌を調べてゲノムの悪事をマスコミに公表しようとする。だが逆にゲノムの放った女ブーマの手によって殺されてしまった。パート２の時点では語られないが、アジア系の大企業（秘密結社でもある）を率いる張大人の孫娘である。姉であるレイカは世界的なロックシンガーの〝ヴィジョン〟。
5アジア系の技師：新型ブーマの開発をしていた技師の一人。アイリンの婚約者同様アジア系の顔立ち。着ている服も簡素な感じがする。
6アイリンのフィアンセ：ゲノム系列の研究所で新型ブーマを開発していた中国人技師。USSDで一応の完成をみたビーム衛星同調システムを、ゲノム社が独力で造り上げようとして、強制的に働かされていた。連動システムの実験中に事故により死亡した。
7シンシアの残骸：パート１で、自らの撃った衛星ビームを受け、水上都市と共に海底に没したシンシア。ゲノム社のメイスンは女ブーマをダイビングさせてUSSDよりも早く回収、ビーム衛星とリンクできるブラックボックスを入手し、新型のブーマに取りつけた。
8ブラックボックス：シンシアに搭載されていたブラックボックスは、後頭部にある。

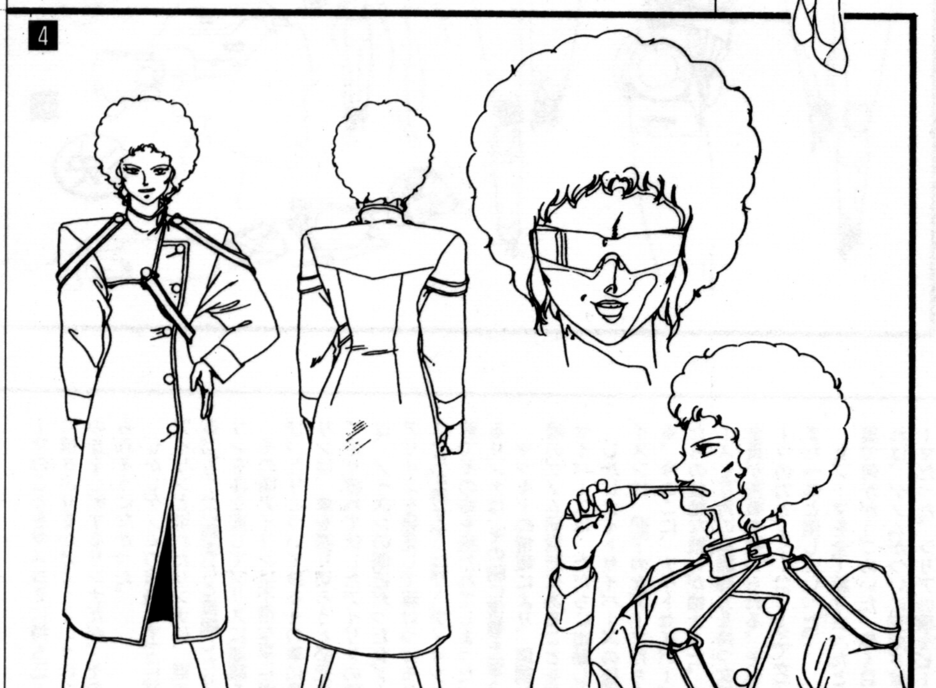
ーマのことをマスコミに持ち込んで、ゲノムに揺さぶりをかけようというのだ。アイリンの身を心配するリンナだが、その決意は変えられそうになかった。
しかしゲノムの策略はすでに始まっていた。アイリンと別れたリンナは、謎の車に襲われる。ゲノムの刺客だと直観したリンナは、アイリンを身を案じてプリスに連絡をとった。
その頃アイリンは不信な車に追われていた。ぴったりとついて来るその車に恐怖したアイリンは、車を振り切ろうと必死に走る。やがて走り疲れて伏したアイリンの前に現れたのは、メイスンの側近だった女ブーマだった。アリインを発見して駆けつけるリンナとプリス。だが時すでに遅く、アイリンは二人の目の前でその命を絶たれてしまった。怒りに燃えるリンナは、その胸に復讐を誓うのだった。
マッキーの情報により、同調システムは川崎のゲノム研究所にあることを知ったナイトセイバーズは、ただちに出動した。
しかしナイトセイバーズの接近を知ったメイスンは、配下の女ブーマたちを迎撃に向ける。今ここに、ナイトセイバーズと女ブーマたちの壮絶な戦いが始まった。ナイトセイバーズと互角の戦闘能力を持つ女ブーマたちに、全員が苦戦を強いられる。それでもハードスーツの力と、チームワークで女ブーマを一体、また一体と倒していった。
女ブーマを全て葬り去ったとき、研究所の奥で何かがうごめいた。赤く目を光らせたそれは、ゲノムがついに完成させたスーパーブーマだった。シリアの横をビームが貫いた。同調システムを破壊しない限り、いつかはビームのえじきになる。数々の武器を駆使して連続攻撃をかけるシリアたち。しかしスーパーブーマはひるまない。シリアが至近距離からナックルボンバーを打ち込んで、頭部を破壊しても動きは止まらなかったが、とどめとばかりに発射したプリスのレールガンで、スーパーブーマもついに大爆発を起こした。炎の海となる研究所。その炎の中で同調システムも灰となって消えた。そしていつしかメイスンの姿も消えていた。
仕事はフイになったが、アイリンの仇は討つことができた。炎を見つめるリンナの胸に様々な思いが過ぎる。
数カ月後、夕暮れにたたずむ外人墓地の一角。アイリンと書かれたその墓の上には、花束が一つ置かれていた……。

「アイリン」／「アジア系の技師」／「アイリンのフィアンセ」／「シンシアの残骸」／「ブラックボックス」


1
決定稿


2


3


4

1パート2に登場するキャラクターの対比図

2女ブーマA：ゲノム社の重要な地位にいるメイスンの女親衛隊の一人で、無論ブーマである。ブーマ形態に変身しなくても、以前のものより戦闘能力は飛躍的に向上した。また暗殺用に体の一部だけのクローニング機能が装備されており、アイリン暗殺時には爪を鋭くクローニングさせて刺し殺した。絶大なパワーで相手を圧倒する他のブーマとは違い、しなやかな動作で敵を討つタイプ。だが、友人を失ったリンナたちナイトセイバーズの怒りが、その力を凌いだ。

3女ブーマB：メイスンの女親衛隊の一人。アイリンを乱暴に扱ったことに憤慨したプリスを、子供のようにあしらう。親衛隊は、皆同じ制服を着ている。

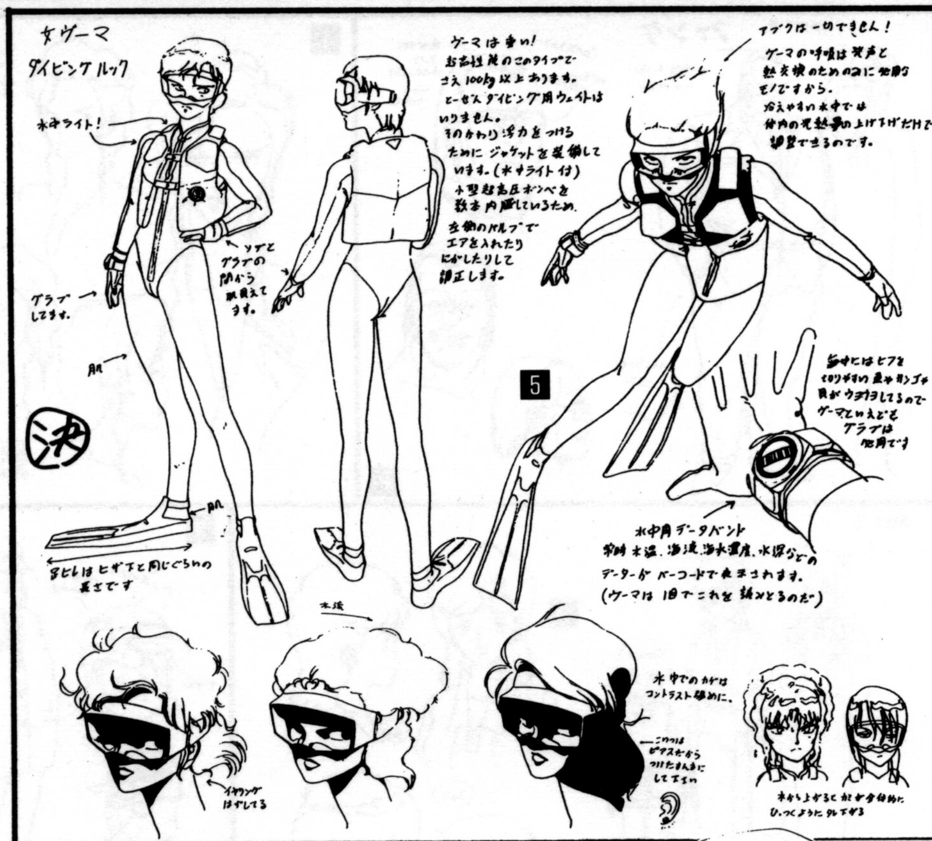
4女ブーマC：メイスンの女親衛隊の一人。メイスンの指令でアイリンの腹部を刺して暗殺した。この設定の服（色はイタリアンレッド）はアイリンの暗殺時に着ていたもので、親衛隊として現れるときは女ブーマA、Bと同じ服を着ている。

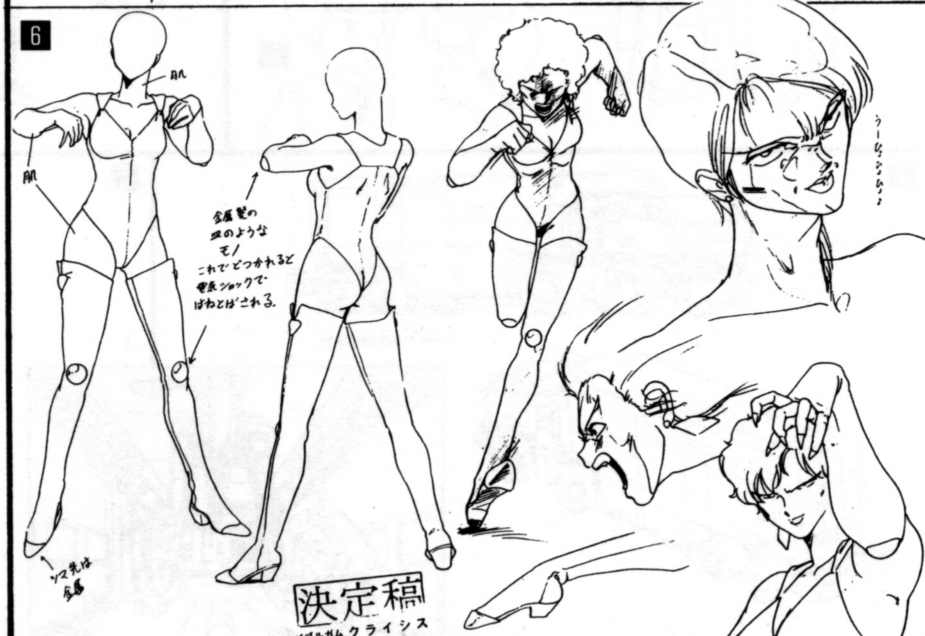
5女ブーマのダイビングルック：水没した水上都市の残骸からシンシアのブラックボックスを回収するときに着用した。これにより、スーパーブーマの開発期間が大幅に短くなった。

6女ブーマの戦闘ルック：ナイトセイバーズを迎えうつ女ブーマたちのスタイル。各部関節にある金属製の皿状のものは、高い電圧を発する武器で、ナイトセイバーズたちを苦しめた。戦闘中でもイヤリングを外さないのは、ブーマとはいえやはり女性だからなのか？

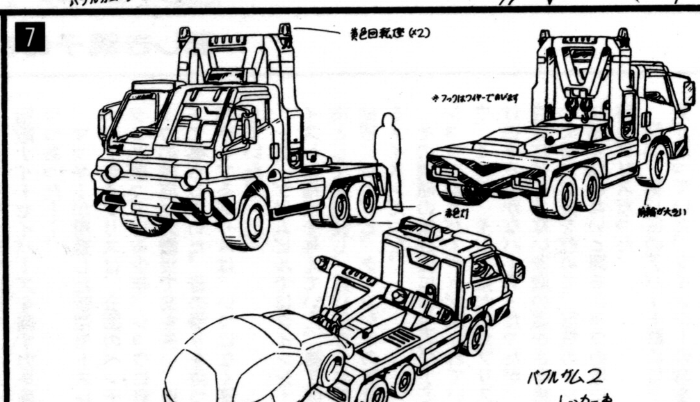
7レッカー車：駐車違反していたリンナの車を運んでいったレッカー車。喫茶店でアイリンと話していた間に移動させられてしまった。

8外人墓地：アイリンの墓がたてられた墓地。TOKYOの中心部から離れた郊外の小高い丘にあり、遠くにそびえ立つゲノムタワーを見ることができる。パート7ではレイカがアイリンの墓参りするシーンででてくる。

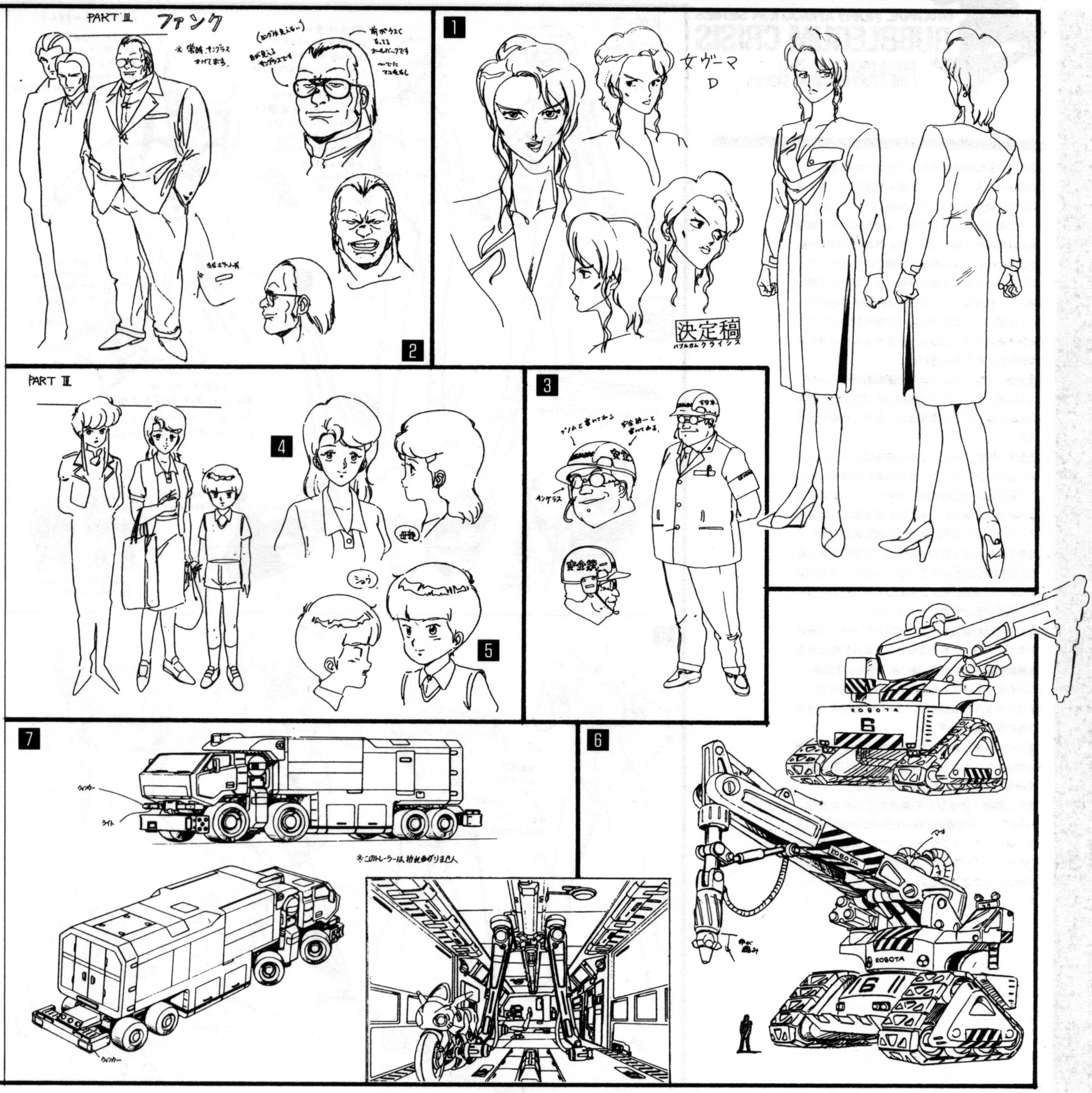
5


6


8


7


[女ブーマA／女ブーマB／女ブーマC／レッカー車／外人墓地]



悲しき親子の命を背負って、プリスの新型モトスレイヴが翔ぶ！

PART.3
ブロウ・アップ
[BLOW UP]

第3区にブーマが出現した。ブーマはシリアの店〝シルキードール〟の前で、ADポリスのK−11装甲兵と激突し、多大な被害を出した。ADポリスは苦戦の末、ブーマを破壊するが、連夜のように起こるブーマとADポリスの戦闘は、周囲の住民を不安に陥れていった。

急増したこのブーマ犯罪の立役者はメイスンだった。ゲノム企業体の頂点の座を狙うメイスンは、市民を不安にさせることで土地買収を容易にしようと計画していたのだ。自分の野望を邪魔する者は消す！　メイスンは、宿敵ナイトセイバーズを倒す力を着実に貯えつつあった……。

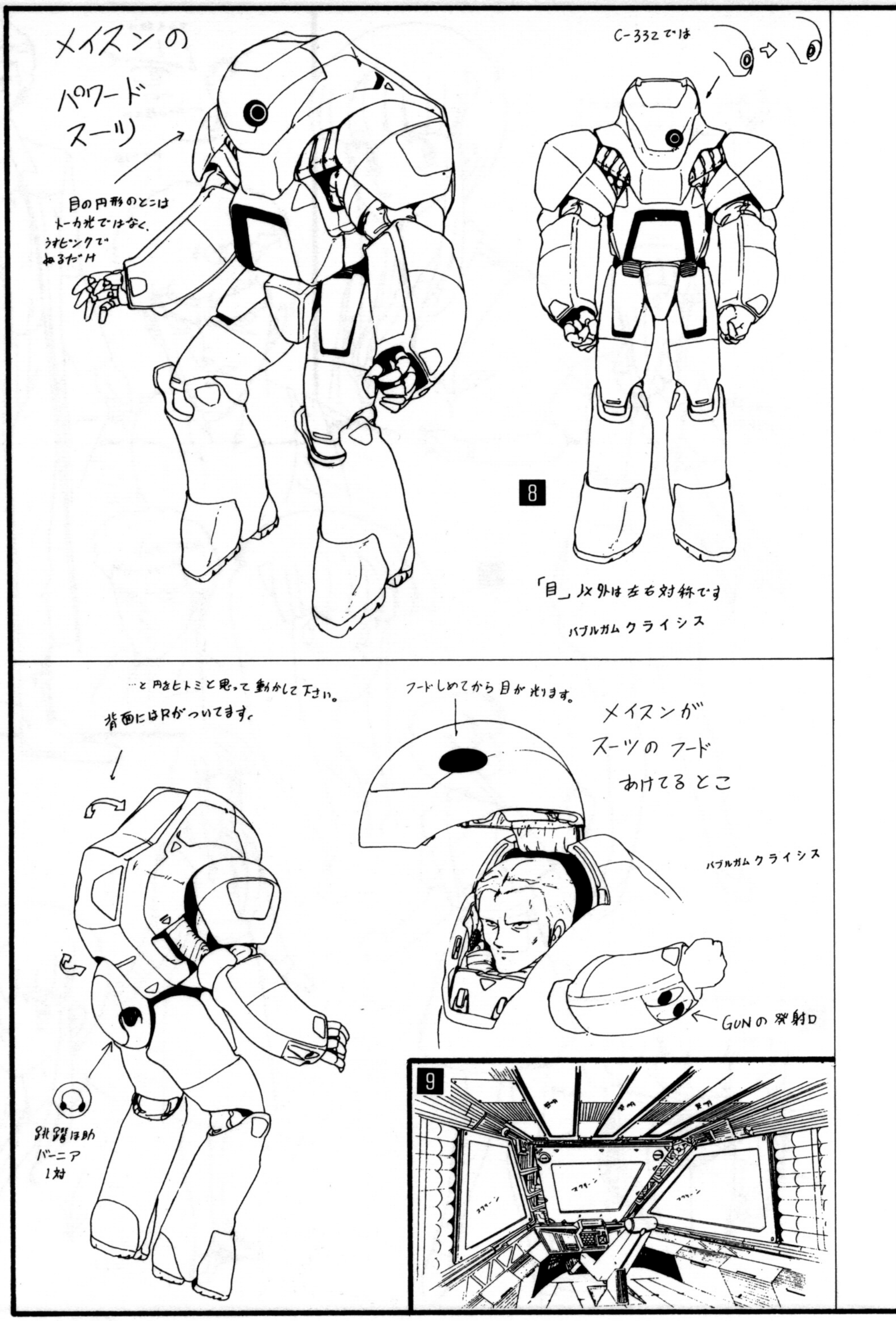
マッキーが用意した新型モトスレイヴで夜の街を走るプリスは、公園のベンチに一人ポツンと座っている少年、ショウに気付く。ショウの家庭は大震災で父を失い、母一人子一人で暮らしていた。母の帰りを待つショウの相手をするプリスは、いつになく優しい顔をしていた。

一方、ゲノムビルではクインシー会長がメイスンに指示を与えていた。第3区を商業都市として再開発し、第12区をその系列の工業地帯にせよ、と。クインシーの言葉に緊張するメイスンだった。

その問題の第12区にあるアパートの一室で、ショウの誕生パーティが開かれていた。ショウ、その母、そして招かれたプリス。3人だけのささやかなパーティだったが、プリスは自分にはもうない家庭の温かさを感じた。いつの日かお金を貯めて、空気のキレイな郊外に移り住みたいと語るショウの母に、好感を持つプリスだった。

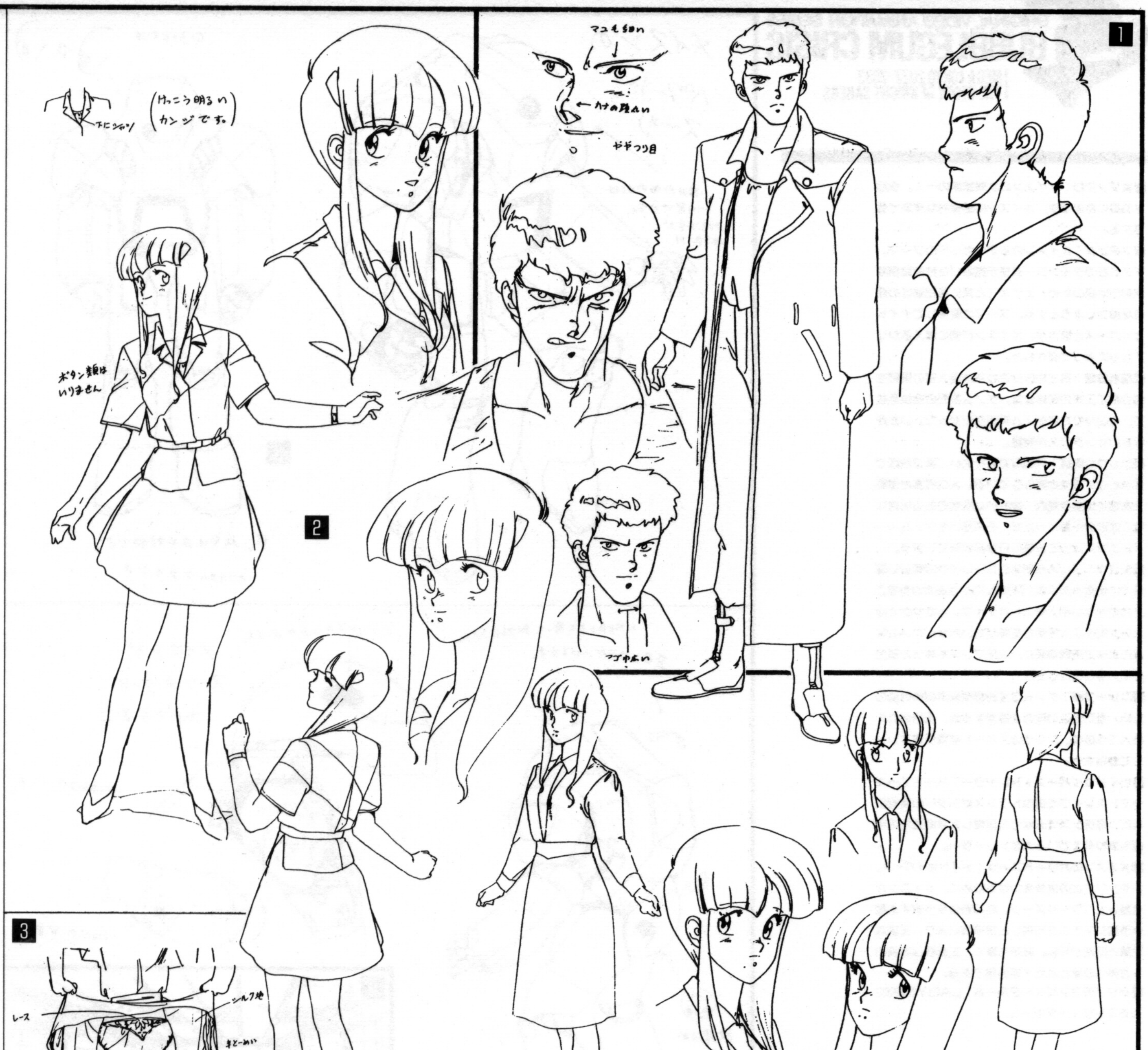
翌朝、第12区のアパート群には不穏な雰囲気が漂っていた。クインシーの命を受けたメ

1女ブーマD：メイスンの女親衛隊の一人。今回は戦闘に参加せず、メイスンの秘書的な役割で登場する。
2ファンク：メイスンのボディガードのブーマ。ゲノム社のクインシー会長が提唱した技術集積経済都市計画のため、メイスンと共に第12地区の建物を撤去しようとする。ブーマに変身してナイトセイバーズと戦うが、メイスン打倒に燃えるシリアたちによって倒された。
3現場監督：第12地区に住む不法侵入者の建物を取り壊す工事の現場監督。ゲノム系列の建設会社で、そのやり方もゲノム同様強引だった。いかがわしいサングラスが特徴。
4ショウの母親：大震災で夫を失い、第12地区で息子と共に細々と暮らしている。人の悪意と憎悪が渦巻く都会を離れ、きれいな空気のある田舎に移り住むのが夢だったが、その思いもゲノム――メイスンによって無残に打ち砕かれてしまう。
5ショウ：プリスが新型モトスレイヴの慣らし運転中に出会った少年。TOKYOではあまり見ることのできないイノセントなタイプ。ささやかではあるが親子二人で幸せを感じていたが、ゲノム計画によって母親が死亡、以前プリスも育った孤児院に入ることになる。
6クレーン車：ゲノムの技術集積経済都市計画のため、第12地区の建物を撤去する際、使用された巨大工作機械。ショウのアパートを取り壊すシーンで登場する。
7ナイトセイバーズ・トレーラー：ハードスーツやモトスレイヴを運ぶトランスポーターの機能以外に、通信システムなどを搭載した移動基地の機能も兼ね備えている大型トレーラー。
8メイスンのパワードスーツ：ナイトセイバーズ、いやシリアとの決着をつけるために、メイスンが装着したパワードスーツ。敵の動きを予測する動体予測システムを利用した照準機により、正確な攻撃と回避が可能。装甲も厚く、主武器は右腕の手首部に設置された2連装砲である。
9シリアのコンピュータルーム：LADYS633にあるコンピュータルーム。



イスンが、住民たちを強制的に立ち退かせようと自ら出向いてきたのだ。急な撤去令に抗議する住民たちを、ADポリスが阻止している。12区の住民であるプリスは、怒りに燃えてメイスンに殴りかかるが、ボディガードのファンクによって阻まれてしまう。やってきたレオンが仲裁に入るが、メイスンが法にそってる以上、どうこうできる訳ではなかった。
メイスンの指示により巨大工作機械が動き始めた。アパートを撤去する気だ。その巨大なツメがアパートの壁に突き刺さってゆく。そのとき、ショウがアパートに向かって走りだした。ショウ親子のアパートだったのだ。ショウの母は彼を制止して、自分がアパートの中へと駆け込んでいった。プリスは機械を止めさせて後を追うが、アパートはすでに半壊状態だった。瓦礫の山と化したショウの部屋。ショウの母はその中で絶命していた。わずかばかりのお金を握りしめながら……。それは、昨日プリスに語ったささやかな夢を果たすためのものだった。怒りと悲しみがプリスの胸にこみ上げてきた。
シリアもメイスンの行動を見て、いよいよ決着をつける時が来たことを悟った。
そしてメイスンもナイトセイバーズのリーダーがスティングレイ博士の一人娘だと知り、戦闘用ブーマを率いてその登場を待ちうける。
ゲノムビルを舞台に、最終決戦が始まった。2体の戦闘用ブーマがナイトセイバーズの前に立ちはだかる。
プリスとリンナは、シリア、ネネと別行動をとり、戦闘用ブーマを引きつける。新型の敵に手こずった二人だが、新型のモトスレイヴの破壊力に助けられ、辛くも勝利を納めた。
一方、ゲノムビル最上階にたどり着いたシリアとネネは、専用のパワードスーツを装着したメイスンと対峙する。父の仇メイスンに攻撃を仕掛けるシリア。ブーマのファンクもネネに襲いかかるが、必死の応戦で何とかファンクを倒した。しかしシリアはメイスンのパワードスーツの威力で、行動パターンを読み取られ苦戦する。しかし一瞬のスキをついてメイスンの懐に飛び込んだ。戦いのはずみでシリアのバイザーが開いた。シリアと向かいあうメイスン。その首にシリアのレーザーソードが突き刺さった。
父の仇、ショウの母の仇は討った。息絶えたメイスンの傍らにサインを残し、シリアたちは闇の中に消えていった。

[女ブーマD]／[ファンク]／[現場監督]／[ショウの母親]／[ショウ]／[クレーン車]／[ナイトセイバーズ・トレーラー]／[メイスンのパワードスーツ]



アウトライダーを狩る“黒い奴（グリフォン）”がアスファルトを血の色で染める

PART.4
リベンジ・ロード
［REVENGE ROAD］

メガロポリスTOKYOの夜を疾走する、暴走族（アウトライダー）たち。彼らは凶悪な暴走集団として人々に恐れられていた。

ところがそんな彼らの前に一台のスーパーマシンが出現する。HMJ社の2021年型ロードゴーイングレーサーを更にチューンアップしたものだ。その名は〝グリフォン〟。

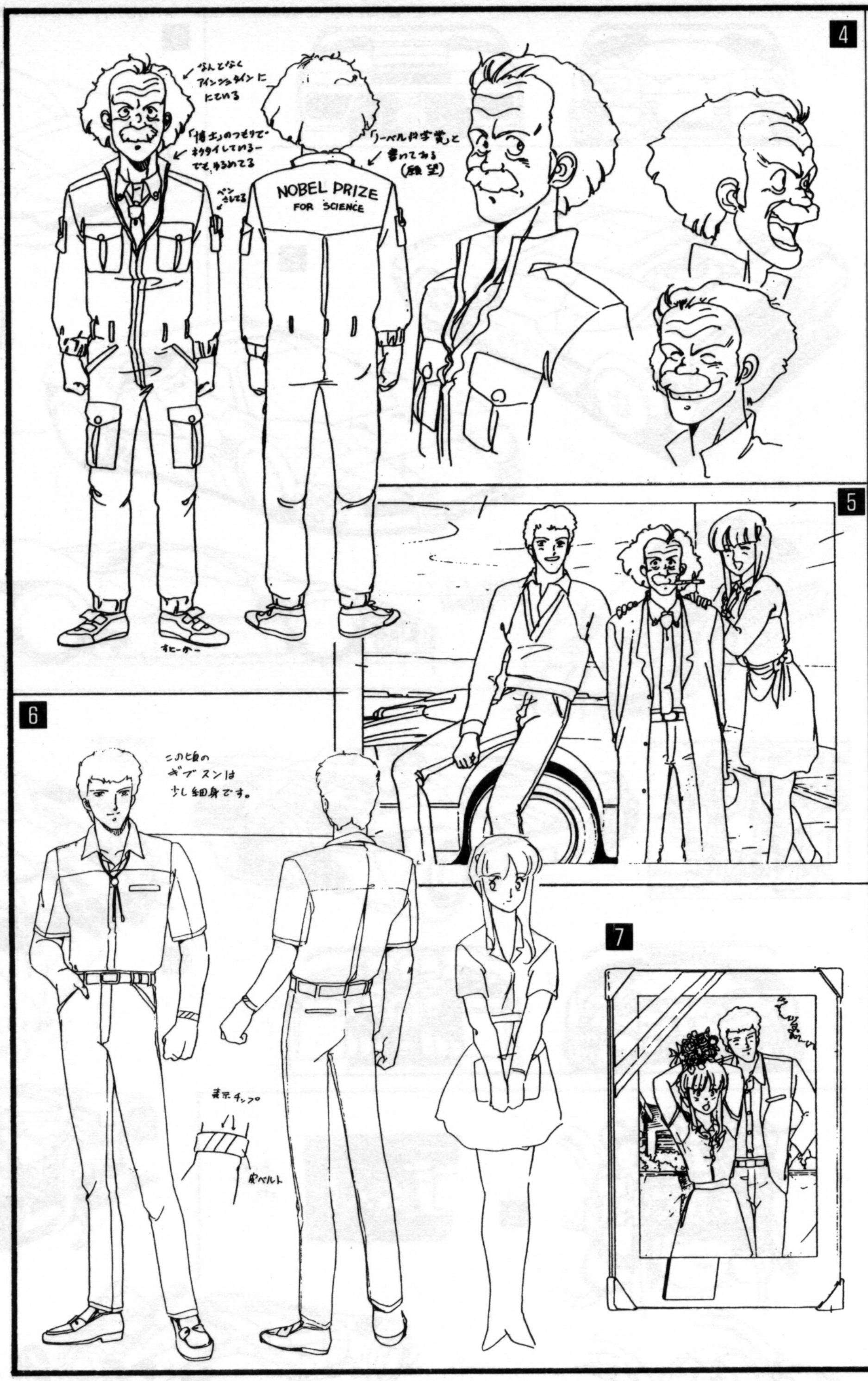
グリフォンは暴走するアウトライダーたちを追いつめ、弾き飛ばして次々と生け贄にしてゆく。そのパワーとスピードに対抗できるアウトライダーは存在しなかった。

グリフォンを操る男の名はギブスン。彼は半年前、恋人のナオミとドライブしているときにアウトライダーたちに襲われた。自分は重症を負い、ナオミはそのときのショックが原因で心を閉ざしてしまう。ギブスンはアウトライダーたちに復讐しているのだ。

一方、レーヴィンの店を訪れたプリスは、マッキーが製作した700馬力のスーパーバイクを試乗する。しかしさしものプリスも、戦闘機のパーツまで組み込んだこの怪物マシンは乗りこなせなかった。笑うレーヴィン。その傍らには、ギブスンとナオミの写った写真が飾られていた……。

訓練も兼ねてコンバットゲームを楽しむナイトセイバーズ。ここでも頭脳プレイを発揮したシリアの勝ちだ。負けたプリスとリンナは、ステーキをおごるはめになる。食事をしながらおしゃべりするメンバーたち。この平穏な一日は、嵐の前の静けさだった……。

暗いガレージの中、ギブスンは一人、グリフォンの改造に取り組んでいた。今夜もまたアウトライダーたちを狩るためにハイウェイへと繰り出すのだ。圧倒的なグリフォンの力に次々と犠牲者がでていた。偶然ハイウェイを走っていたプリスはグリフォンを見つけて



1 J.B.ギブスン：快活で車好きの青年であったが、ある晩、恋人とのドライブ中にアウトライダーたちに襲われて重症を負い、そのとき事故が原因で恋人のナオミが心を閉ざしてしまった。恋人の仇をとるため、モンスターマシン〝グリフォン〟を改造してアウトライダーたちに復讐を開始するギブスン。復讐は序々にエスカレートしていき、プリスもその標的にされ怪我を負ってしまう。さらにギブスンは復讐を続けるが、その先にあるものは満たされない思いだけだった……。

2 ナオミ・アンダーソン：ギブスンの恋人。アウトライダーたちに襲われたショックで精神に異常をきたし、誰にも心を開かなくなってしまった。だが、グリフォンに乗り込み、再び事件に巻き込まれたショックで記憶を取り戻し、全てを受け入れた晴れやかな笑顔をみせる。

3 ナオミの下着

4 レーヴィン博士：ナイトセイバーズのメカを造ってしまうほどの敏腕メカニックで、彼の店はプリスやマッキーの馴染みでもある。ギブスンに頼まれて、その目的を知らないままグリフォンのチューンナップに協力してしまい、心を痛めている。次々と復讐を重ねるギブスンに、ついにレーヴィンはナイトセイバーズに助けを求めた。

5 スナップ写真：レーヴィンのガレージに置かれている写真。若い頃のギブスンとナオミが写っている。写真の二人の笑顔が、事件の悲惨さと悲しさを感じさせる。

6 若かりし頃のギブスン：今のギブスンよりも細面で、青年というより少年っぽい感じすらする。回想シーンで登場する。

7 若かりし頃のナオミ：快活で明るい、ごく普通の少女といった感じ。回想シーンで登場。

追走を開始。しかしグリフォンのスピードにプリスのバイクはついていけず、コントロールを失って転倒してしまった。

翌日、リンナにつき添われてプリスは病院を訪れる。そこで見たものはナオミとギブスン。アウトライダーの爆音におびえるナオミを見て、プリスは何かを感じるのだった。

再びグリフォンの追撃を決意したプリスは、ネネの協力でADポリスのデータバンクからギブスンの存在を探しあてる。ノーマルポリスもギブスンの存在に気付きつつあった。今や彼は、追われる身になろうとしていた。

そのギブスンは、グリフォンの更なる改造に取り組んでいた。レーヴィンの協力を断られ、独力で改造を続ける彼の瞳には、狂気とも思えるものが宿っていた。そのギブスンの歪んだ心を吸収するかのように、グリフォンは思考制御のサイバーモンスターと化した。

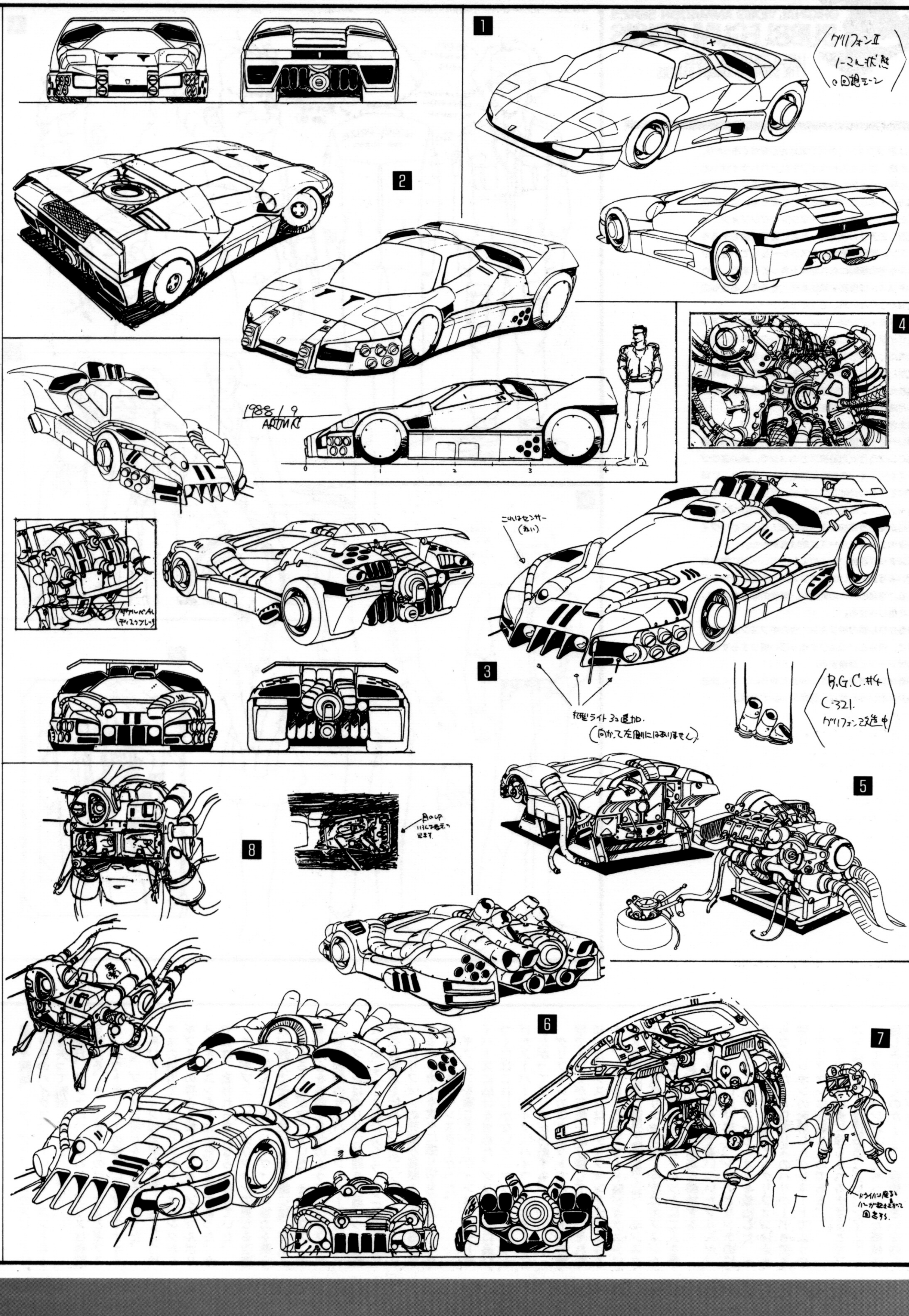
ギブスンはポリスに包囲され追いつめられたため、ナオミと共にグリフォンに乗り込み、最後の疾走を始めた。夜のハイウェイで、ポリスとグリフォンの死闘が展開される。追いすがるパトカーを次々に振り切るグリフォン。その姿はまさにモンスターだった。

ギブスンを案じるレーヴィンは、ナイトセイバーズに助けを求めた。グリフォンに追いつくにはこれしかない！ マッキーが造り上げたスーパーバイク〝ハイウェイスター〟にまたがってプリスが出動する。

グリフォンのコクピットでは、バトルの衝撃でナオミが正気を取り戻していた。それを知ったギブスンは、グリフォンを止めようとする。しかしそのとき、コード類がギブスンに巻きつき、制御装置が吹き飛んだ！ モンスターと化したグリフォンが、今度はギブスンを操ろうというのか!? コクピットに二人を乗せたままグリフォンは暴走を開始する。

ハイウェイスターで追いついたプリスが、グリフォンに飛び移り、シリアとリンナの協力もあってギブスンとナオミを救出した。ドライバーがいなくなってもグリフォンは止まらなかった。ADポリスのバリケードも突き破り、レオンの発射したグレネードでようやくグリフォンは沈黙したのである。

グリフォンの炎に照らされるナオミとギブスン。彼らもまた犠牲者だったのだろうか…。そしてグリフォンは人間たちへ向けた機械の憎しみだったのか……？ 複雑な思いを残して事件は終わった。


1
グリフォンII
ノーマル状態
○回想シーン
2
1988/9
ARTMIC
4
これはセンサー
3
丸型ライト3コ追加.
(向かって左側にはありません).
B.G.C.#4
C-321.
グリフォン改造中
5
8
6
7

1 グリフォン：2021年型HMJグリフォン。ごく普通の市販タイプで、ギブスンとナオミがアウトライダーに襲われたときのもの。

2 チューンアップ・グリフォンA：レーヴィン博士の手によって、エアロホイールや出力などが強化されたグリフォン。このタイプからグリフォン（ギブスン）はアウトライダーに復讐を開始していく。通称"黒い奴"。

3 チューンアップ・グリフォンB：第1回目の大改造後のグリフォン。この時点で、すでに圧倒的な速さをみせ、プリスのバイクですら軽く抜き去ってゆく。

4 エンジン部のアップ

5 改造中のグリフォン

6 チューンアップ・グリフォンC：第2回目の大改造後のグリフォン。これが最終バージョンである。M.F.S.で思考制御が可能となり、車を越えたサイバーモンスターと化した。しかし、ギブスンの改造は完全ではなく、グリフォンは自らの力で動きだし、制御不能に陥ってしまう。

7 グリフォンの操縦席

8 M.F.S.：マインド・フィードバック・システムの略。もはや体の反応速度では追いつけなくなったグリフォンの性能を100%発揮するため、ギブスンが取りつけた思考制御装置。

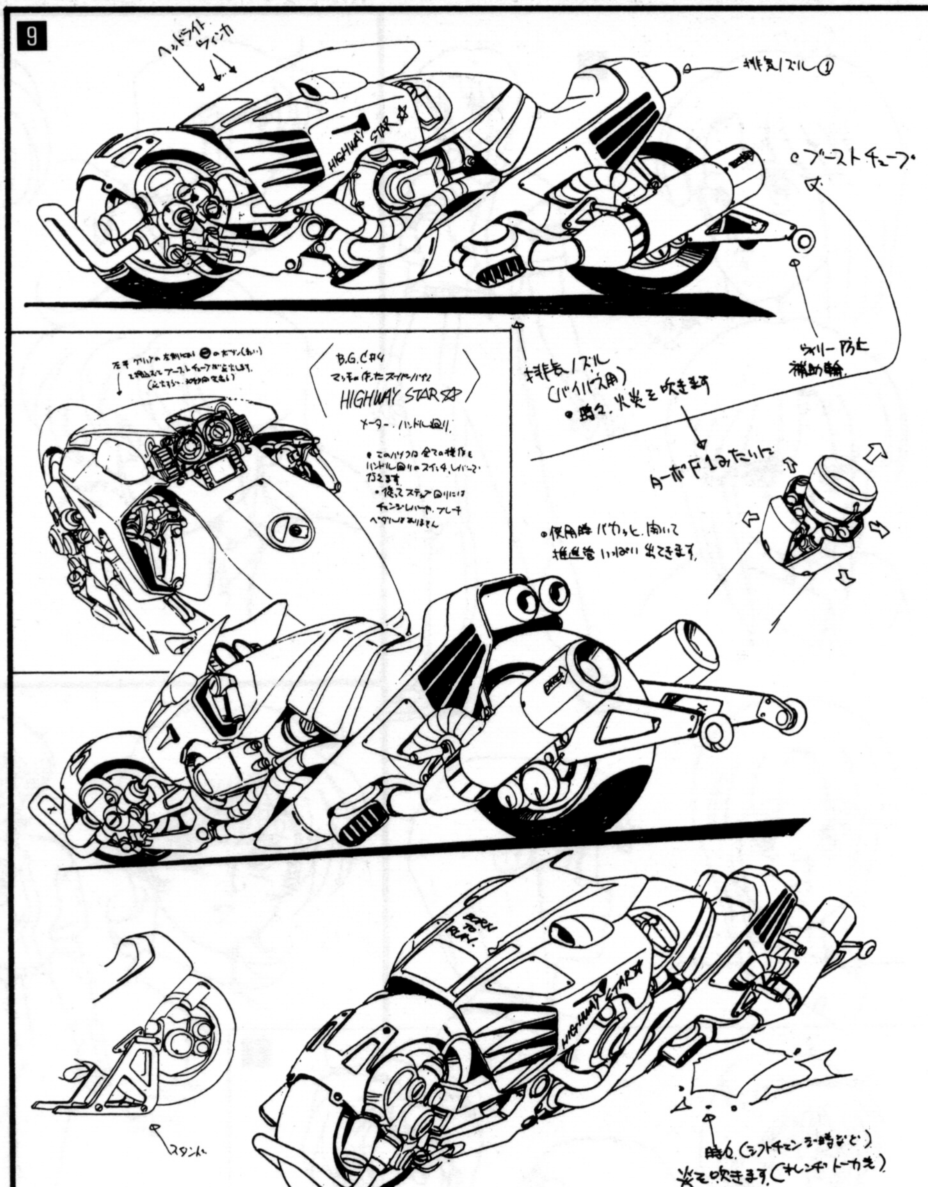
9 ハイウェイ・スター：マッキーが趣味でレーヴィン博士のガレージで造り上げたモンスターバイク。ホイールベース2.4m、出力280PS以上、ニトロ噴射時には360km/hもの出力を出すマシン。とても生身の人間では扱いかねるシロモノで、プリスもハードスーツを装着して使用する。グリフォンに対抗できる唯一のマシンだ。

10 ハイウェイ・スターのフレーム：プリスがこの状態のときに乗ろうとしたが、圧倒的なパワーのに見事にコケてしまった。

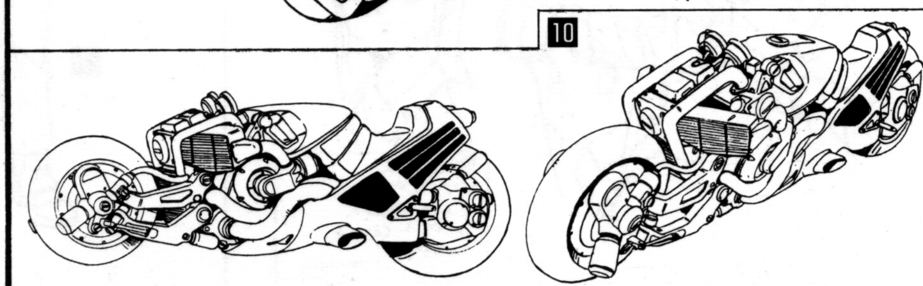
11 プリスのバイク：プリスの注文でレーヴィンが改造したバイク。だがグリフォンの速さには成すすべがなかった。

12 LVTPスラグ：グリフォンを制止させるべく、ADポリスが調達してきた半スクラップの強襲揚陸艇。

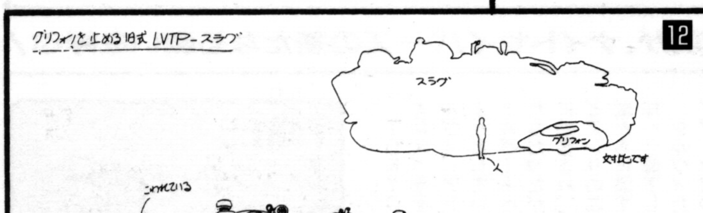
9



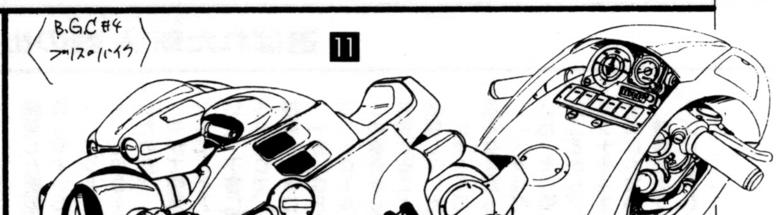
10

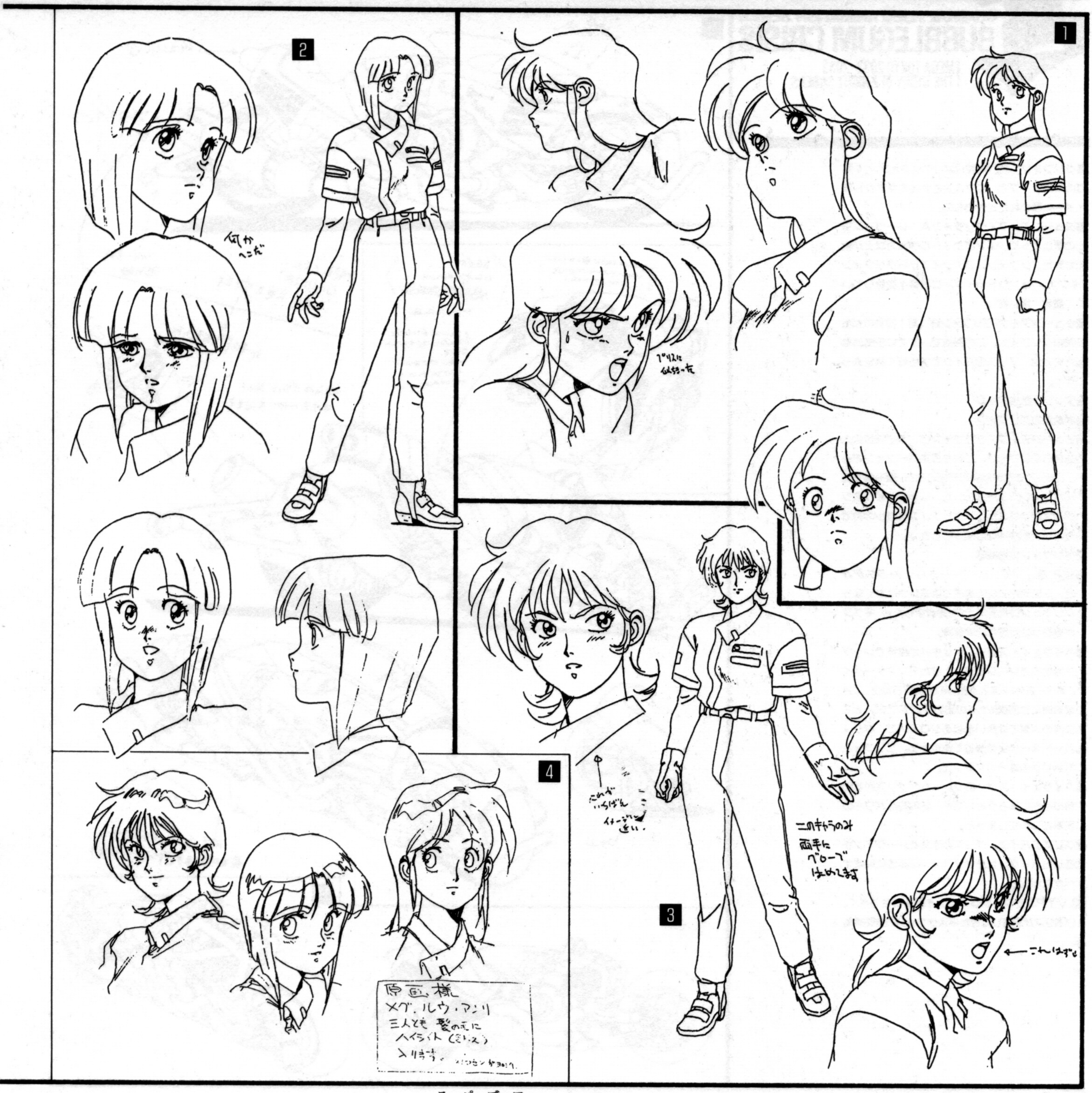


12



11





選ばれた新人類(スーパーブーマ)の出現が、ナイトセイバーズの新たなる戦いを呼ぶ！

PART.5
ムーンライト・ランブラー
[MOONLIGHT RAMBLER]

TOKYO上空に位置する宇宙人工島ジェナロス。今そこから、5人の少女たち——シルヴィ、アンリ、メグ、ルウ、ナムが脱走しようとしていた。パトカーを振り切り、シャトルポートへ向かう。自由を求めて走る彼女たちだったが、強力な追手〝ドーベルマン〟に妨害され、シャトルに乗れたのはシルヴィとアンリの二人だけだった。犠牲となった仲間たちに涙するシルヴィ。シャトルは青い地球へと降下していった……。

シルヴィたちは33—Sタイプのセクサロイドブーマだった。このタイプは、USSDが開発した新型空挺戦闘ポッドD—Dとシンクロしやすいため、今では禁制品となっていた。そしてシルヴィたちが乗り込んだシャトルにも、そのD—Dのプロトタイプが積載されていたのだ。

やがて墜落したシャトルが発見されるが、シルヴィとアンリはD—Dと共に姿を消していた。不審に思うレオンの前に現れたのは、SDPCで、この団体相手にはADポリスの権限もききにくい。苛立つレオン。

一方、GPCC（ゲノム・プロダクション・コントロール・センター）の局長フリントは、この事件から自分が行ったD—Dの横流しが発覚することを恐れ、ラルゴにD—D捜索を依頼していた。

シャトルの一件からしばらくして、女性が血を抜き取られて殺されるという事件が続発し、人々はヴァンパイアのしわざだと噂していた。その頃、街に現れたシルヴィは、ふとしたことからプリスと知り合い、意気投合する。リンナやネネともうちとけたシルヴィは、何ものにも束縛されない自由を楽しんでいた。

情報屋のファーゴを通して、ナイトセイバーズにGPCCから依頼が来た。依頼内容は

1ルウ：SDPC（宇宙開発公団）の宇宙ステーション〝ジェナロス〟のセクサロイドブーマの一人で、セクサロイドとしての生活に耐えきれなくなった仲間と共に脱出を試みる。だが、警備用戦闘ブーマ、ドーベルマンの銃撃を受けて死亡。

2ナム：セクサロイドブーマの一人で、地球への脱出メンバー。シルヴィやアンリたちとは別行動をとって、シャトルの発進準備を進めていた。だが、シャトル格納庫に現れたドーベルマンからシルヴィをかばって絶命する。

3メグ：セクサロイドブーマの一人で、地球への脱出メンバー。脱出時には優れたドライビングテクを駆使して、ステーション内のポリスの追撃をかわしたが、ドーベルマンによって計画半ばにして倒されてしまう。ちなみに彼女たちの服が同じなのは、ジェナロス職員の制服を奪ったため。

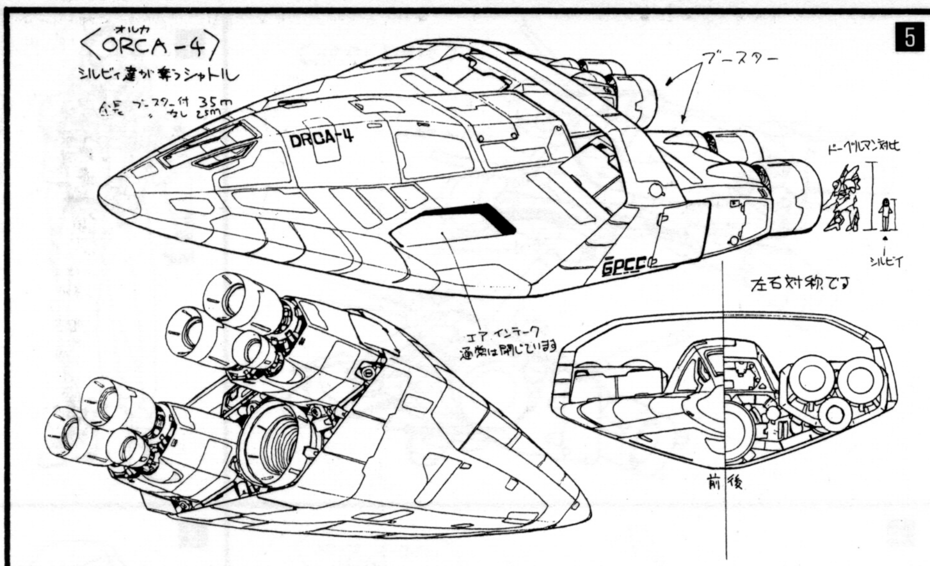
4ルウ、ナム、メグの作画上の注意：彼女たちの頭部には色トレスでのハイライトが必要。脇役にも気をつかう作画監督、合田氏のこだわり。

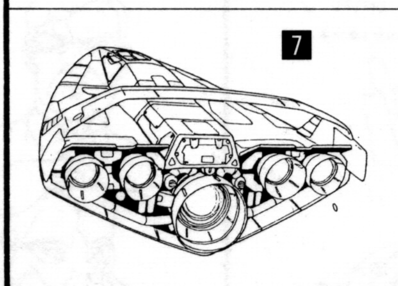
5ORCA—4：宇宙ステーション、ジェナロスと地球を往復する物質輸送、連絡用のシャトル。ジェナロス内には通常3機が配備されている。その中の一機ORCA—4には、空挺戦闘ポッドD—Dが積載されていた。シルヴィたちは、ジェナロス脱出時にこのシャトルを奪って逃走するが、ドーベルマンに受けた被害が大きく、地球着陸時にミスを起こして大破してしまう。

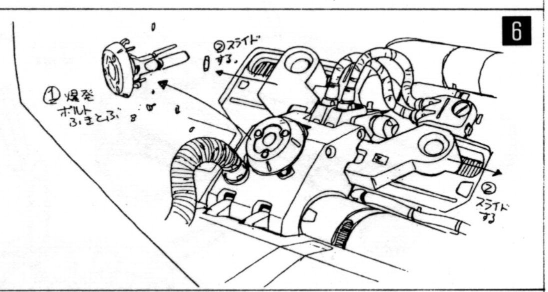
6ORCA—4ブースターのロック部分：2次加速のため、ブースターを切り離すための装置。火薬が仕込まれていて、爆発によってロックが解除される。

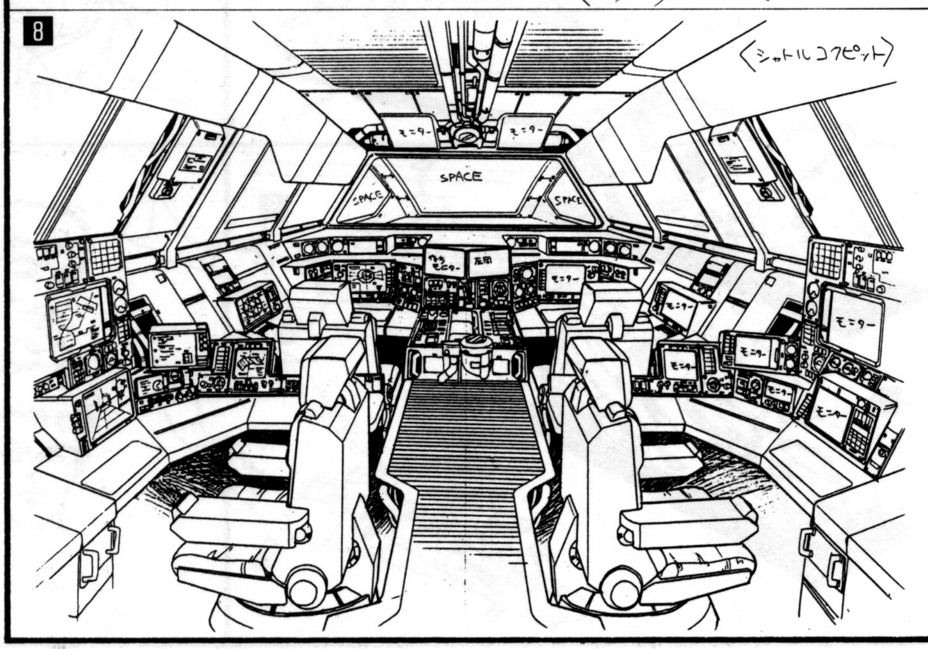
7ブースターを切り離したORCA—4

8ORCA—4のコクピット：5人の脱出メンバーも、このコックピットに座れたのはシルヴィとアンリだけだった。









墜落したシャトルに積まれていたD—Dを捜索すること。引受けながらも、事件の裏に何かあるとシリアは感じていた。セクサロイドは何故D—Dを持ち込んだのだろうか？

その答えは〝血〟にあった。血液循環システムを損傷しているアンリのため、シルヴィは人間の血を手に入れていたのだ。また、D—Dを完全なものにするためには、GPCCにあるデータディスクをどうしても手に入れなければならなかった。

GPCCに単身潜入したシルヴィは、フリントを眠らせてデータディスクを盗みだすことに成功する。警備のブーマ2体に追われるが、D—Dの圧倒敵なパワーで破壊した。だが、そこにK—12S装甲兵をまとったレオンが現れ、シルヴィを説得する。しかし、彼女の戦闘の傷が悪化しD—Dに搭載されていた自動戦闘システムJ—1が作動してしまった。

D—Dはシルヴィの手を離れ、殺人マシーンと化した。しかもJ—1はエネルギー切れになるとマイクロニュートロンで自爆するタイプだった！　レオンのK—12Sも善戦するがD—Dの前に破れ去り、あわやとどめを刺されようとしたそのとき、闇に輝く4つの肢体、ナイトセイバーズが参上した。

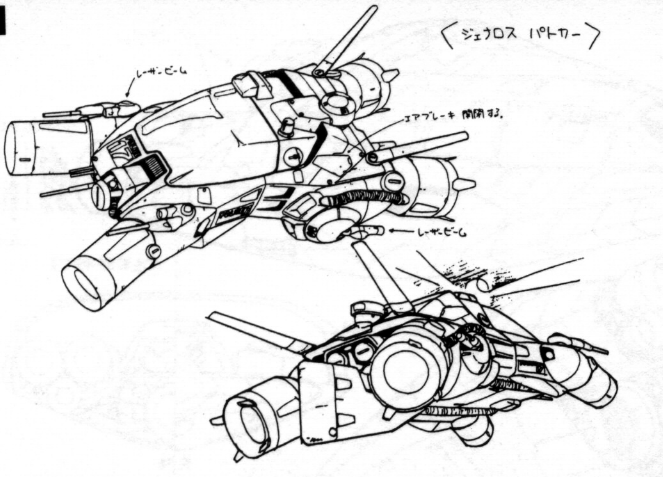
ナイトセイバーズの攻撃でシルヴィは一瞬、我に返るがすでにJ—1が作動しているD—Dは自爆するまで止められない。止める方法は一つ。D—Dとシンクロしているシルヴィを撃ち、その呪縛からとき放つしかない。シルヴィを撃つなんてできない！　ためらうプリス。その間にも自爆時間が迫っていた。

プリスは決心した。モトスレイヴを装着しD—Dに向かって突っ込んでゆく。D—Dが発射したミサイルがモトスレイヴを包み、空中で爆発した。しかし、その寸前に脱出していたプリスは、D—Dの一瞬のスキをついて、レールガンを発射した。シルヴィの名を叫びながら…。

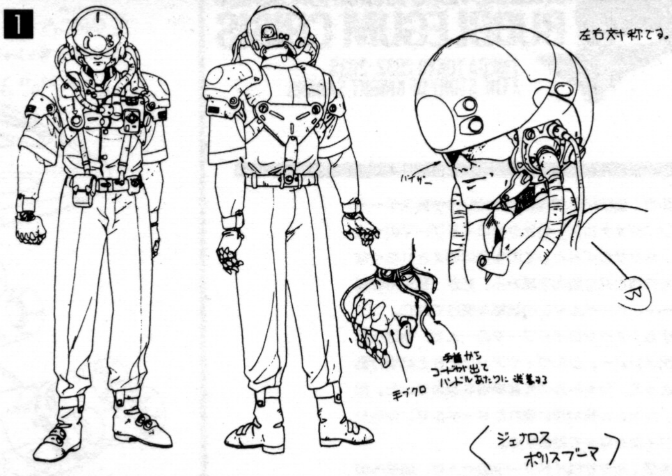
停止したD—Dから崩れ落ちたシルヴィを支えるプリス。シルヴィの命は、今まさに尽きようとしていた。アンリの身を気にしながら、シルヴィはデータディスクをプリスに託して静かに目を閉じた。

しかしナイトセイバーズの次なる戦いはすでに始まろうとしていた。謎の強敵、ラルゴが何処からかナイトセイバーズを見つめていた。その目には闘志が燃えている。シリアは新たなる敵を感じ、戦慄するのだった。

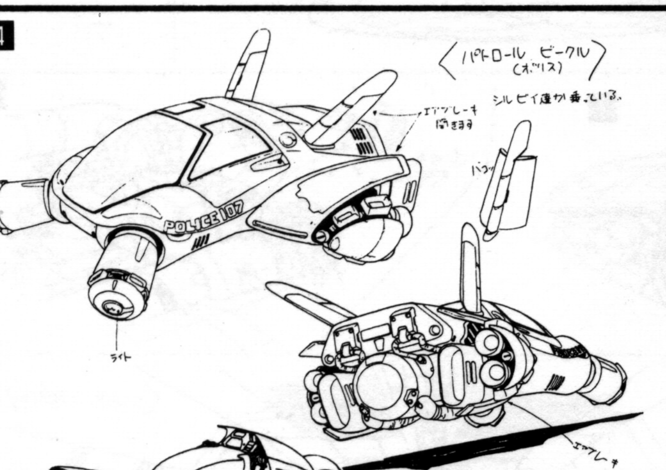
2


〈ジェフロス パトカー〉
レーザービーム
エアブレーキ 開閉する。
レーザービーム

1


左右対称です。
バイザー
手甲から コードが出て ハンドルあたりに 装着する
手ブクロ
〈ジェフロス ポリスブーマ〉

4

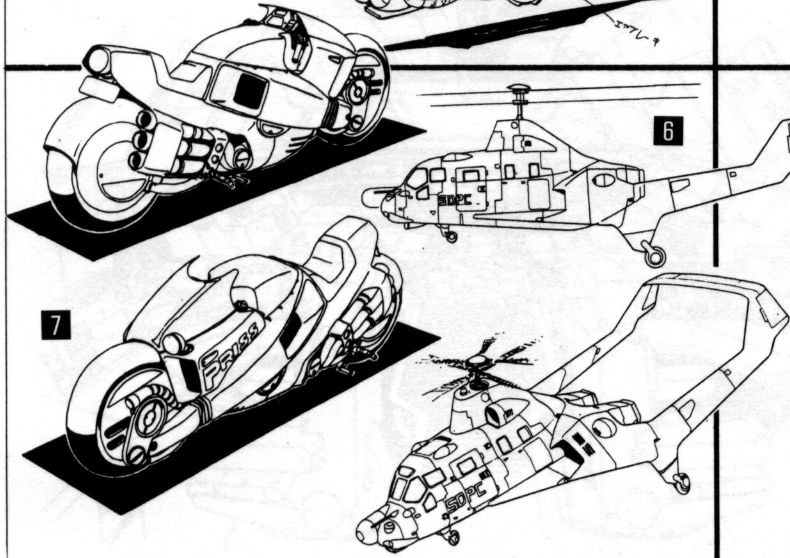

〈パトロール ビークル〉
シルビイ達が乗っている。
POLICE 107
ライト

3

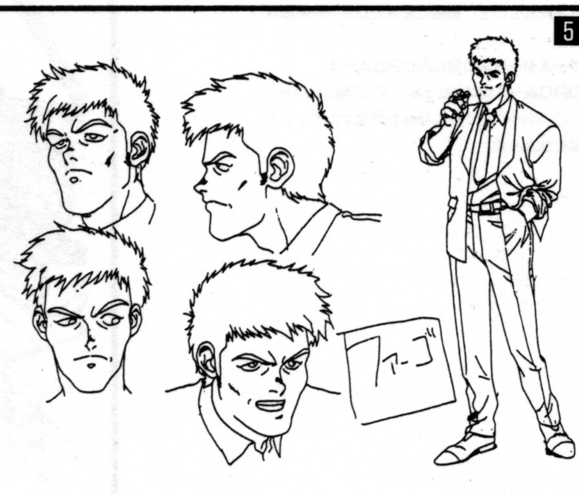

フリント
ラルゴ

6

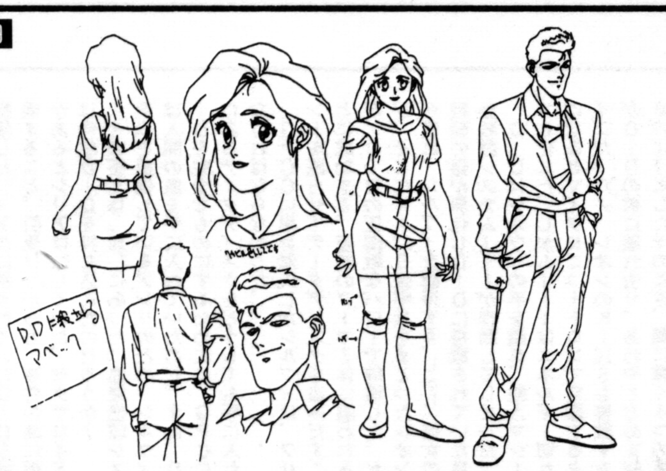
7


SDPC

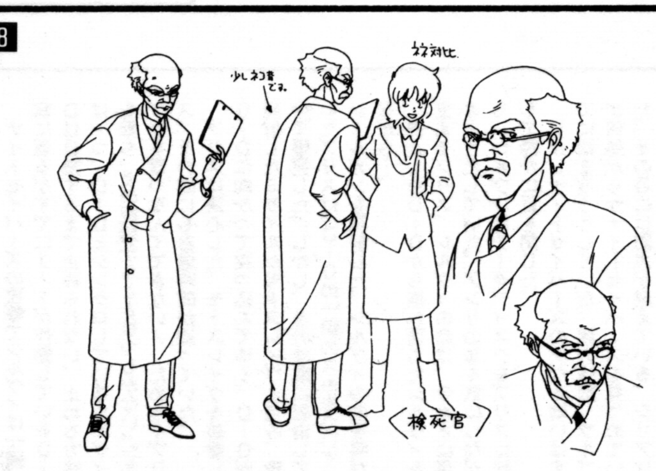
5


ファーゴ

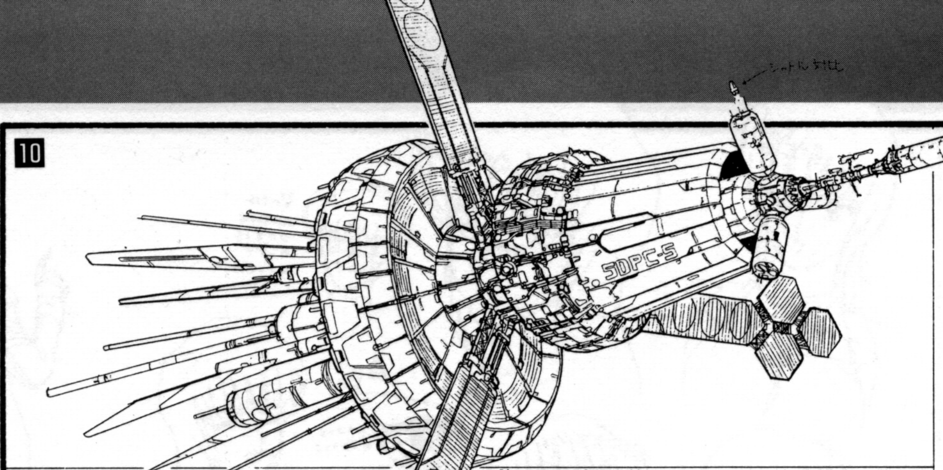
9

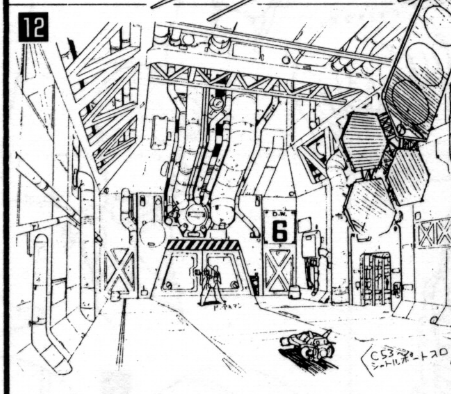


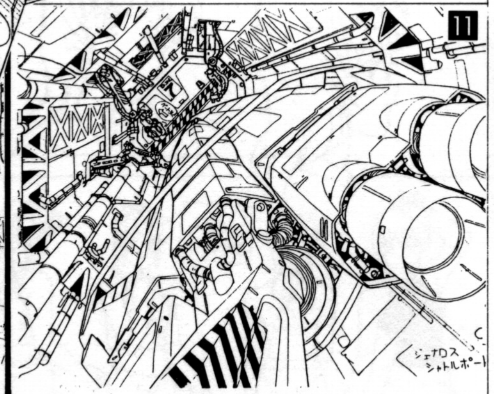
8

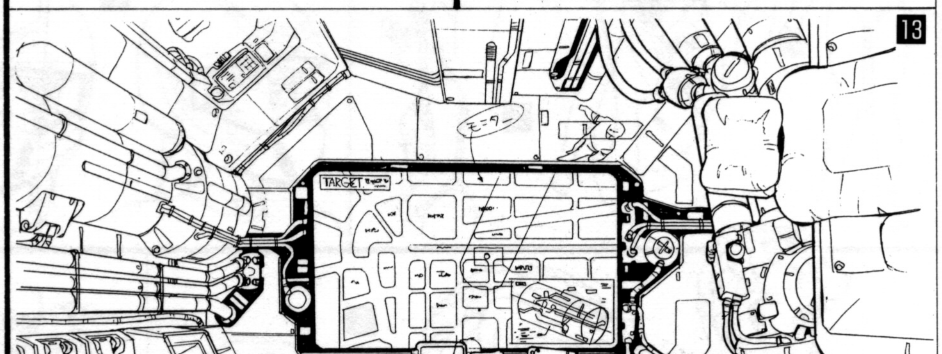

〈検死官〉

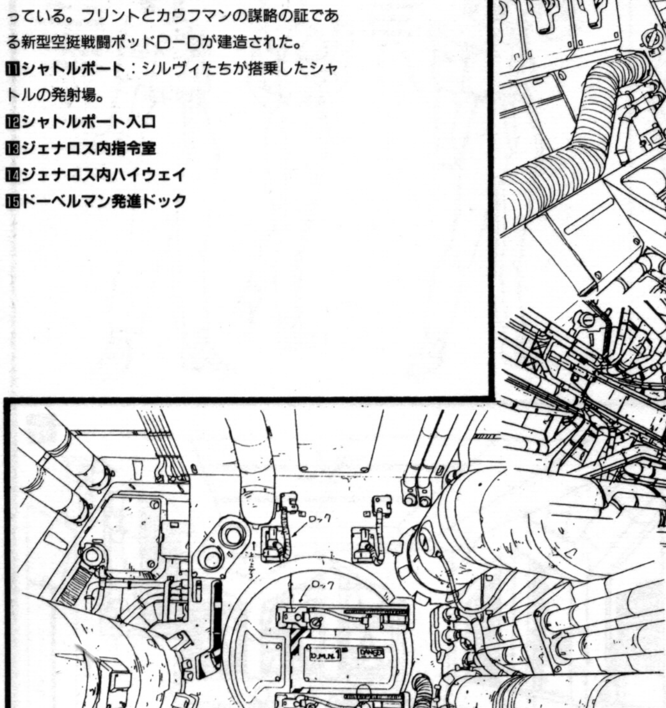
1ポリスブーマ：ジェナロス内を警備するブーマで、ブーマ型への変身はしない。シルヴィたちのビーグルとカーチェイスを演じるが、ジェナロスの防衛システムが仇となって取り逃がしてしまう。
2ジェナロスポリス・パトカー：ポリスブーマの使用するリニアパトロールカー。パイロットの手首部と端子で接続してコントロールが可能。車体の左右に計4基のレーザーガンを装備している。
3フリント：GPCC(Genom Production Control Center)の局長で、ゲノム本社の目が届かないところで悪事を企む男。SDPCのカウフマンと結託して、次期スーパーウェポン(D―D)を建造し、共産圏に売りさばこうとしたが、シルヴィの事件で失脚する。
4パトロールビーグル：シルヴィたちがジェナロス内のポリスから奪ったビーグル。
5ファーゴ：TOKYOのウラの世界の情報屋。ナイトセイバーズへの仕事を直接斡旋できる唯一の人物でもある。身なりが汚い男だが、なかなかの切れ者。シリアに思いを寄せている(?)。
6SDPCのヘリ：墜落したシャトルの現場検証のために登場した。
7プリスのバイク：パート1から数えて3台目。驚異的なスピードで乗り換えている。
8ADPの検死官：ヴァンパイア事件の犠牲者の検死結果を、レオンやネネに伝えた検死官。さすがのレオンもこの老人には頭が上がらない。
9アベック：ドライブでデートしている途中（その後、何やってたんだ?）、D―D（シルヴィ）に襲われたアベック。
10ジェナロス SDPC―5：SDPCの第5番目の宇宙ステーションで、全長は約8kmにおよぶ。ステーション内の作業や警備の大半はブーマが行っている。フリントとカウフマンの謀略の証である新型空挺戦闘ポッドD―Dが建造された。
11シャトルポート：シルヴィたちが搭乗したシャトルの発射場。
12シャトルポート入口
13ジェナロス内指令室
14ジェナロス内ハイウェイ
15ドーベルマン発進ドック

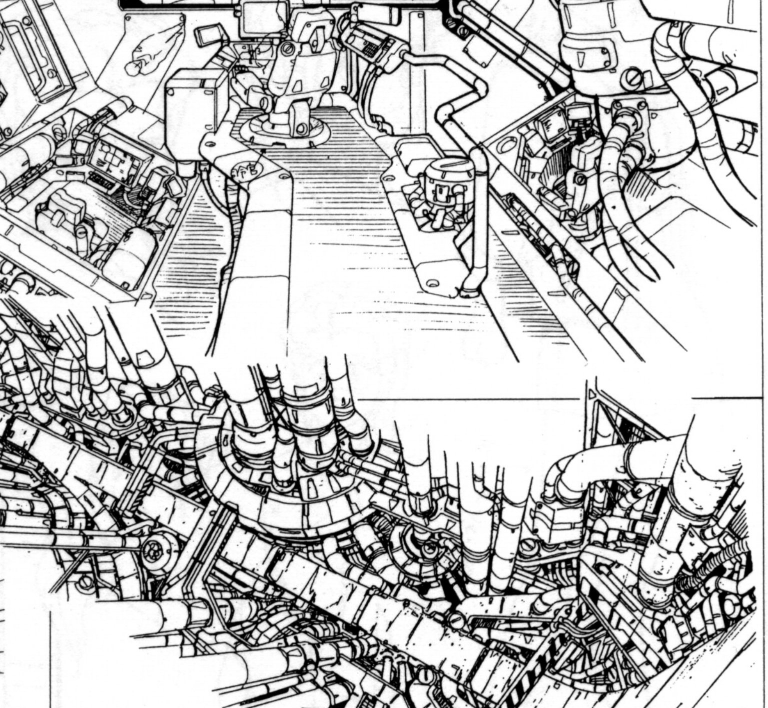
10


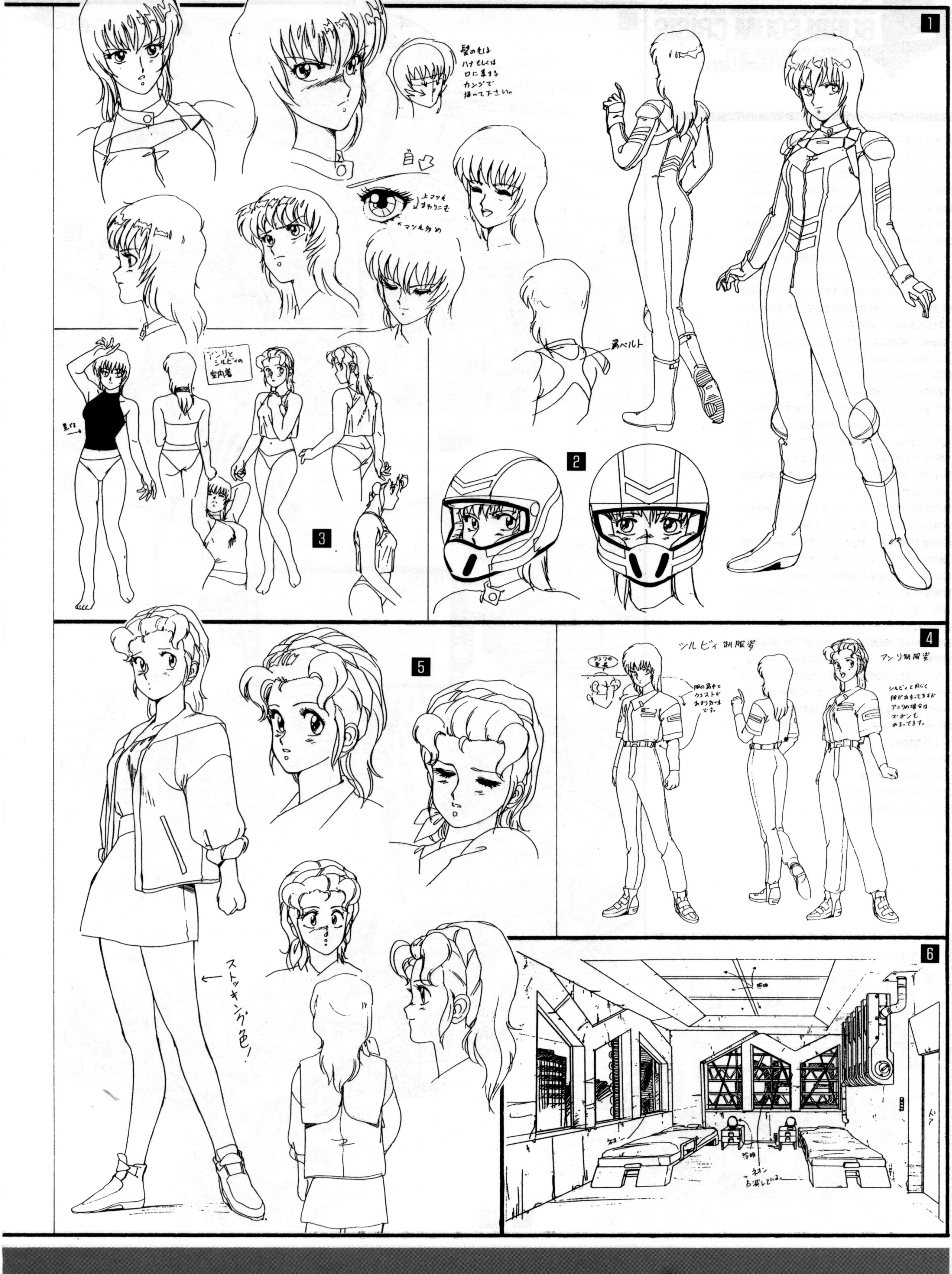
12


11


13


15


14



1
髪の毛は
ハナもしくは
口に集まる
カンジで
描いて下さい。
目
上マツゲ
まわりこむ
マツゲ多め
ベルト
2
アンリと
シルビィの
室内着
3
4
シルビィ制服姿
アンリ制服姿
アンリの
身長
シルビィと同じく
服があまってますが
アンリの場合は
ズボンも
あまってます。
5
ストッキング色！
6
ドア

(CHARACTER)

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

BUBBLEGUM CRISIS

MEGA TOKYO 2032-2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

1シルヴィ：ジェナロス内職員慰安用の33－S型セクサロイドブーマ。自分に与えられたこの悲しい運命を変え、自由を手に入れるべく仲間と共に地球へと脱出する。地球に下りた彼女はプリスと出会い、つかの間の自由を得るが、彼女は仲間のアンリのためにD－Dを使って人を襲わなくてはならなかった。それを止めるためプリスは立ち上がり、二人は戦うことになる。

2シルヴィのヘルメット

3シルヴィとアンリの室内着：シルヴィがアンリに血液を分け与えるシーンで着ていたもの。

4シルヴィとアンリの制服姿：ジェナロスを脱出する際、職員の制服を奪ったときの姿。

5アンリ：シルヴィと共に地球に脱出したセクサロイドブーマ。しかし脱出の際、血液循環機能が損傷し、絶えず輸血を必要とする体になってしまう。彼女の機能を維持するためシルヴィは人を襲わなくてはならなかった。

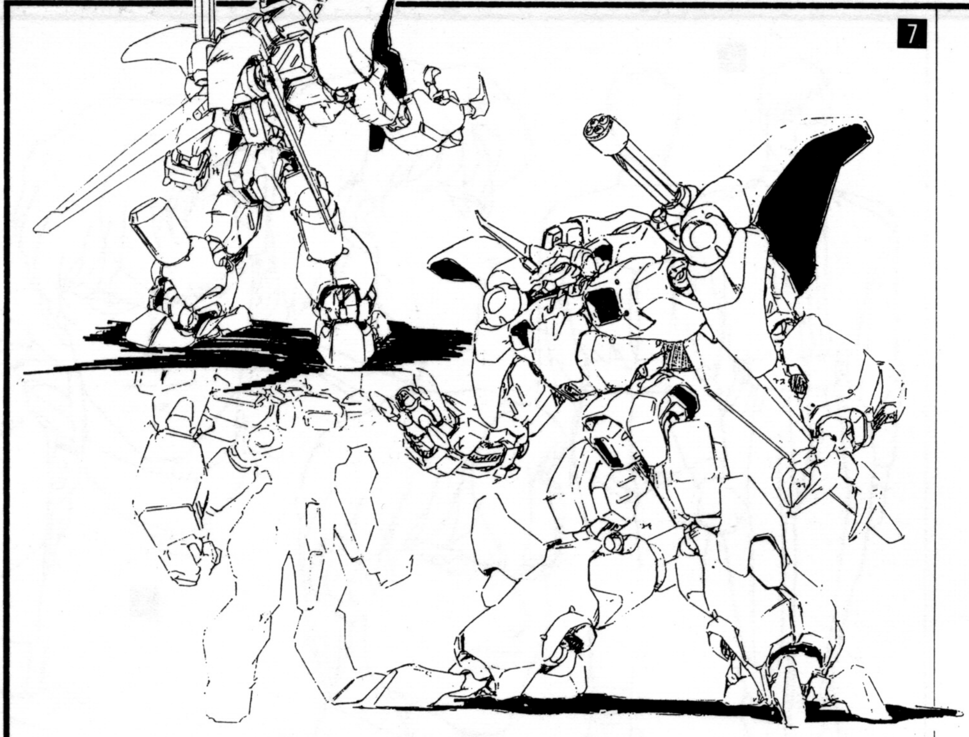
6シルヴィとアンリの部屋

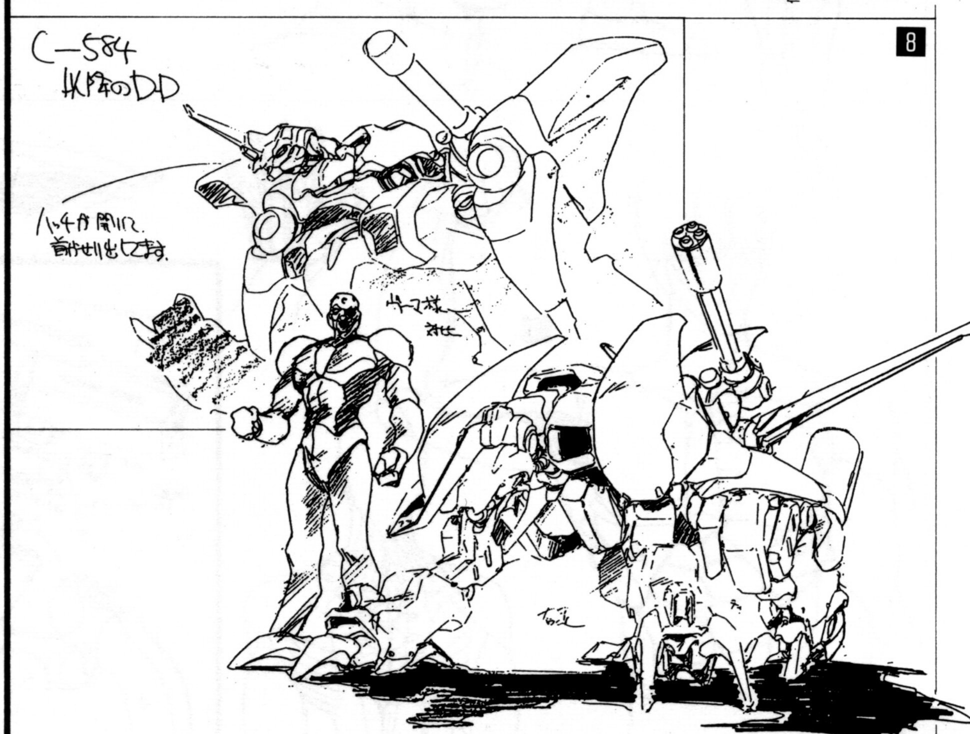
7空挺戦闘ポッドD－D：SDPCが極秘裡に開発していた新型バトルムーバー。その戦闘能力はブーマやKシリーズの装甲兵よりも高く、地形や戦況に応じて変形も可能。さらに、パイロットの心拍数が一定値以下になるとフルオートでエネルギー切れになるまで可動する、人工知能"J－1"を搭載している。しかもJ－1作動時にエネルギー切れになると、主動力源であるマイクロニュートロンが自爆する。これを止めるためにはパイロットを直接倒すしかない。

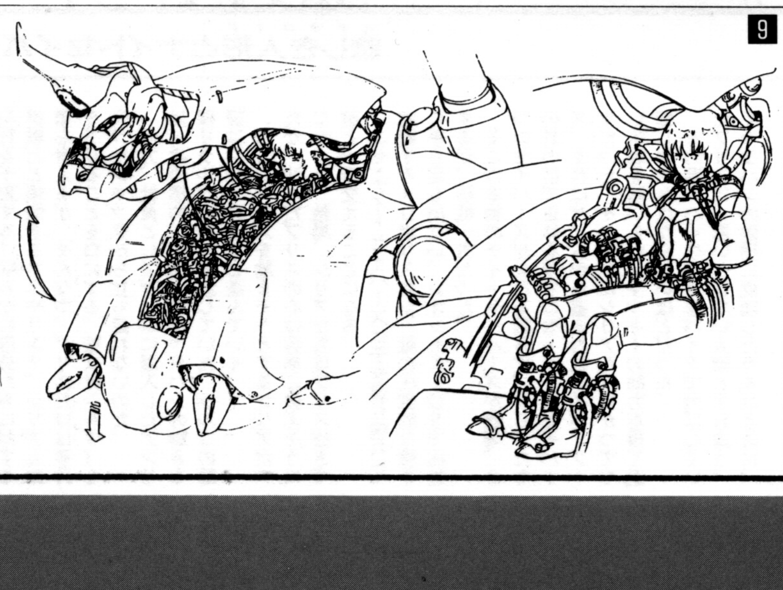
8D－Dビーストフォーム：D－Dは地形や戦況に応じて4脚形態のタイプに変形できる。

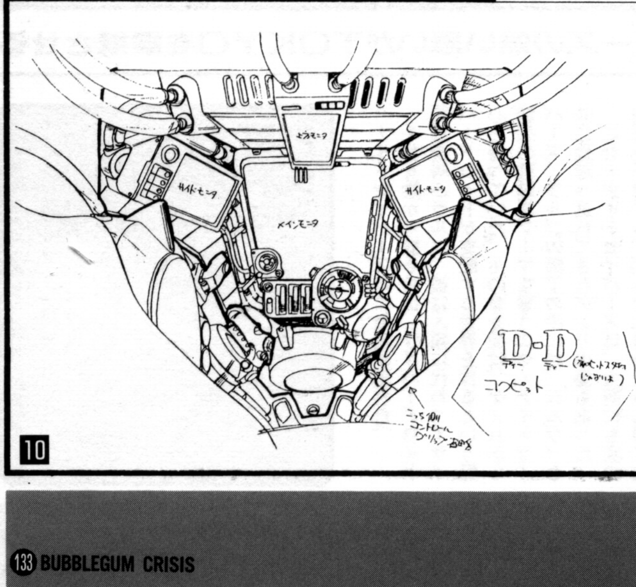
9D－Dコクピット：座席のシルヴィはJ－1作動時のもので、手足や胴、首部に操作用のアタッチメントを強制的に取りつけられた。J－1はシルヴィが死亡したと判断しているので、脱出は不可能である。

10D－Dのヘッドアップ・ディスプレイ

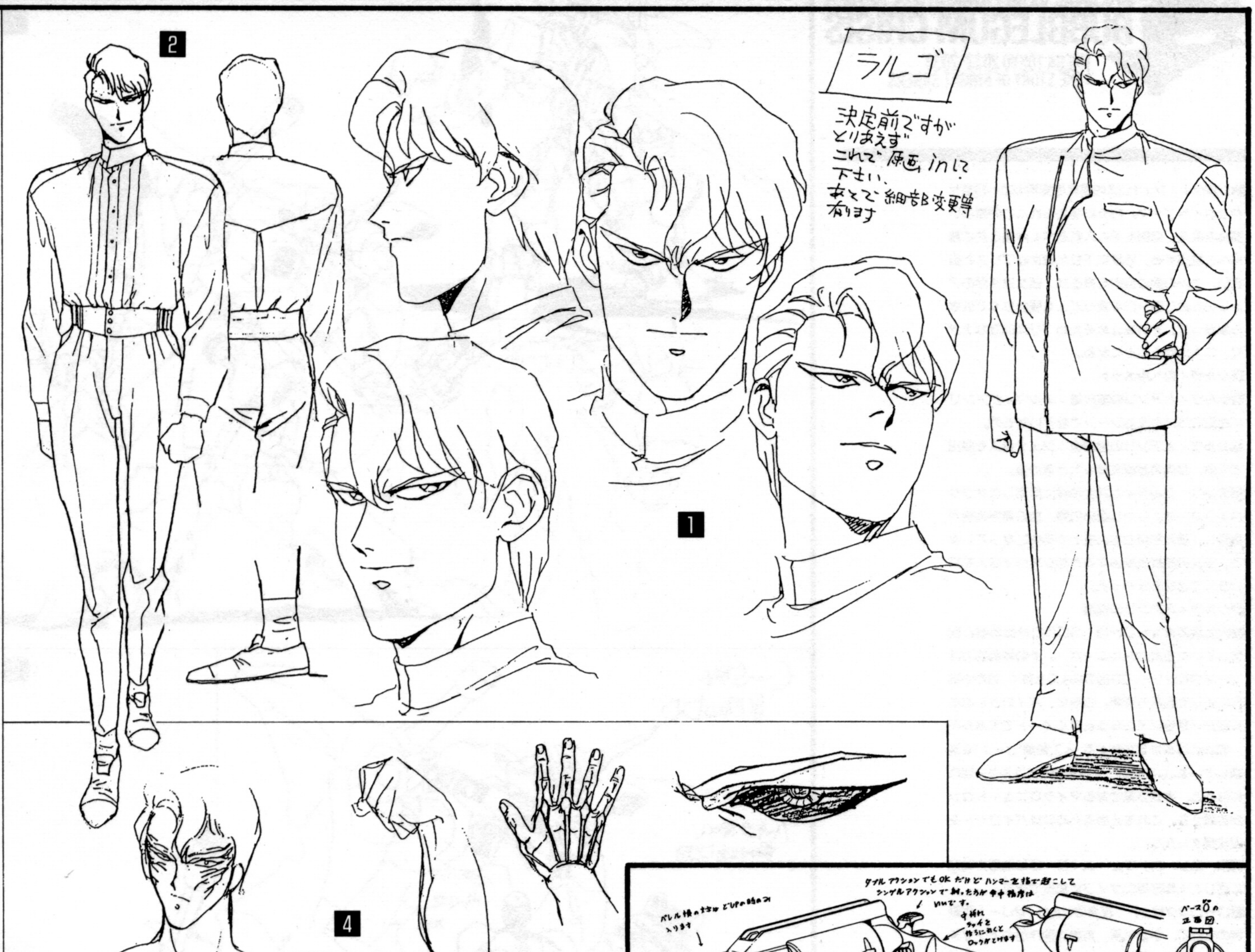
7


8


9


10


［シルヴィ］／［アンリ］／［空挺戦闘ポッドD－D］／［D－Dビーストフォーム］



悲しき人形(セクサロイド)とナイトセイバーズの熱い思いがTOKYOを震撼させる

PART.6
レッド・アイズ
[RED EYES]

ナイトセイバーズのニセ者が現れた。

それを陰から操るのは、サイバードロイド開放を叫ぶラルゴ。彼は人類に代わってサイバードロイドが支配する世界を作るという野心を持っていた。その命を受け、ゲノムから新型の戦闘用ブーマを奪うニセ・ナイトセイバーズ。ラルゴの部下の中には、シルヴィと共に地球へ逃れてきたアンリの姿もあった。

ニセ・ナイトセイバーズは、大胆にも次の犯行を予告する。明らかに自分たちに対する挑戦だと憤慨するネネやリンナ。シリアも対策を考えるが、そんな中、プリスだけは事件を下りることを口にする。彼女はシルヴィを失ったショックから立ち直れないのだ。

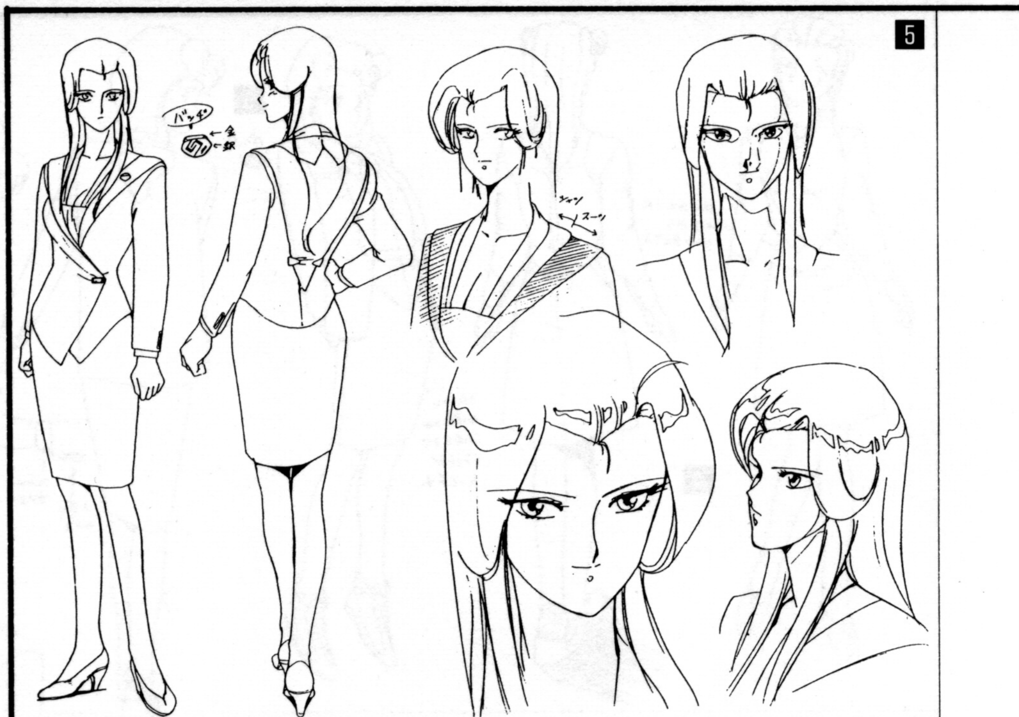
一方、社員としてゲノムに潜入したアンリは、次の標的、防衛大臣キャラハンの動きを探りラルゴに情報を流していた。ラルゴの野望はジワリジワリと進んでいく。

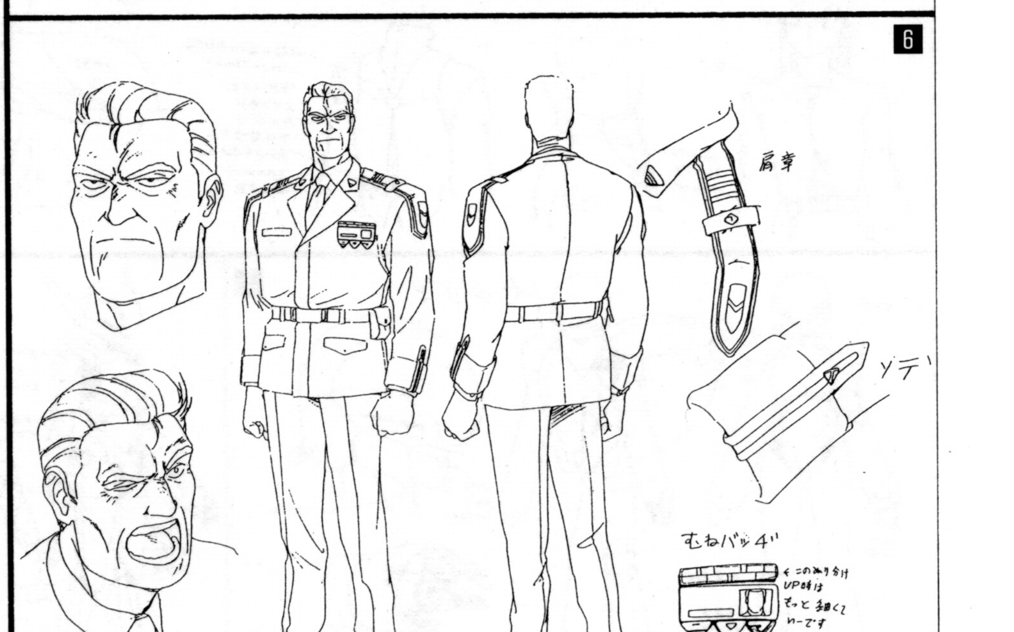
苦しむプリスを励まそうとするシリアだったが、沈んだプリスの心は容易に救えそうになかった。結局、シリアたちはプリス抜きで敵と一戦交えることになる。

ニセ・ナイトセイバーズは予告通り現れた。応戦するADポリスだが、敵の圧倒的な強さに手も足も出ない。レオンもK−12Sで出動するが、防戦一方だった。

そこに本物のナイトセイバーズが登場。2つのセイバーズが火花を散らす。シリアたちの目の前で正体を現すニセ・ナイトセイバーズ。それはゲノムから盗まれたハイパーブーマだった。その強さにシリアたちはかつてない苦戦を強いられ、マッキーの助力を得て退却しなければならないほどだった。

その頃、ハイウェイをバイクで飛ばしていたプリスは、思いがけない人物とすれ違う。キャラハンの誘拐に成功したラルゴと共に、





1ラルゴ：GPCCとSDPCの汚職に深く係わっており、フリントが失脚したおかげで、事実上GPCCの実験を握った謎の人物。その正体はブーマによる新世界を創造しようと企てるスーパーブーマだった。彼の中にはパート1で登場したシンシアと同じ、ビーム衛生とダイレクトリンクできるブラックボックスを内蔵している。そのシステムでブーマ開放の鍵となるOMS（オーバーマインド・コントロールシステム）の引渡をゲノムに要求する。またブーマの天敵であるナイトセイバーズを抹殺するため新型のハイパーブーマを使って攻撃させたのもラルゴの仕業である。ナイトセイバーズによって倒されたものの、シリアの名を知っていたことなど謎が多く残された人物である。この服装はパート5で着ていたもの。

2ラルゴのコスチューム：パート6での服装。

3ブーマ用ハンドガン：レオンがラストシーンでラルゴにトドメを刺すのに使った銃。EAPTH-SHAKER製。

4ブーマ化したラルゴ：「これこそが真の勝利者の姿だ……」と自ら豪語するラルゴのブーマ形態。その赤い目は、宇宙から敵を察知する。

5ケイト・マディガン：ゲノムの情報部の女性幹部で、ゲノムに忍び込み情報をリークしていたアンリの存在に気付いたことや、OMSの秘密を知っているなど、クインシー会長にも目をかけられている優秀な人物。ゲノム社に単身乗り込んできたラルゴの戦闘に巻き込まれて死亡する。

6キャラハン大臣：ゲノム社と癒着の深い大臣。クインシー会長と会見するため、ラルゴたちに拉致されてしまう。ラルゴには秘密を洩らさなかったが、ケイトによって射殺される。大臣ですらゲノムにとっては捨駒だった。

クインシーのもとへ向かっているアンリだった。ラルゴはゲノムに連絡をとり、キャラハンの身柄と引換えに〝OMS〟を要求した。

そのとき、ラルゴを追ってレオンが現れた。しかし、ラルゴはビーム衛星を自在に操るスーパーブーマだった。あやうく殺されかけたレオンは、アンリの後を追ってきたプリスを止めようとする。しかし、プリスのシルヴィへの自責の念は深く、それゆえにアンリを助けだしたかったのだ。

クインシーと対面したラルゴは、改めてOMSの譲渡を求める。それを拒否するクインシー。ラルゴは、ビーム衛星を使って、世界中のゲノムタワーを次々と破壊していった。ラルゴに遅いかかる護衛のブーマも一蹴され、彼の要求をのむしかないように思われた。

たが、ラルゴと対面しているクインシーは替え玉だった。驚くラルゴの前に、ハードスーツ姿のプリスが突入してきた。

アンリを助け出そうとするプリス。しかしプリスがシルヴィの仇だと聞かされたアンリは、彼女に復讐の刃を突き立てる。涙ながらにその刃を受けるプリス。その涙がアンリに真実を伝えた。

プリスにとどめを刺そうとするラルゴ。それをかばったのはアンリだった。腕の中で息絶えるアンリ。シルヴィ、そしてアンリを失ったプリスの怒りが爆発した！

プリスはラルゴを攻撃するが、ラルゴの力はあまりにも強大だった。弄ばれ、いたぶられるプリス。モトロイドも破壊され、ハイパーブーマに囲まれてしまった。

全てが絶望に思えた瞬間、新型のモトウレイヴが姿を現した。ニュー・ハードスーツを装着して立ち上がるプリスの瞳は激しい怒りに包まれていた。

ニュー・ハードスーツの力でハイパーブーマを葬ったプリスは、ナックルボンバーでラルゴの左腕も破壊する。形勢が逆転したことを知り逆上したラルゴは、ビーム衛星で一気に勝負を決めようとする。しかし、ネネとリンナのプロトタイプ・モトロイドがこれを阻止。照準がズレたビームはラルゴ自信に命中した。燃え上がる炎の中、ラルゴはシリアが自分の同類だという言葉を残してビルの谷間へと消えていった。長かった夜が明けた。

プリスの顔は何かを決心したかのように輝いていた。スカイキャリアに乗り込み、ナイトセイバーズは朝日の中を去っていった……。

1アンリ：シルヴィを失って悲しみに暮れていたが、ラルゴと出会い新しいブーマによる世界の到来を夢見るようになる。シルヴィを殺したのがナイトセイバーズだと知り、プリスの刃を向けるがプリスの本心を聞いて自分の過ちに気付いた。彼女の歪んだ復讐は、ラルゴによって操られたものだったのだ。

2ヘッドカムを付けたアンリ：ゲノムの情報をラルゴに伝えるため、ゲノム社員に化けていたときに使用した。

3ゲノム社の制服

4アンリの私服：キャラハン大臣を拉致し、ゲノムタワーに向かったときに着ていた服。

5アンリの私服解説

6ニセプリス専用ハードスーツ：ラルゴがナイトセイバーズに挑戦するため、ハイパーブーマに変装させた姿。外観はほとんど同じだが、ヘルメット部のエラが張ってるのと、口部のフォルムが多少違っているのが特徴。これは他のニセセイバーズも同様である。

7ニセシリア専用ハードスーツ：口部のフォルム以外にもヘルメットや肩、背部のスラスターの形状が鋭角になっている。

8ニセネネ専用ハードスーツ：口部のフォルム以外の違いはない。

9ニセリンナ専用ハードスーツ：口部のフォルム以外にも肩部の形状が大きく変わっている。

10スカイキャリア：ナイトセイバーズの空中移動ベース。モトスレイブを4機搭載可能で、多連装のミサイルランチャーも装備している。ハイパーブーマに苦戦しているシリアたちを、マッキーがこれで救助に駆けつけた。

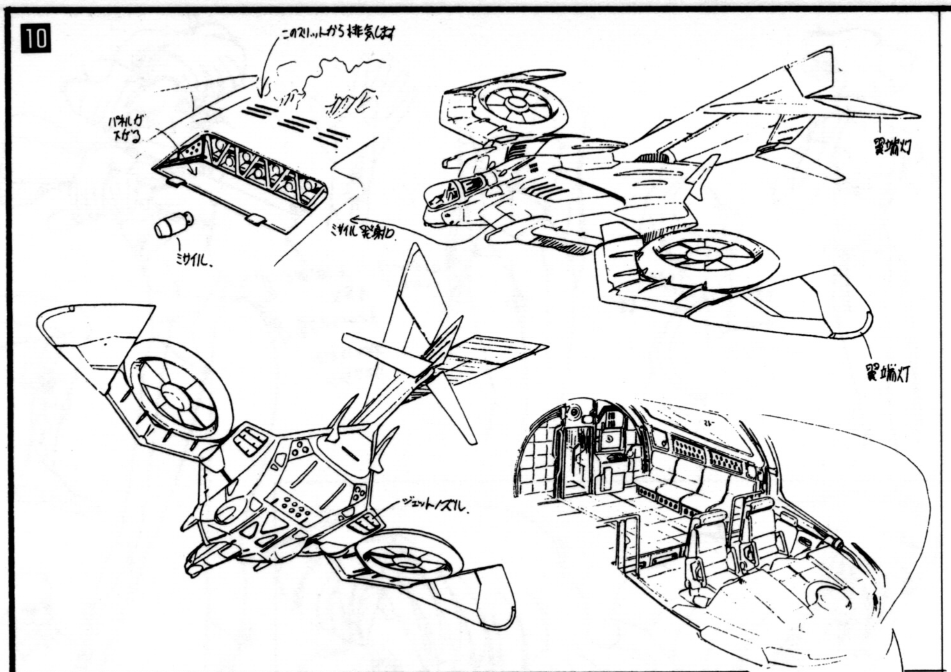
11スカイキャリア後部ハッチ

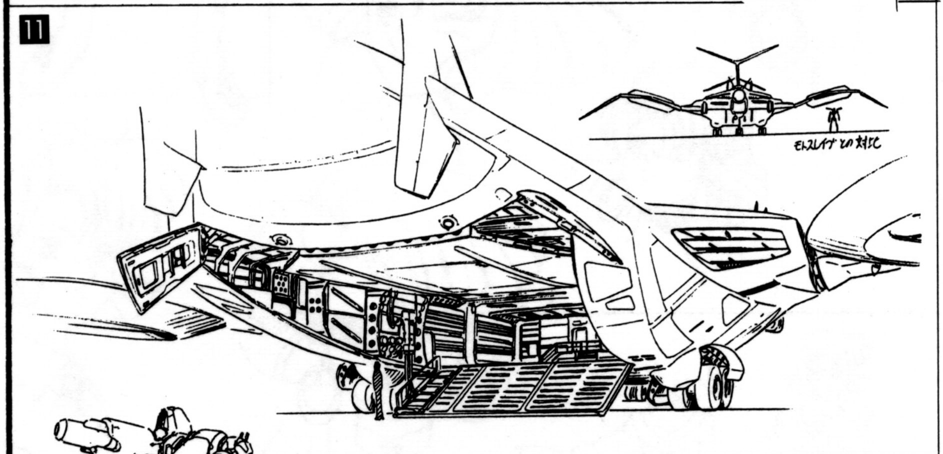
12ラルゴの車：キャラハン大臣を輸送するときに使用した車。アンリが運転を担当した。

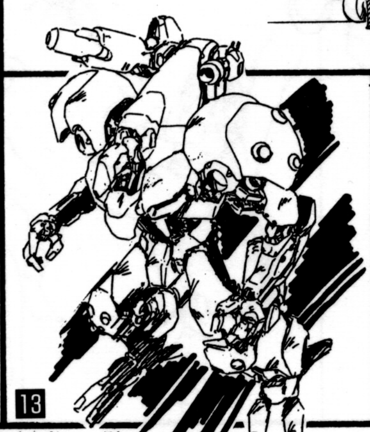
13量産型D－D：フリントの計画が着実に実行されていたら登場したかもしれない量産型機。本編には登場しない。

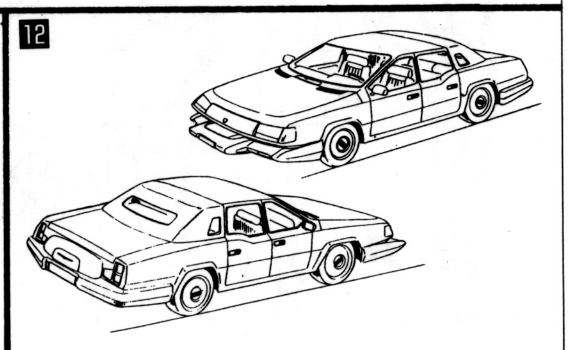
14GPCCビル：ゲノムの生産する工業製品の全てを研究開発している重科学技術センター。

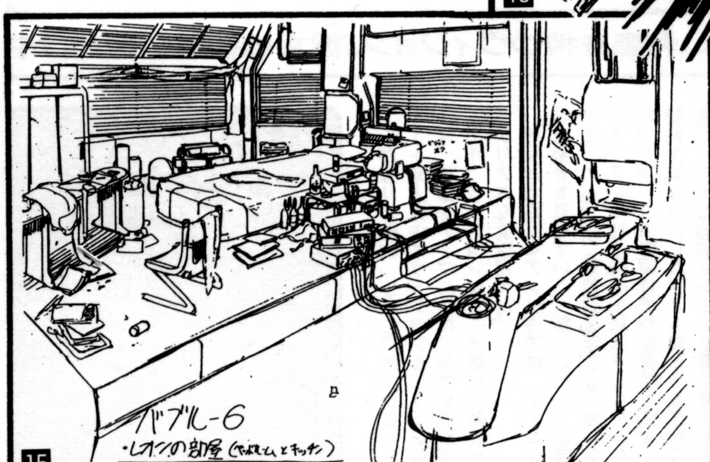
15レオンの部屋

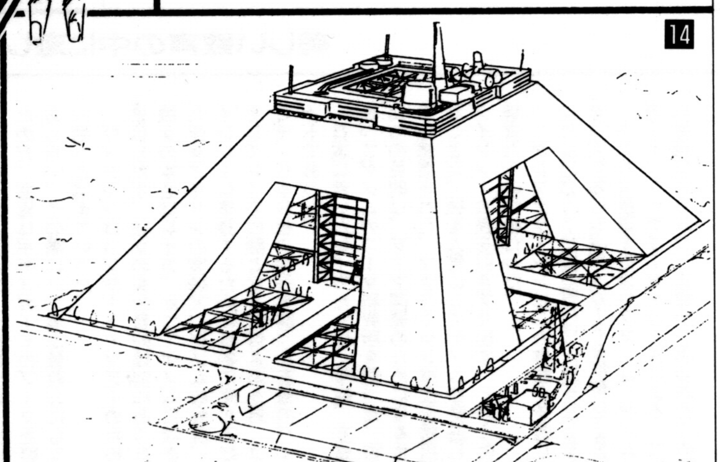
10


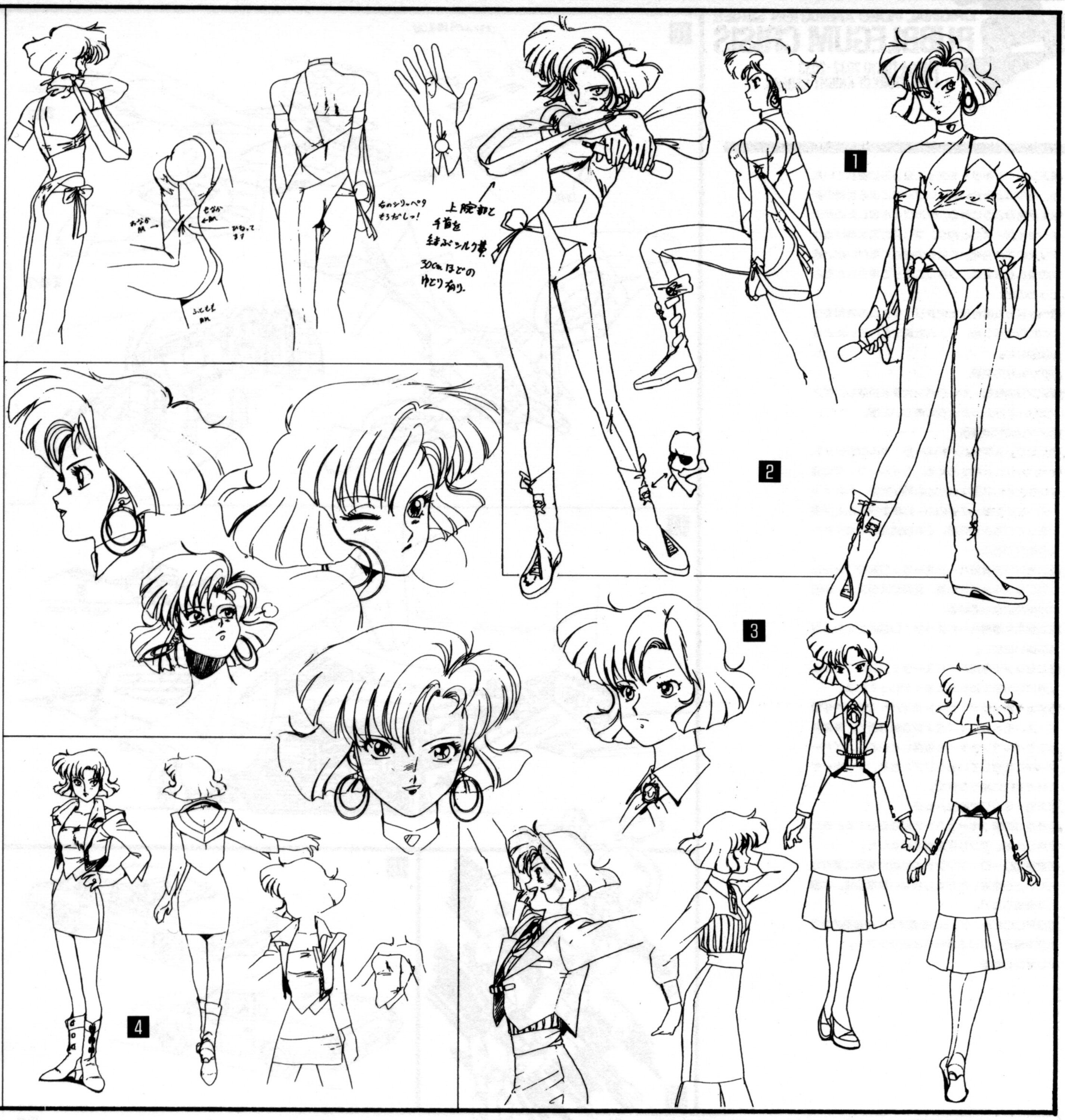
11


13


12


15


14




美しい歌声の中に激しい殺意を持つヴィジョン。彼女の復讐の標的は?

PART.7
ダブル・ヴィジョン
[DOUBLE VISION]

一年振りの新曲『SAY, YES』がヒットチャート急上昇中のヴィジョン&リヴェンジャーズ。復讐をテーマにしたこの歌を歌うヴォーカル、ヴィジョンはどこか憂いを帯びたミステリアスな女性だった。

彼女が活躍するアメリカでは、ゲノムが新たな動きを見せていた。新しいブーマを開発するため、屈指の兵器開発産業会社、ガルフ&ブラッドレー社と提携を結ぼうとしていたのだ。だが、この野望は思わぬ展開を見せた。契約を結ぼうとしたゲノム側とG&B社の会長に、巨大な戦闘マシーン玄鬼が襲いかかったのだ。玄鬼はボディガードのブーマを軽くあしらい、その場にいた者を皆殺しにして夜の闇へと消えていった。

ヴィジョンはコンサート・ツアーのために来日したが、彼女の真の目的は別にあった。彼女の本名はレイカ。かつてゲノムに殺された少女アイリンの実姉で、ゲノムの会長、クインシーに復讐するために日本に来たのだ。そしてレイカの陰となって付き添う男、コオこそ、G&B社の会長を襲った玄鬼のパイロットであった。

日本に着いたレイカたちは、早速、玄鬼を使ってゲノムのブーマ研究所を襲った。彼女たちの目的は、ブーマ開発のためにG&B社から派遣された、マクラーレン博士を誘拐することだ。彼を人質にしてゲノムを脅迫し、クインシー会長を引きずり出す、というのが彼女たちの作戦だった。

しかしマクラーレンはこの事態を予測していた。彼はゲノムの護衛だけでは安心できず、シリアたちにもボディガードを依頼してきた。

ホテルで豪遊するカウフマンは、ゲノムのガードマンとナイトセイバーズによる、二重の警備に守られた。完璧かと思われたこの警

1レイカ(ヴィジョン)：ゲノムによって暗殺された妹・アイリン（パート2で登場）と両親の仇を討つため、来日した世界的なロックシンガー。クインシーを倒すために数々の事件を起こすが、彼女の繊細で優しい心はクインシーに銃弾を浴びせることが出来なかった。

2レイカのステージコスチューム

3私服のレイカ：化粧を落とし、ヴィジョンではなくレイカとしての私服である。

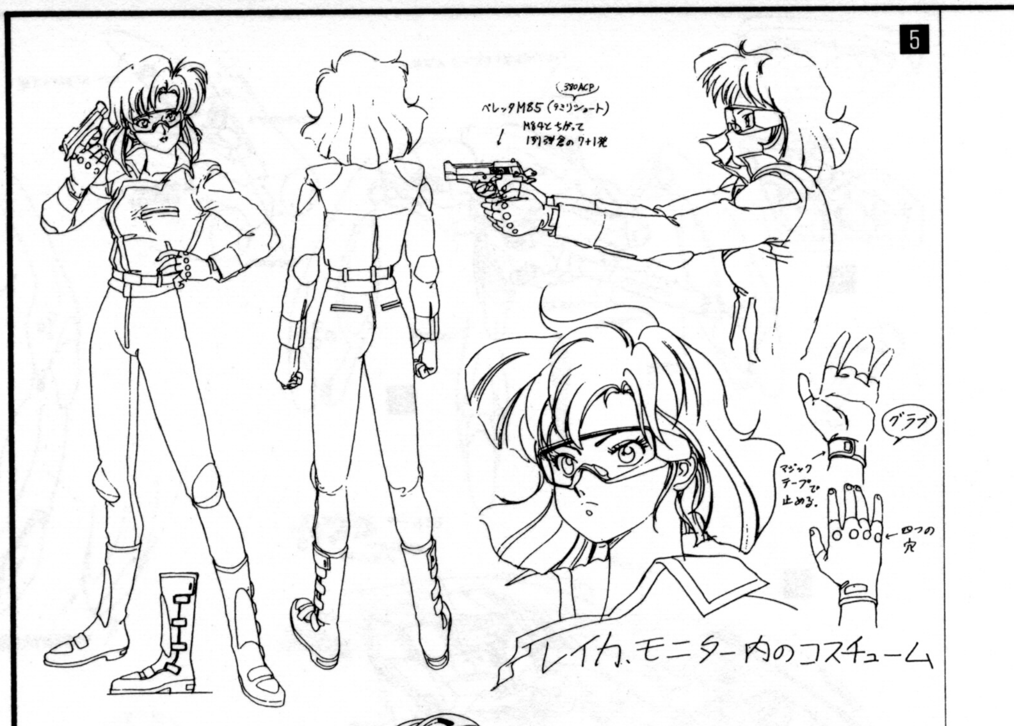
4売春婦ルックのレイカ：マクラーレン博士に接近するためコールガールに化けたレイカ。

5モニター内のコスチューム：ヴィジョンのステージの後ろのスクリーンに写っていたレイカの衣装。どうやらプロモーションビデオらしい。

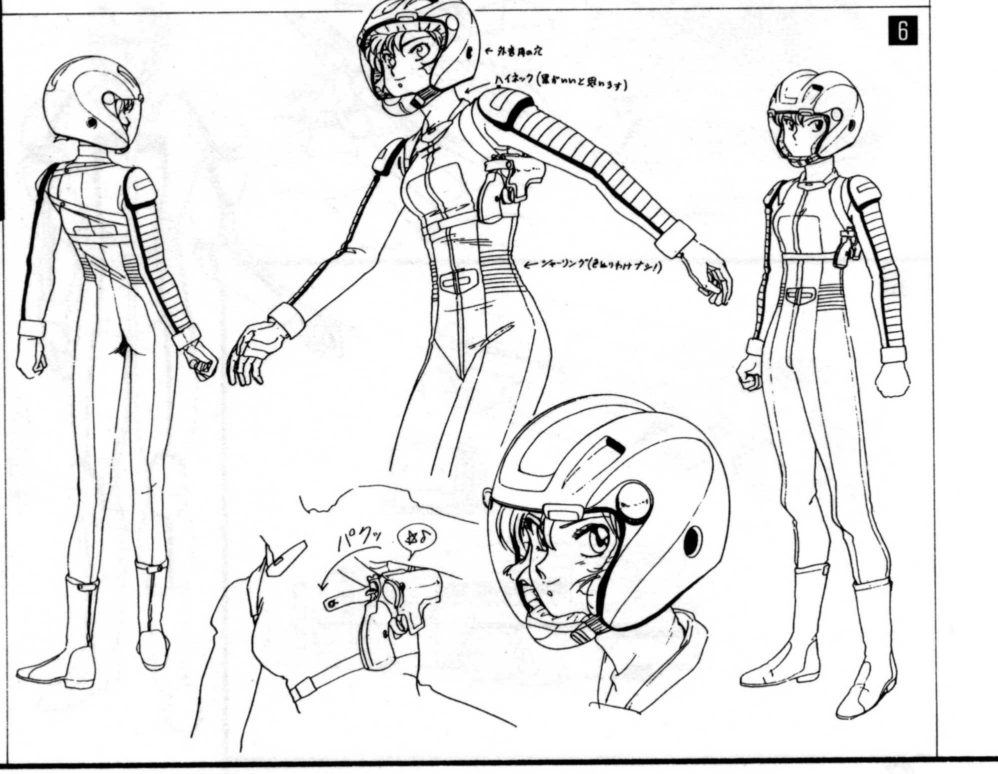
6コンバットスタイルのレイカ：バトルマシン玄鬼を操縦するときのスタイル。

7下着姿のヴィジョン：私室でのレイカの姿。アイリンのディスクレターに思いを馳せる。

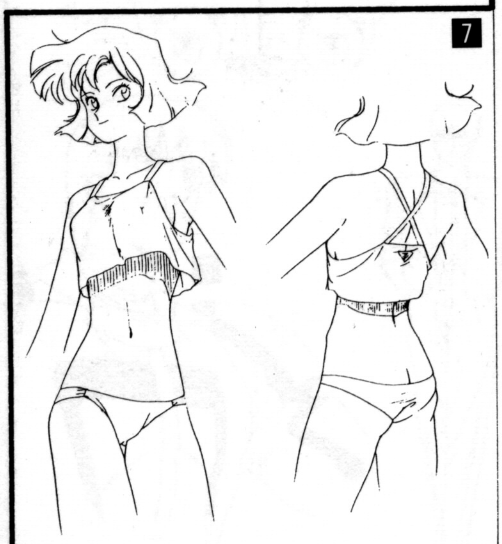
5



6



7



備を、レイカは以外な方法で突破した。

コールガールに化けたレイカは、マクラーレンを薬で眠らせ、偽装救急車で運ばせる。それに気付いて後を追ったプリスだったが、玄鬼に右腕を折られてしまった。

一方、レイカにどこか見覚えがあるリンナは、現場から去る彼女を尾行する。アイリンの墓に花をそえるレイカに驚くリンナは、その場でレイカの仲間に捕らえられてしまう。

レイカがアイリンの姉であることを知ったリンナは、彼女の復讐を止めさせるべく説得する。クインシーを殺してもアイリンが生き返るわけではない。レイカもそれはわかっていた。だが、幼い頃から一緒だった妹を殺された思いは、とうてい止められるものではなかった。張りつめたものをリンナにぶつけるレイカ。それは復讐の非情さに徹しきれない彼女の真の姿だった。

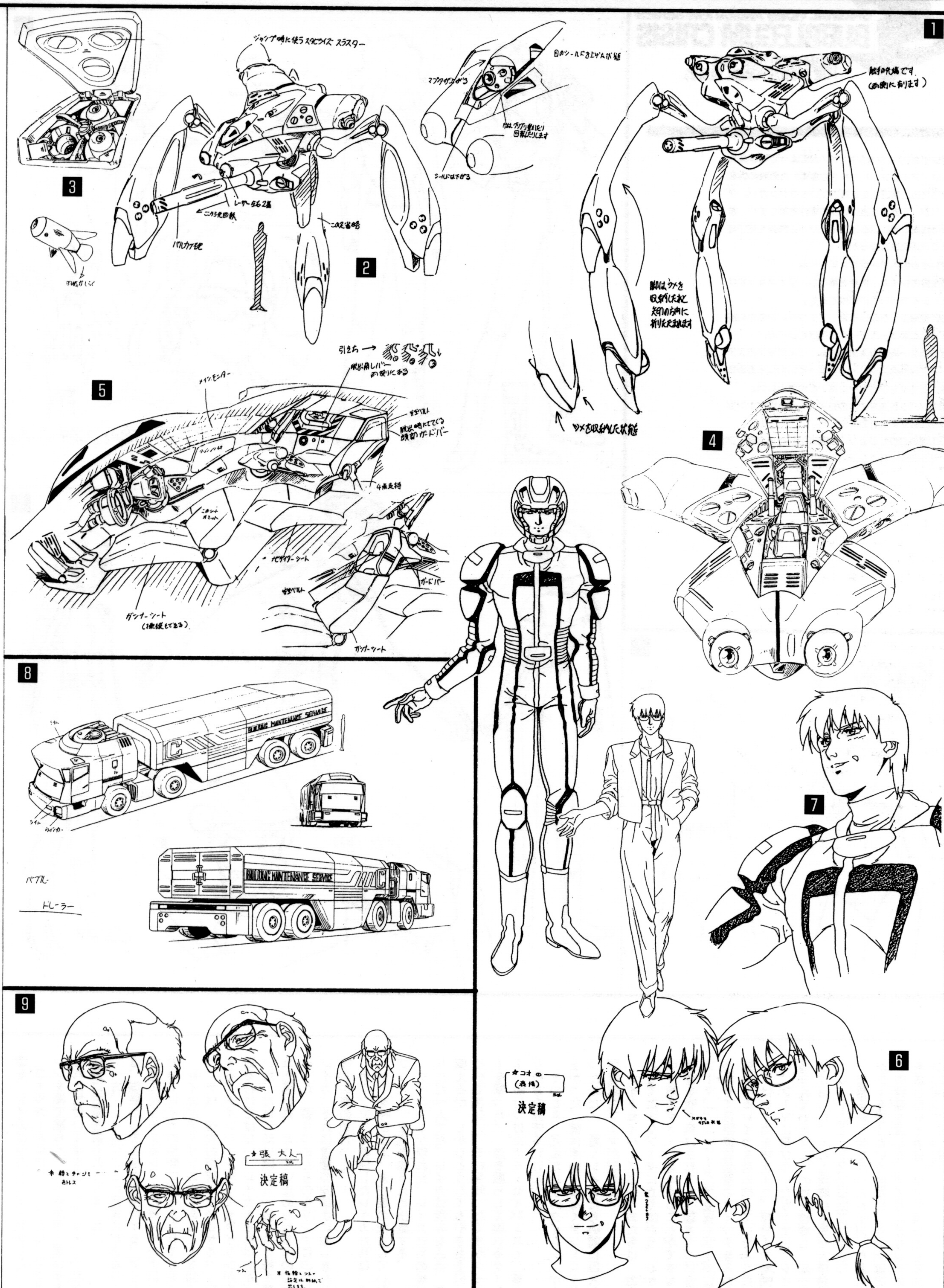
カウフマンを誘拐したレイカたちは、クインシーを呼び出す。まだ傷の完治していないプリスも、玄鬼を追うため出動する。

クインシーが現れた。レイカたちの要求通りただ一人でだ。レイカは怨みを込め、銃を構えるが、しかしどうしても引き金を引くことができない。それを知ったコオがクインシーを撃った！　血を散らして倒れるクインシー。駆けつけたナイトセイバーズも、事の成り行きを見守るだけだった。

そのとき、死んだはずのクインシーが立ち上がった。彼は本物ではなくアンドロイドだったのだ！　驚くレイカたちの前に巨大な新型戦闘用ブーマが現れた！

ナイトセイバーズとレイカたちは、力を合わせて巨大なブーマに立ち向かう。しかし、中々敵にダメージを与えることができない。頭部を吹き飛ばされても、動きつづける巨大ブーマ。ついにレイカは、玄鬼をブーマに取りつかせて自限爆破装置のスイッチを入れた。脱出するレイカを待ち構えていたように、ブーマはレイカを捕まえた。爆発まで時間がない。ブーマに飛びついたリンナは、レイカを捕らえていたブーマの指を破壊し、間一髪で助け出した。それと同時に玄鬼が大爆発を起こし、ブーマとともに炎の中に消えた。

復讐を果たせなかったレイカ。なおもクインシーを狙うという彼女に、リンナはアイリンの指輪を渡した。アイリンとリンナの思いを感じたレイカは、ヴィジョンとしてステージに戻っていった。


1
2
3
4
5
6
7
8
9
ジャンプ時に使うスタビライズ・スラスター
引き出し
メインモニター
ガンナーシート
BUILDING MAINTENANCE SERVICE
バブル
トレーラー
決定稿
張 大人
決定稿

1玄鬼：張大人率いるアジア系巨大企業体が開発した４脚の戦闘マシン。足の収縮によってあらゆる状況下での移動、攻撃が可能。主武器は機体下のバルカン砲で、その他にも機首部にレーザーが２基、機体上部にグレネードランチャーが取りつけられている。二人乗りで、レイカとコオが乗り込み、G&B社の会長やクインシーを狙う。

2足を折り畳んだ状態の玄鬼

3グレネード発射状態

4コクピットハッチオープン

5玄鬼のコクピット：二人乗りのシートはほとんど縦につながっている。

6コオ：張大人の命令でレイカの復讐を手助けする男。レイカの復讐劇の成功は、この男による功績が大きい。クールであるがレイカの優しい心に触れ、人間的な感情が多少露出するときもある。

7コンバットスタイルのコオ：レイカと共に玄鬼に乗り込むときに着る。

8トレーラー：玄鬼が搭載できるトレーラーで、簡単な整備ならこの中で行うことができる。

9張大人：アジア系の巨大企業体のトップに立つ人物で、秘密結社フウバンの長でもあった。現在は年老いたためトップの座を下り、その席は空白になっている。

10幼い頃のレイカたち：レイカの回想シーンで登場する。

11ゲノム社のヘリ：クインシーがレイカと会うために乗ってきたヘリだが、その中には新型のブーマが搭載されていた。

12カイ：コオの部下の一人。脇役とは思えないほどの美形ぶり。

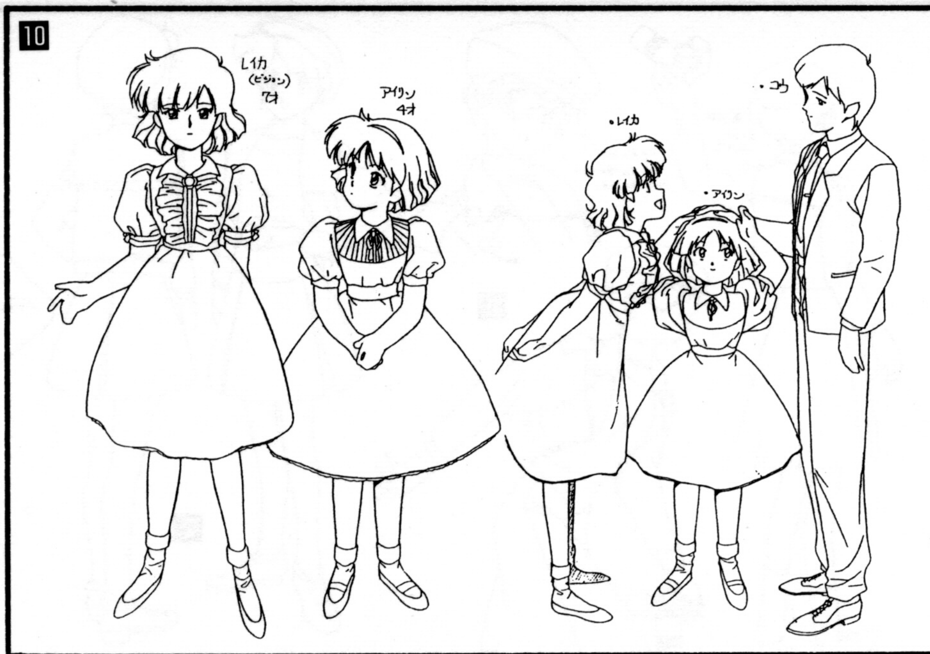
13ソウ：コオの部下の一人。

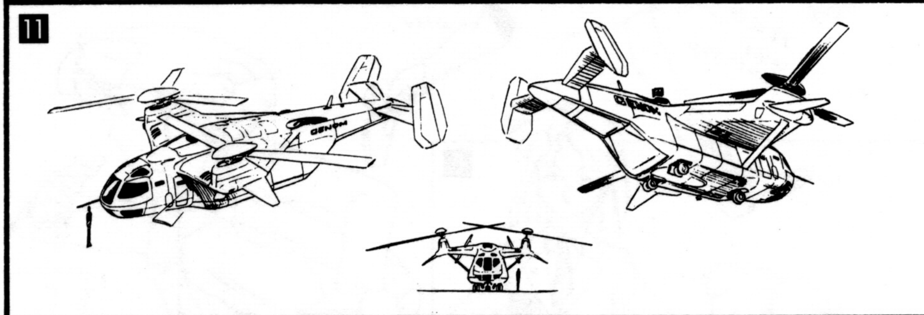
14シン：コオの部下の一人。部下の中でちゃんとした台詞があったのはこのキャラだけ。

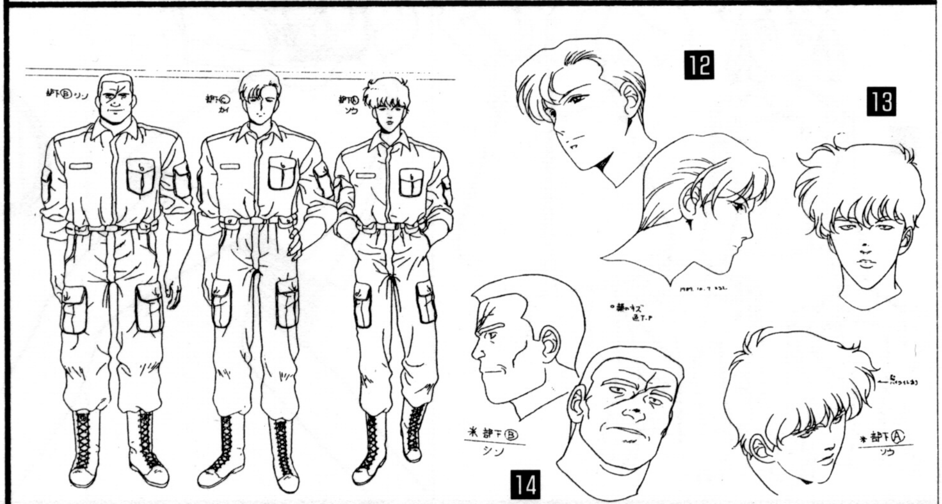
15マクラーレン博士：G&B社からゲノムに派遣されてきた、新型ブーマの開発責任者。最後にはADポリスに武器製造違反容疑と売春防止法違反（ノ）容疑で逮捕される。

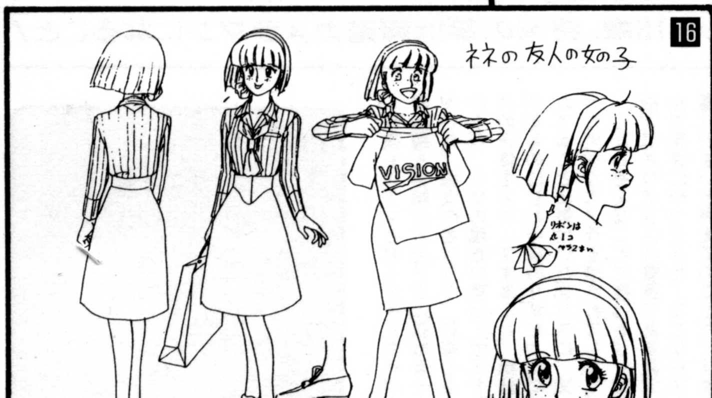
16ネネの友人：パート８にも登場するが、この時点では名前はなかった。ネネが悩んでいたプログラムのキーワードを見つけた。

［玄鬼］／［コオ］／［トレーラー］／［張大人］／［ゲノムのヘリ］／［カイ］／［ソウ］／［シン］／［マクラーレン博士］／［ネネの友人］

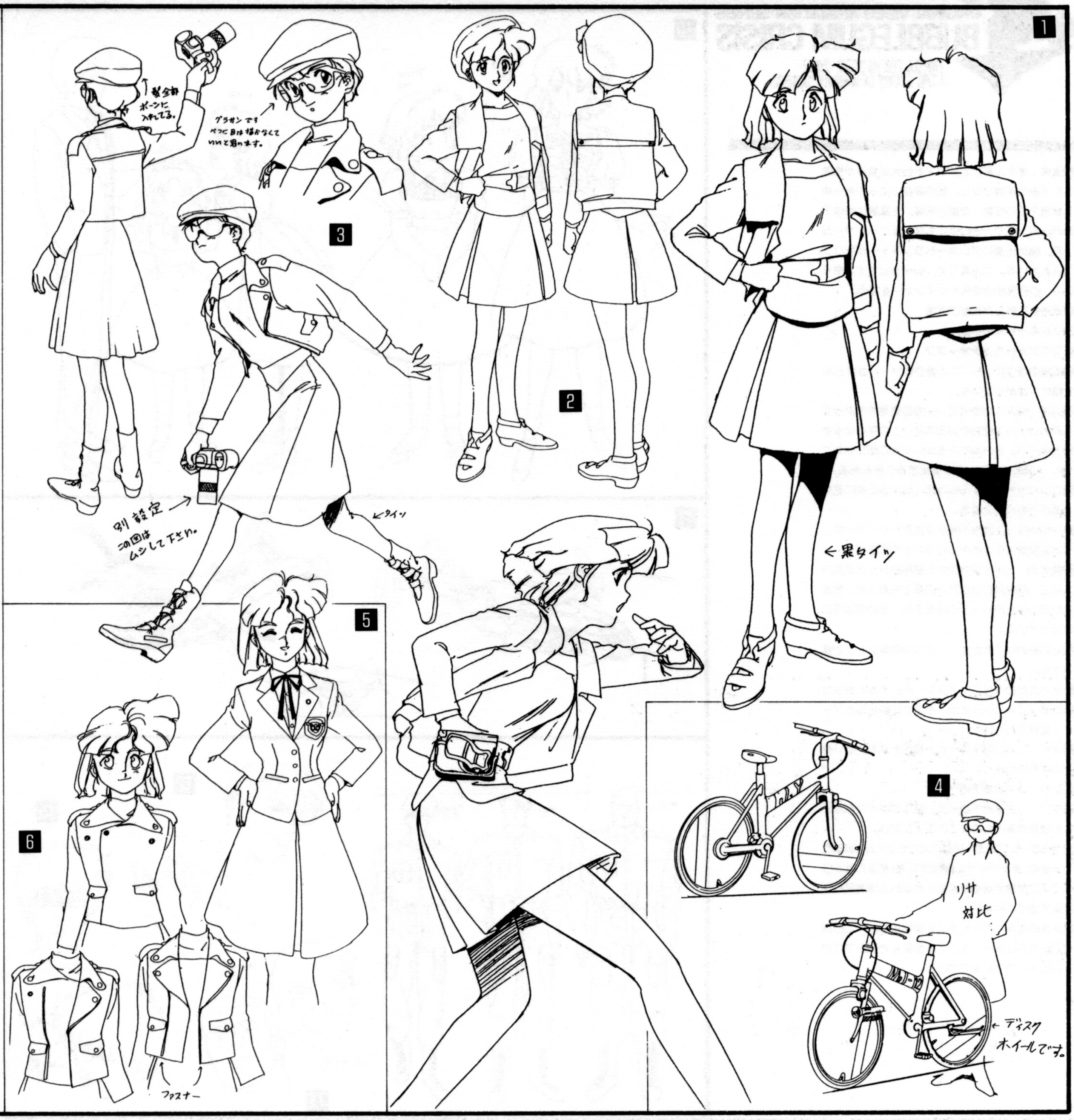
10


11


12 13 14


16


15

リサ・ヴァネット16歳。将来の夢は報道カメラマンになること！

PART.8 スクープ・チェイス
[SCOOP CHASE]

今夜もブーマと戦うナイトセイバーズ。その活躍を物陰からカメラに収める一人の少女がいた。彼女の名はリサ。好奇心あふれる女の子だ。リサの現在の夢は、ナイトセイバーズの正体をスクープすること。絶好のチャンスをものにした今夜のリサだったが、撮影されてることに気付いたプリスに、父からもらった大切なカメラを壊されてしまう。

しかしそんなことで挫けるリサではない。彼女はADポリスの署長である叔父さんに頼んで見学にやってきた。ここならスクープも撮りやすいと考えてのことだ。リサのお守り役を命じられたのはなんとネネ。ナイトセイバーズの正体を暴くと張り切るリサに、ネネは一抹の不安を覚えるのだった。

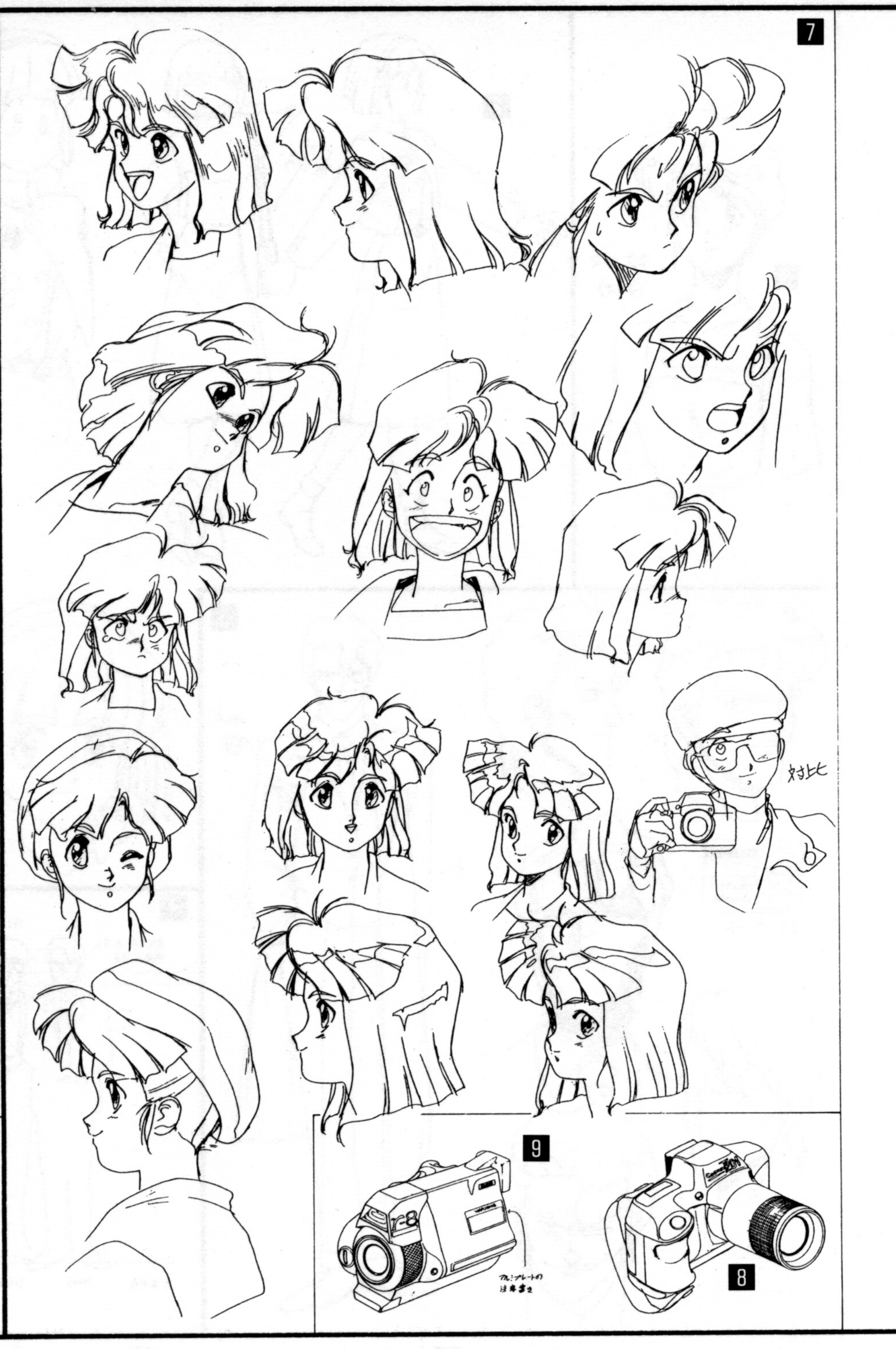
その頃、ゲノムの系列会社エビスの研究所では、所長のミリアムがゲノムナンバー1の地位を手に入れようと野望に燃えていた。彼は自分の実力を世間にみせつけるため、ナイトセイバーズに挑戦することを考える。ミリアムは次々と改造ブーマを送り、彼女たちの戦闘データを入手していった。

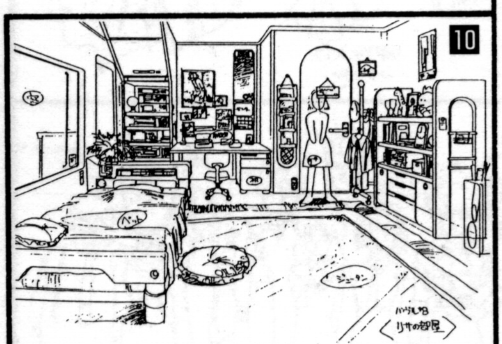
そんなある日、ネネはブーマとの対戦でバイザーを割られてしまった。その現場をスクープしたリサは、ネネが怪しい、これは何かありそうね、とネネを追い回し始めた。

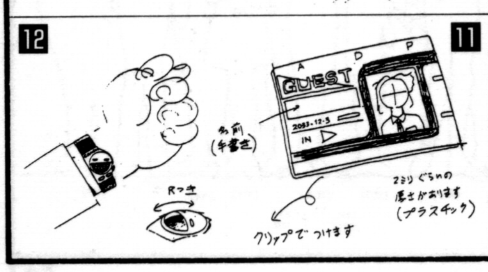
リサの尾行に気付かないネネは、ニュー・ハードスーツのための戦闘シュミレーションで汗を流す。ところがその数値は普通の女の子以下、おまけにウエストも1センチ太ってしまい、リンナやプリスに笑われるあり様。

リサはといえば、探れば探るほど怪しいネネの正体を捕まえようと、例の写真をネネに見せて反応を伺う。写真を撮られたことに驚くネネだが、なんとかその場はごまかした。リサの行動力に油断ができないネネだった。

1リサ・ヴァネット：ADポリスの署長の姪で、カメラマン志望の女の子。彼女の夢は事件のスクープを撮ること。リサ日く、この管理社会において存在する謎の武装集団。ゲノムに逆らい、弱い者に力を貸すとはいえ、大金を巻きあげ、オマケにかよわい女の子のカメラまで壊す……ナイトセイバーズの正体をスクープして、その行動目的を世の中に公表するためだ。そしてブーマ事件の際、ナイトセイバーズの撮影に成功。写っていた女性の顔は、彼女のすぐ近くにいる人だった。
2リサの私服
3リサの尾行ルック：ネネを尾行するときの服。
4リサの自転車：ネネを尾行するときに使用する。
5リサの学生服：ラストシーンでのリサの服装。
6ジャケットの設定
7リサの表情集：このシリーズの中で一番多い表情設定。レギュラーキャラをも軽く凌ぐほど。
8リサのカメラA：プリスに破壊されてしまった。
9リサのカメラB
10リサの部屋
11リサのバッジ：ADポリスの見学用のバッジ。これがないと署内に入れない。
12リサの時計


7 9 8


10



12 11

リサがナイトセイバーズを探っていると知ったシリアは、偶然を装って彼女と接触する。二、三言葉を交わしたシリアは、リサが決して危険な存在ではないと判断するのだった。

ADポリスのビルにミリアムのブーマが出現した。ナイトセイバース打倒のため、特別なブーマを率いて勝負に出たのだ。

ミリアムのブーマはビルのメインコンピュータを乗っ取り、ビル全体を支配下においた。

ADポリスが危ない！　居あわせたネネは、やって来たプリスたちと共に戦いに入る。ネネの役目はサブコントロールルームでブーマのコンピュータと対決することだ。

ところがこのとき、ネネは重大なことを思い出す。28階にリサが残っていたのだ。直ちにリサ救出のプログラムを組むネネ。ブーマのコントロールをブロックしながら、リサを安全な場所へと誘導するのだ。矢継ぎ早に指示をとばすネネ。だがブーマによるさまざまな障害がリサを襲う。非常階段は崩れて使えない。エレベーター内にあるハシゴを登ると、ブーマがエレベーターを動かして押し潰そうとする。逃げた先にはそれを感知したブーマが先回りをする。目に涙を溜めながら必死に逃げるリサ。

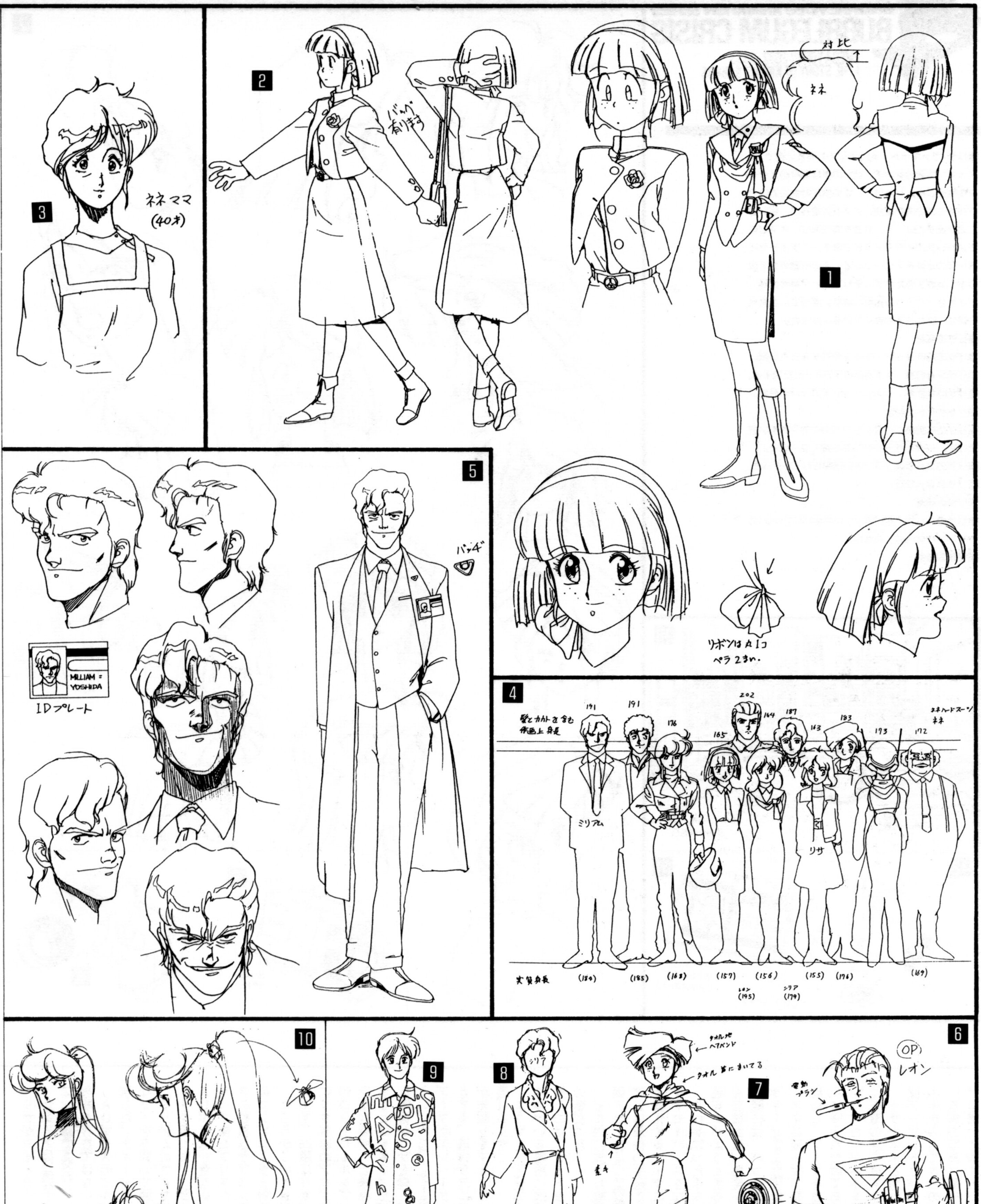
ようやくリサはサブコントロールルーム——ネネがいる場所に辿り着いた。そこで彼女が見たのは、ナイトセイバーズとして戦うネネの姿だった……。

ビル内に放った戦闘ブーマもプリスたちに倒され、ミリアムの野望はついに崩れた。ミリアムは最後の手段としてメインコンピュータと同化するブーマに命令を出し、ビルごとナイトセイバースをなき者にしようと企てる。

それを知ったネネは、一人ビルに残って爆破を止めようとする。リサをプリスたちに頼んだ彼女は、再度システムに取り組んだ。その隣には、バックアップのため自ら残ったマッキー。ネネの顔に思わず笑みがこぼれた。

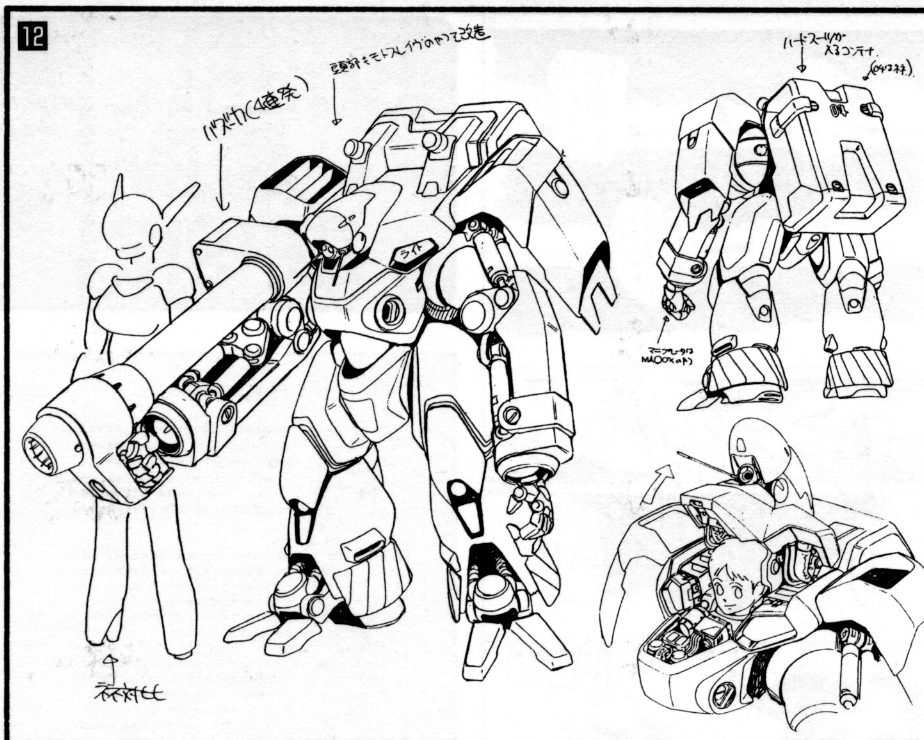
ネネは間一髪で発電システムのブロックに成功し、ブーマを自爆させた。ADポリスビルは守られたのである。そしてその後ろにはシリアたちがネネを待っていた。仲間の友情に感激の涙を流すネネ。

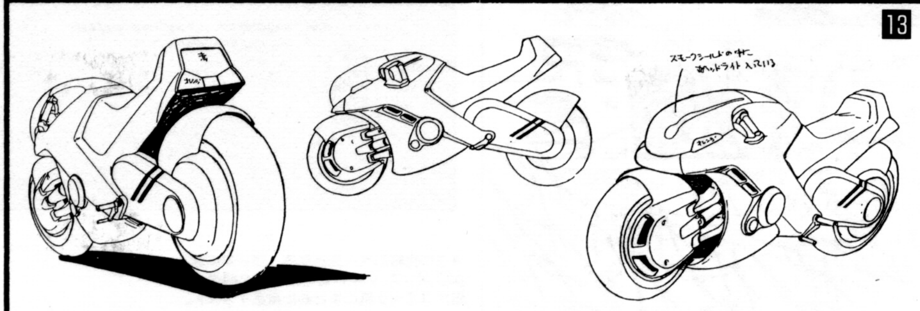
リサがネネと別れる日がやって来た。リサはプレゼントといってネネに封筒を渡す。その中から出てきたのは、ネネの素顔が写っている例の写真。最後までネネを振り回してリサは帰ってゆくのだった……。

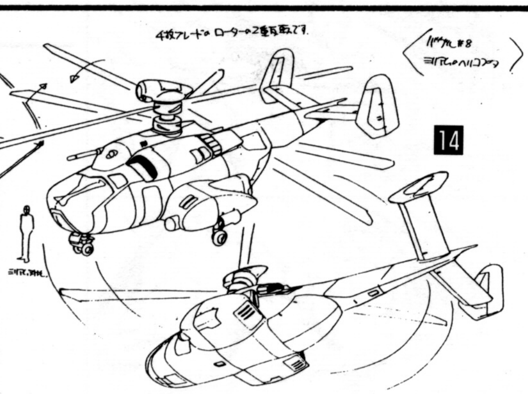


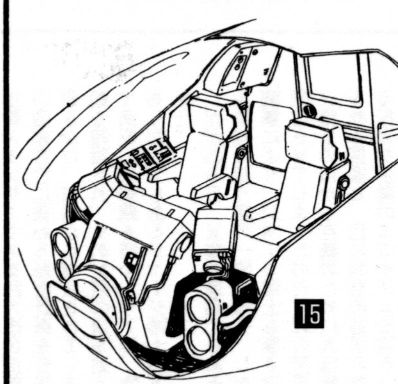
1
2
バッグ有ります
対比
ネネ
3
ネネママ
(40才)
リボンは丸1コ
ペラ2まい.
5
バッヂ
MILLIAM =
YOSHIDA
IDプレート
4
髪とカカトを含む
作画上身長
191
191
176
165
202
164
187
163
183
173
172
ネネハードスーツ
ネネ
ミリアム
リサ
実質身長
(184)
(185)
(168)
(157)
(156)
(155)
(176)
(169)
レオン
(195)
シリア
(179)
10
11
シリア
イヤリング
9
8
7
タオル地
ヘアバンド
タオル首にまいてる
6
(OP)
レオン
電動
ブラシ
シューズ

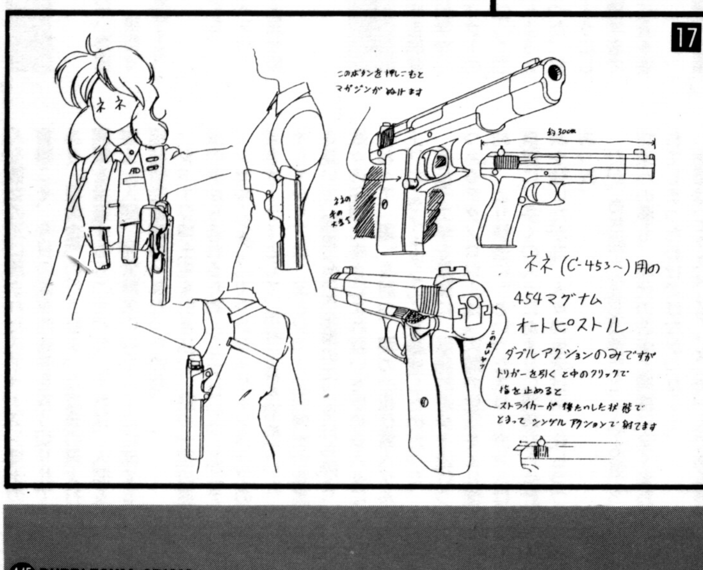
1ナオ子：ADポリスに勤めるネネの同僚。ネネの友人なわけだから相当なミーハーで、パート7ではヴィジョンのチケットやグッズを買ったりしてネネと二人でキャーキャーしていた。そばかすがチャームポイント。
2ナオ子の私服
3ネネのママ：ナイトセイバーズのメンバーの中で唯一両親が生きているのはネネの家庭だけ。自分の娘がブーマ相手に戦っているとは夢にも思っていないだろう。
4パート8に登場するキャラクター対比図
5ミリアム・吉田：ゲノム系列の企業エビス社の研究所所長。人より秀でた頭脳を持っているが、自信過剰な性格で、いつか自分の才能を世間に見せつけてゲノムのナンバー1の地位を手に入れようと企てている。ナイトセイバーズのハードスーツの能力を測定し、満を持して戦いを挑むがパワーアップしたシリアたちの前に破れ、ADポリスに捕まった。
6寝惚けてるレオン
7ジョギング中のリンナ
8ガウン姿のシリア
9パジャマ姿のマッキー
10プリスのポニーテール：能力測定をするため、動きの邪魔になる髪をポニーテールにしている。
11シリアのイヤリング
12マッキーのバトルスーツ：ネネにハードスーツを届けにきたマッキーのバトルスーツ。頭部や各パーツをモトスレイヴから改造している。武装は4連発のバズーカ砲。コンピュータ戦をするネネのバックアップとしても活躍する。
13プリスのバイク：50キロオーバーでネネに違反キップを切られてしまう。
14ミリアムのヘリ：ブーマに指令を出すため使ったヘリコプター。エビス社のものと思われる。
15ミリアムのヘリのコクピット
16ADPビルのサブコントロール・ルーム：ADPのメインコンピュータ・ルームと融合したブーマと電子戦を行うため、ネネが使用した部屋。
17ネネの銃：ADPの各所に備え付けられている緊急用の銃。対ブーマのADPなので女性には扱えないような大口径の銃だ。

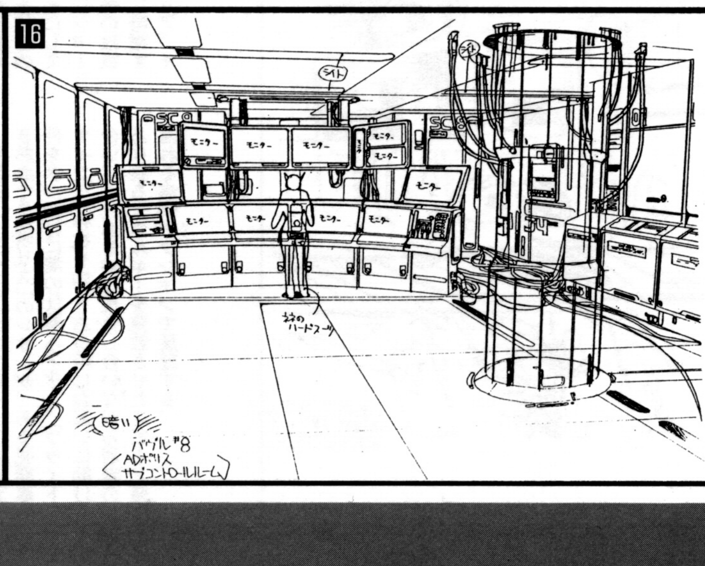
12


13


14


15


17


16


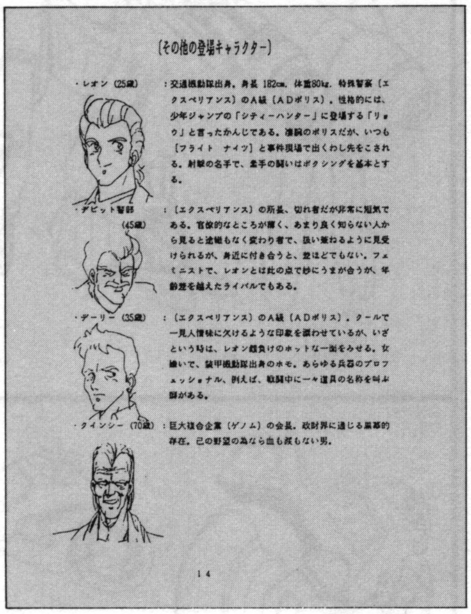
BUBBLE GUM CRISIS PRODUCTION

[企画設定書＋バブルガムクライシス1～8ラフスケッチ集]

●来たるべき未来像をシミュレートするバブルガムシリーズ、その混沌とした世界観を裏から支える、数多くのラフスケッチ群を公開しよう。'86年に作成された企画書も掲載。東京のCRISISはここから始まったのだ！



◀この物語のベースとなる、ブーマ犯罪、AD.ポリス、ナイトセイバーズの関係を園田がコミック風にまとめた概念イラスト。



〔その他の登場キャラクター〕

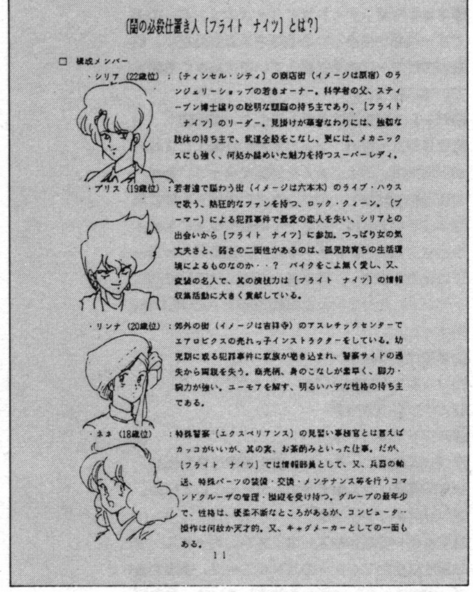
・レオン (25歳)　：交通機動隊出身。身長 182cm。体重80kg。特殊警察〔エクスペリアンス〕のA級〔ADポリス〕。性格的には、少年ジャンプの「シティーハンター」に登場する「リョウ」と言ったかんじである。凄腕のポリスだが、いつも〔フライト　ナイツ〕と事件現場で出くわし先をこされる。射撃の名手で、素手の闘いはボクシングを基本とする。

・デビット警部 (45歳)　：〔エクスペリアンス〕の所長、切れ者だが非常に短気である。官僚的なところが輝く、あまり良く知らない人から見ると途轍もなく変わり者で、扱い兼ねるように見受けられるが、身近に付き合うと、然はどでもない。フェミニストで、レオンとは此の点で妙にうまが合うが、年齢差を越えたライバルでもある。

・デーリー (35歳)　：〔エクスペリアンス〕のA級〔ADポリス〕。クールで一見人情味に欠けるような印象を漂わせているが、いざという時は、レオン顔負けのホットな一面をみせる。女嫌いで、装甲機動隊出身のホモ。あらゆる兵器のプロフェッショナル、例えば、戦闘中に一々道具の名称を叫ぶ癖がある。

・クインシー (70歳)　：巨大複合企業〔ゲノム〕の会長。政財界に通じる黒幕的存在。己の野望の為なら血も涙もない男。

14



〔闇の必殺仕置き人〔フライト　ナイツ〕とは?〕

□ 構成メンバー

・シリア (22歳位)　：〔ティンセル・シティ〕の商店街（イメージは原宿）のランジェリーショップの若きオーナー。科学者の父、スティーブン博士譲りの聡明な頭脳の持ち主であり、〔フライト　ナイツ〕のリーダー。見掛けが華奢なわりには、強靱な肢体の持ち主で、武道全般をこなし、更には、メカニックスにも強く、何処か謎めいた魅力を持つスーパーレディ。

・プリス (19歳位)　：若者達で賑わう街（イメージは六本木）のライブ・ハウスで歌う、熱狂的なファンを持つ、ロック・クィーン。〔ブーマー〕による犯罪事件で最愛の恋人を失い、シリアとの出会いから〔フライト　ナイツ〕に参加。つっぱり女の気丈夫さと、弱さの二面性があるのは、孤児院育ちの生活環境によるものなのか・・？　バイクをこよ無く愛し、又、変装の名人で、其の演技力は〔フライト　ナイツ〕の情報収集活動に大きく貢献している。

・リンナ (20歳位)　：郊外の街（イメージは吉祥寺）のアスレチックセンターでエアロビクスの売れっ子インストラクターをしている。幼児期に或る犯罪事件に家族が巻き込まれ、警察サイドの過失から両親を失う。商売柄、身のこなしが素早く、脚力・腕力が強い。ユーモアを解す、明るいハデな性格の持ち主である。

・ネネ (18歳位)　：特殊警察〔エクスペリアンス〕の見習い事務官とは言えばカッコがいいが、其の実、お茶酌みといった仕事。だが、〔フライト　ナイツ〕では情報部員として、又、兵器の輸送、特殊パーツの装備・交換・メンテナンス等を行うコマンドクルーザの管理・操縦を受け持つ。グループの最年少で、性格は、優柔不断なところがあるが、コンピューター操作は何故か天才的。又、ギャグメーカーとしての一面もある。

11

▲企画書のキャラクター設定の頁。グループ名はこの時点では“フライトナイツ”と呼ばれていた。キャラの表情は園田健一による、最も初期のイメージスケッチ。

[FRIGHT KNIGHTS SERIES（初期企画設定書）]

〔タイトルネーミングの由来〕

BUBBLEGUM CRISIS

国家的欲望や巨大企業間の果てしない野望がチューイングガムのように肥大化し、破裂寸前の危機を抑えようとしている様を意味する。

FRIGHT KNIGHTS

『大恐慌をもたらす騎士団』を意味する。

闇の必殺仕置人のグループ名で、メンバー構成が全て女性の為、反対に男っぽく見せ掛けたネーミングにしている。

〔フライトナイツ結成のいきさつとは?〕

国家が総力を上げて推進している宇宙開発プロジェクトの中心人物である生体科学者、スティーブン博士はある年、プロジェクトの主要スポンサーである巨大複合企業〔ゲノム〕の国家存亡に係わる秘密計画を告発しようと働きかけ、何者かに暗殺されてしまった。父親を暗殺され、その父親の後を追うようにして病死した母親を持つシリアは、物理学者であり恋人でもあるジョージ博士の下に身を寄せた。

だがある日、父親の遺品でもある研究書類を執拗に狙う謎の一団を知る。しかも彼らの襲撃により、ジョージ博士も巻き添えにして死亡させてしまったのだ。死の間際にジョージ博士の口から存続のために人権無視の政策を執る国家と、己の利益の追求の為に暗躍する巨大な企業のエゴイズムを知るシリア。そんな彼女の元に残されたスティーブン博士の書類こそ、今日の国家的疲弊を救う切り札であり、巨大企業の行き詰まった成長の最大打開策を推進するものだった。それは、人間を越えた人間、完全無欠の〔ブーマー〕に関する極秘研究書類の一部だったのだ。

ジョージ博士宅を引き払い、謎の一団の追求の手から逃れるため、シリアはいつしか〔ティンセル・シティ〕でランジェリーショップの若きオーナーとして、市井に身を潜めていた。

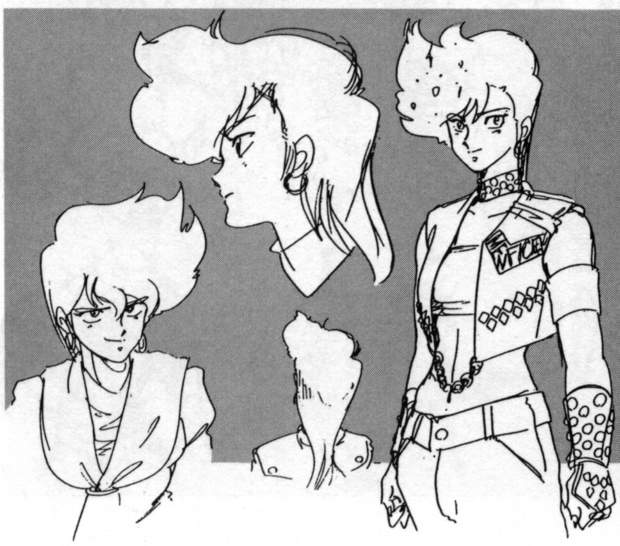
そしてシリアは、父とジョージ両博士の意思を継いで、国家と巨大企業のエゴを打ち砕き、数々の犯罪に巻き込まれ救いを求める人々に代わって「悪」を討つ、闇の必殺仕置人グループ〔フライトナイツ〕を結成したのだった。

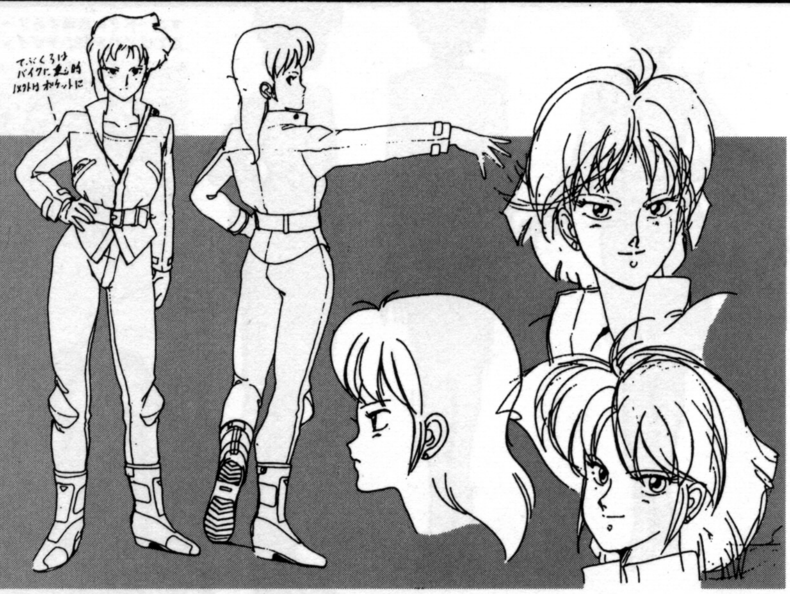
遺伝子工学を筆頭に、爆発的進歩を遂げつつあるテクノロジーは、「人間の生活をより便利に、より快適に」といったスローガンとは裏腹に、多くの人々にあまりに明確な人生計画を強いたが為、人々の生活は画一化しつつあった。

だが、血気盛んな若者達にとってやる気も、将来への夢も、現代の若者と同様に全く失われてしまったわけではなかった……。

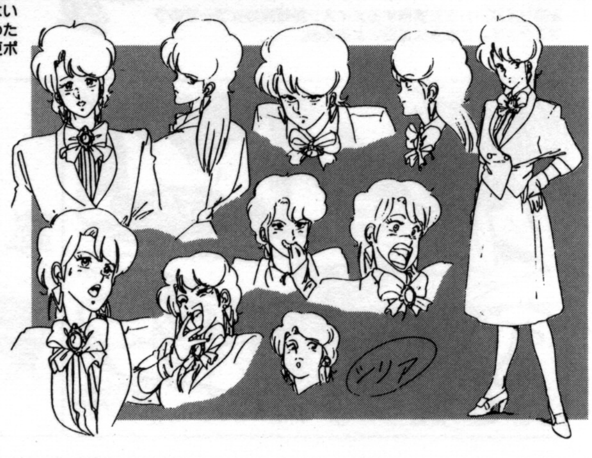
物語は〔エクスペリアンス〕の一人である若き熱血〔ADポリス〕のレオンが、ある犯罪事件をきっかけに闇の仕置人グループ〔フライトナイツ〕の存在を知り、ある時はお互いに助け合い、またある時は反発し合いながら若者のあり余るエネルギーを発散させたスピード感溢れる痛快アクションで展開する。

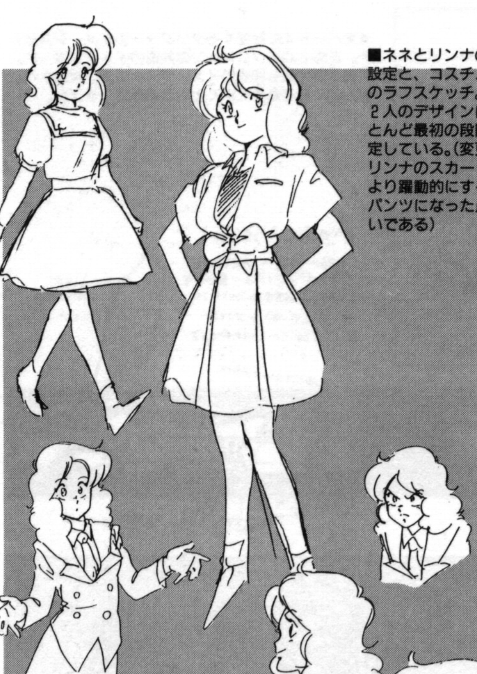
〔ティンセルシティ〕とは「見せ掛け、安ピカ」の意味。TINSEL CITY＝安ピカの都市。





■プリスの初期設定。かつてない存在な為、イメージが数度にわたって変わっている。大きな変更ポイントはヘアスタイル。



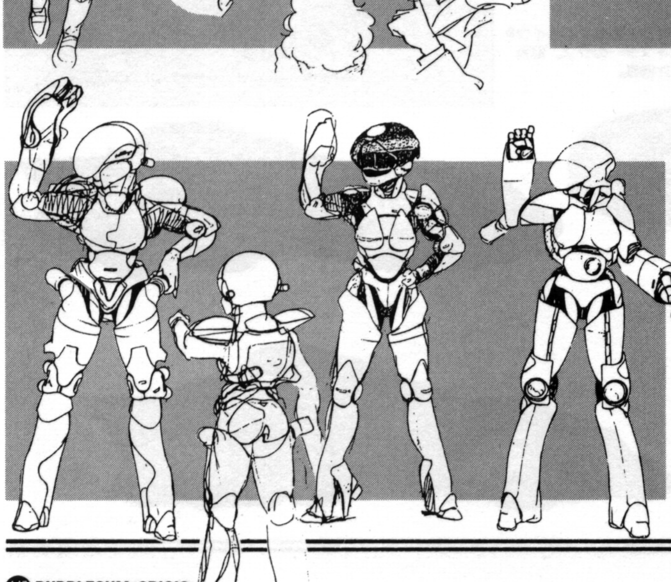


■ネネとリンナの初期設定と、コスチュームのラフスケッチ。この２人のデザインは、ほとんど最初の段階で決定している。(変更点はリンナのスカートが、より躍動的にする為、パンツになった点くらいである)

■シリアの初期設定。才女であり、リーダーでもあるという点につられて、かなり年配風のデザインになっている。だが、その後に22才という設定年齢相応に何度か修正されている。

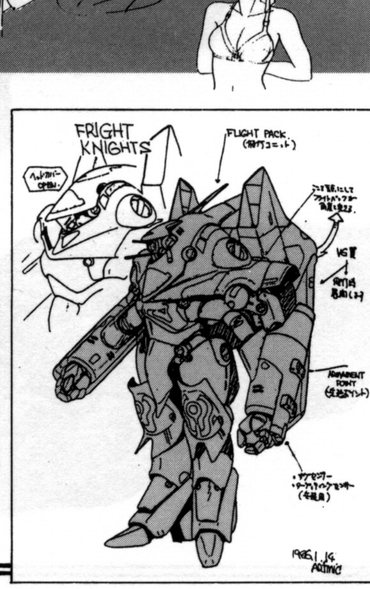




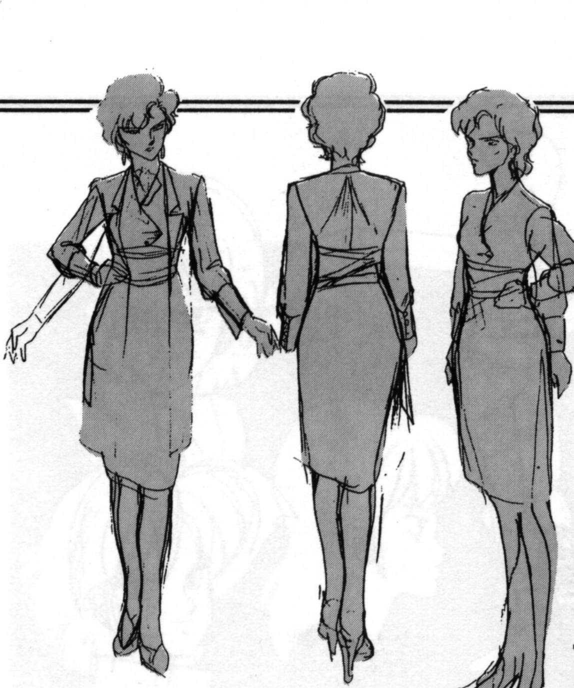




フライトナイツ用パワードスーツのラフスケッチ▶

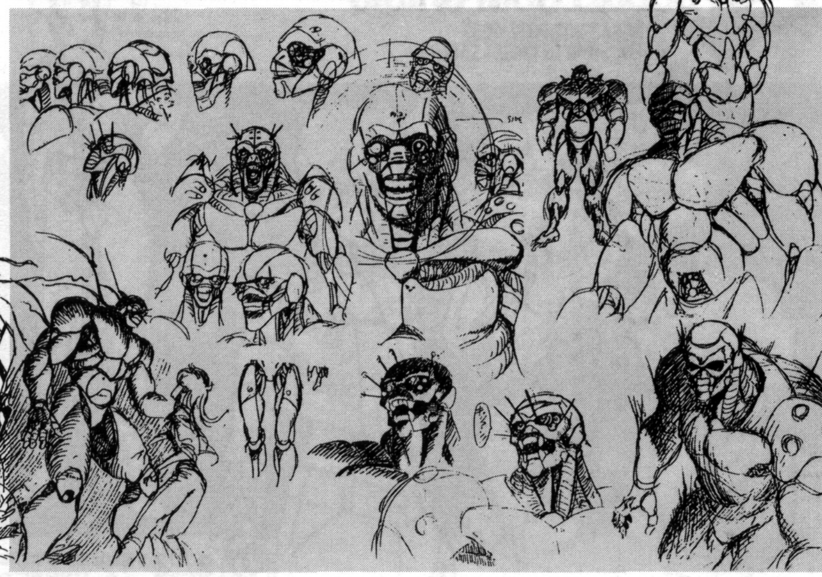


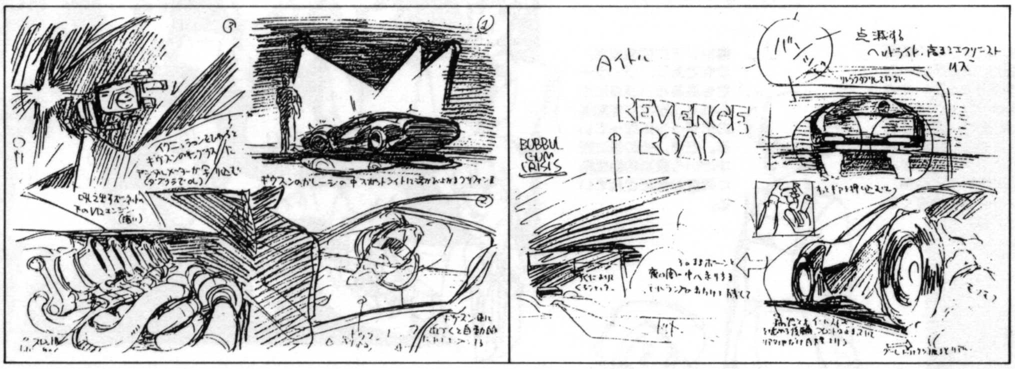
■ハードスーツのイメージスケッチ。女性のボディラインを生かした装甲スーツという事で、園田がデザインを担当している。上のバイク形態はプリス用ハードスーツで、バイクが変形装着するというアイデアだったが、機構的に無理があり、その後モトスレイヴの概念が生まれている。



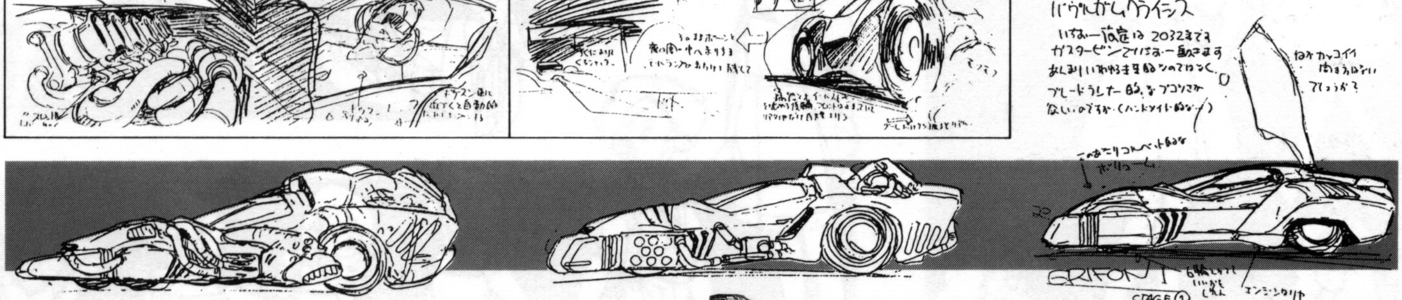
▲同じくパート２に登場するメイスン親衛隊の女ブーマのラフスケッチ。こちらは園田によるもの。

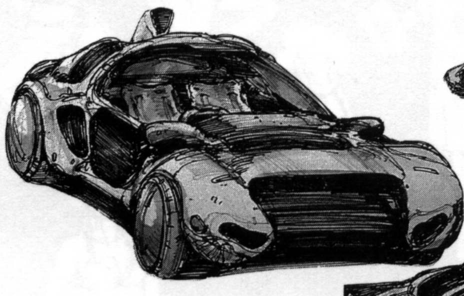
▼パート２に登場するスーパーブーマのイメージスケッチ。担当はトニーたけざき。バブルではこれが初のデザイン作業である。その後のクリンUPは荒牧が担当した。

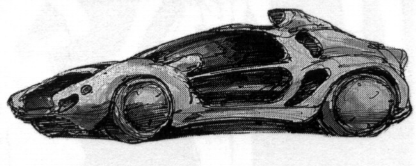




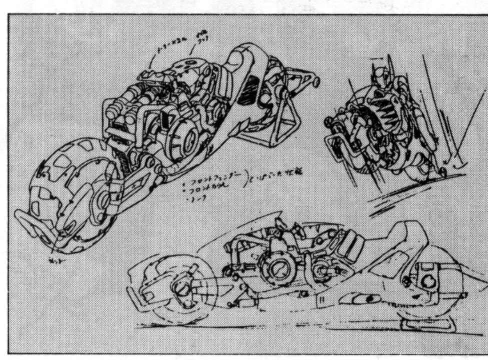
◀▼パート４に登場するグリフォンのイメージスケッチ。左の２点はグリフォンの発進のイメージボード。下の３点は最も初期のイメージスケッチ。改造され、どんどん姿を変えていくというのがコンセプト。





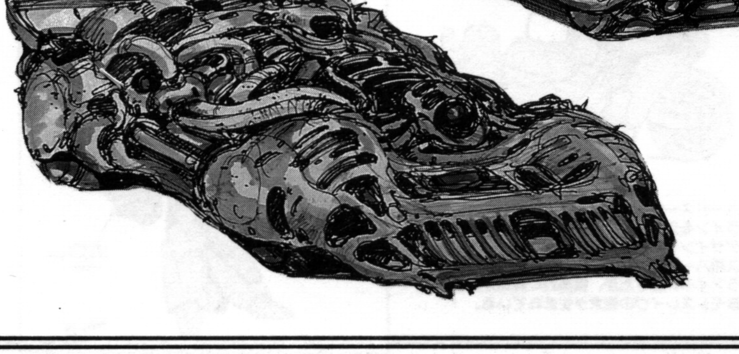


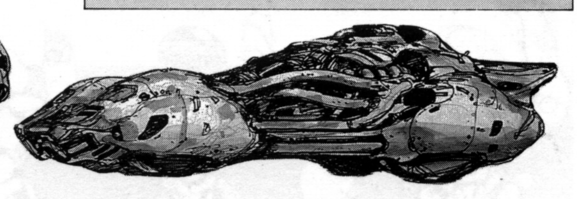
■グリフォンの最終デザインは、当初より車好きのイラストレイターで有名な横山宏氏へ発注する事になっていた。狙いは成功で、造型家でもある氏のセンスがふんだんに生かされたデザインに仕上がっている。

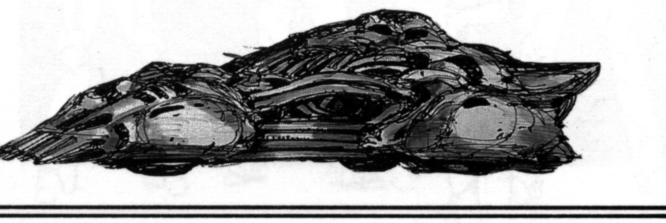


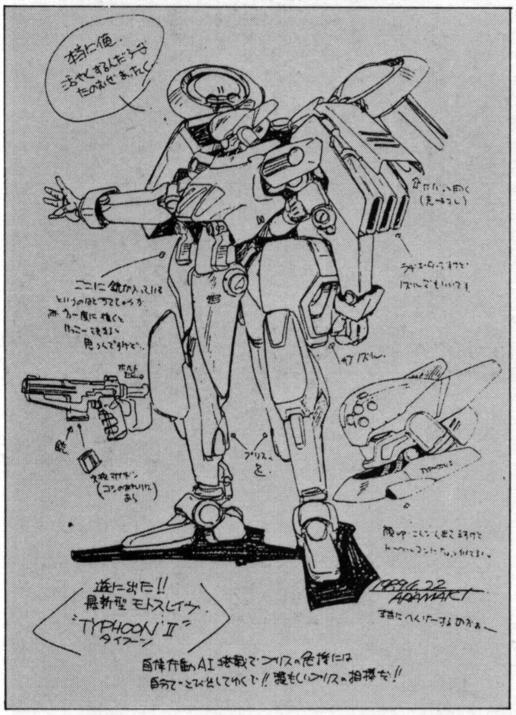
右はグリフォンを追撃するハイウェイスター▶のラフ。担当は片桐潔。



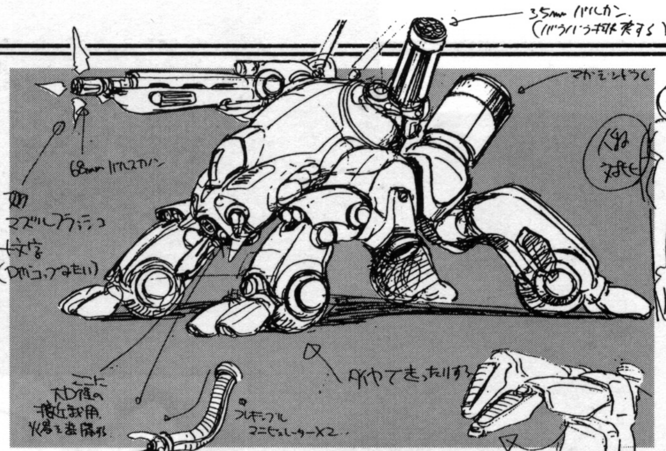








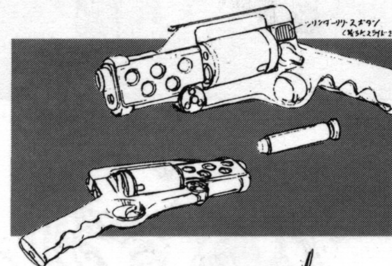
▲パート6でプリスの危機を救う新型モトスレイヴ"タイフーンII"のラフ。胸の2丁拳銃のアイデアが秀逸。あちこちに書かれた荒牧のコメントが無責任で笑える。



▶パート5に登場するD－Dのイメージスケッチ。四脚のデザインが仲々ユニークである。当初、柿沼が担当する予定だったが、荒牧が引きつぎ、さらに決定稿は大張正己が上げるという手順をふんだ。



▼パート6のAR台本の表紙に描かれた大張によるイメージ。

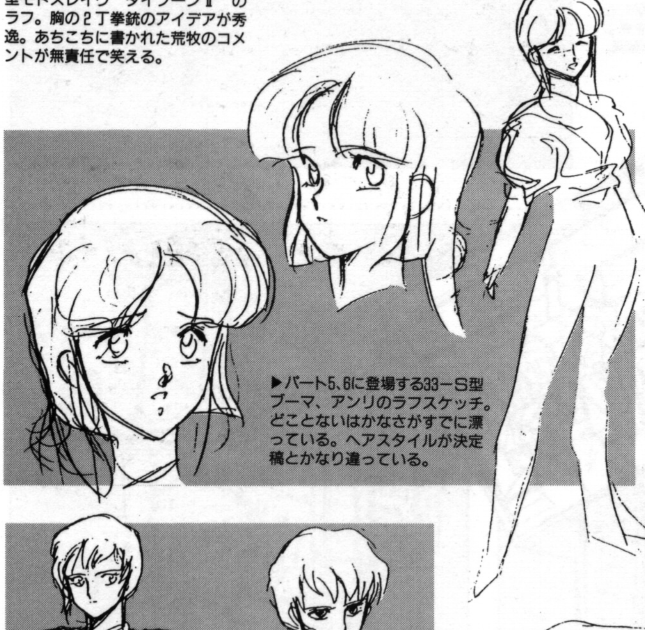


▲パート6に登場するレオンのハンドガンのラフ。



▶右は同じくパート6用のプリスの新ハードスーツのラフ。右手に大型火器がついていた。

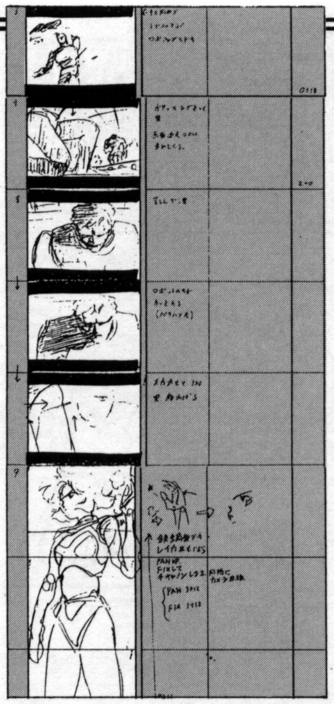
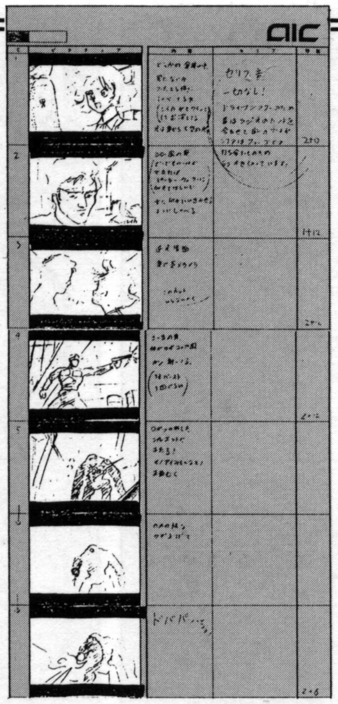
▼園田のスケッチブックに描かれたイメージ集。ネネちゃん、何ビビッてるの？



▶パート5、6に登場する33－S型ブーマ、アンリのラフスケッチ。どことないはかなさがすでに漂っている。ヘアスタイルが決定稿とかなり違っている。



▲パート5のゲスト主役、シルヴィのラフスケッチ。このイメージが決定デザインへと移行している。シャープなヘアスタイルが印象的。

▶パート8の絵コンテの表紙に描かれたプリス。ギターへのこだわりは合田氏ならでは。(ちなみに氏は8の制作中はずっと髪を金色に染めていたのである!)



◀パート8のドライブイン・シアターで上映されていた、「鉄鋼無敵レイカ」の絵コンテは、なんと園田が担当していたのである。シリアとファーゴの会話そっちのけで見入ってしまう?好シーンだった。

[バブルガムクライシス「幻のエピソード集」]

●'86年の企画立案当時に、考案された幻(?)のエピソード集を特別公開!鈴木社長の「バブルは13本作ります!」というイベント等での強気な発言は、このプロットがあったからである!?ストレートに映像化されたエピソードはないが、そのアイデア等は本編に多数流用されている。

No.1「激突!!イリーガル部隊」

S国の軍事驚異に対抗するために、密かに開発された宇宙軌道兵器を狙って〔ティンセルシティ〕で黒い影達が暗躍し始めた。強大なパワーを持つ黒い影達に出会った警備車、パトカーも何の対応も出来ぬまま破壊されていく。謎の黒い影達による犯罪事件に〔ブーマー〕の匂いを嗅いだ〔ADポリス〕のレオンは、仲間に応援を求め罠を張った。果たして現れた黒い影達は、ブーマーではなく国籍不明の装甲スーツに身を包んだイリーガル部隊の精鋭だった。苦戦を強いられるレオン達〔エクスペリアンス〕の前に突如として現れ、華麗な技を繰り出してイリーガル部隊を撃破した一団があった。その華麗なる一団とは〔フライトナイツ〕。リーダーのシリアを初めとする闇の必殺仕置人達にとって、今夜が初陣だった……。

No.2「出現!!重機動装甲車ウォールクライマー」

〔ティンセルシティ〕の超高層ビル(イメージは西新宿・副都心ビル街)の最上階を狙って、毎夜出没する異様な影があった。目撃者によれば、ビルの壁を垂直に駆け上がる怪物だという……。警察の必死の捜査に関わらず、要として正体が摑めなかった。だが、密かに滞在していたA国の遺伝子工学の権威、ローバー博士が誘拐され、一味の狙いが解明した。〔ブーマー〕の寿命を延ばす薬の製造法を手に入れることにあったのだ。

ローバー博士の身柄を保護するため追跡を開始したレオン。そして〔フライトナイツ〕のメンバーたち。だが追いつめられたウォールクライマーは、〔ティンセルシティ〕ごと崩壊させてしまう自爆装置の作動を開始して、逃走路を開けるよう要求してきたのだった…。

No.3「出撃!!暁のワンマンアーミー」

〔ブーマー〕のリーダーが〔フライトナイツ〕に挑戦状を叩きつけてきた。挑戦に応じなければ〔ティンセルシティ〕を無差別に破壊すると言う!! 警察や〔エクスペリアンス〕に任せればいいと主張するリーダーのシリア。だがTVジャックして〔フライトナイツ〕に呼び掛ける〔ブーマー〕の一人を見て、重装備の戦闘パックを身につけたプリスは、何故か〔フライトナイツ〕の掟を破り、単独で出撃してしまった……。

〔フライトナイツ〕の掟と恋人の復讐のジレンマの中で悩みながら、巧妙な〔ブーマー〕の張り巡らした罠の中を傷だらけになりながらプリスが戦う。力尽き果て、死を覚悟したプリスの前に宇宙戦用のパーソナル兵器に身を包んだ〔ブーマー〕達が自らの存在を誇示するかのように立ちはだかった!!〔フライトナイツ〕存亡の危機を迎え、シリアたちはどのように動くのであろうか……!?

No.4「大ショック!!コマンドクルーザー盗難事件」

〔フライトナイツ〕の秘密のアジトから、ある日忽然とコマンドクルーザーが消えてしまった。〔ブーマー〕の仕業だとあわてる〔フライトナイツ〕のメンバーたち。実は大金持ちの名車コレクターに、車を斡旋するプロの車泥棒が犯人だった。闇の必殺仕置人としての面が割れるのを恐れながら〔フライトナイツ〕の追跡が始まった。車泥棒は、通常の車とは勝手が違うものの、何とか首都高速に乗り入れ逃走を開始した。普段着の〔フライトナイツ〕のメンバー、そして有難迷惑にも彼女たちに強力する〔ADポリス〕のレオン。しかも彼女立ちの交信は、全て盗まれたコマンドクルーザーに筒抜けという最悪の状況下にあった。〔フライトナイツ〕にコマンドクルーザー奪回の妙案は無いのか!?

No.5「奇怪!!低周波殺人鬼デビルウーハ」

ある日〔エクスペリアンス〕に勤めるネネが奇怪な犯罪事件を〔フライトナイツ〕に知らせてきた。それは電子部品を研究開発している他の都市の大手企業の研究所が、何者かに襲われ機密が奪われたというのだが、奇怪なことにどのような手口を使っているのか〔エクスペリアンス〕にも皆目見当がつかないのだ。

犯人の狙いは将来の電子戦用のLSIチップに違いないと〔ティンセルシティ〕最大手企業クレバース研究所に依頼され網を張る〔フライトナイツ〕。果たして現れたのは、重装備の〔ブーマー〕だった。だがこいつこそ、謎の犯罪組織が造り上げた怪物デビルウーハだ!!

ばたばたと倒れるガードマン、駆けつける警察官。遮断の困難な殺人低周波をどう防げばよいのだろうか……?〔ブーマー〕の大胆不敵な挑戦に〔フライトナイツ〕が苦悩する。

No.6「激走!!F-0グランプリ」

ヨコハマシティで毎年開催されるF-0グランプリレースの話題が世間を賑わせていた。F-0とはF-1の許容を遥かに上回る、怪物レーシングカーなのだ。F-0はF-1同様、毎年各地を転戦し、自動車メーカーの威信を賭けた、新開発エンジンを積んだレーシングカーとレーサーが腕を競うレースである。

レースが間近に迫ったある日、〔ティンセルシティ・タイムス〕に意味不明の暗号文が掲載された。〔フライトナイツ〕に〔カタリスト〕、即ち仕事の仲介人からの、仕事依頼の連絡であった。

内容は、国内の大手自動車メーカーのチームで勇名を馳せながらも、去年事故死した若き天才レーサー、アンドレッティの死因に疑問を抱いた彼の姉からの、怨念晴らしの仕事だった。

相手は、巨大複合企業〔ゲノム〕の傘下にある自動車チーム。レースの裏に〔ブーマー〕による犯罪の匂いを嗅ぎつけた〔フライトナイツ〕。だが、仕事は大観衆の見守る白昼に行わなければならないはめになった。しかもパドックの整備には〔エクスペリアンス〕のレオンとデーリーがあたっていたのだ。

No.7「恐怖!!ハイジャッカー掃討作戦」

〔ティンセルシティ〕のエアポートに、ハイジャックされた超音速旅客機が舞い降りた。犯人はPLO〈パレスチナ開放戦線〉の闘士だと言う。

要求は犯人との裏取引により、宇宙開発用に国家が極秘保持していた「新クワンタム・リキッド(量子液体)」のサンプルとその製造方法と判明した。何故、彼らが国家の秘密事項を知っていたのか?

何の目的で、「新クワンタム・リキッド」を必要としているのか?

厳戒体制を敷く〔エクスペリアンス〕と警察隊。だが事態はハイジャッカーの思惑通りに進み、人質も救出できないまま大空の彼方へ向け、超音速旅客機は離陸体制に入ったのだった……。

しかも乗客の中には〔フライトナイツ〕のメンバーである、休暇旅行中のリンナも含まれていた。「新クワンタム・リキッド」のサンプル携帯保存時間は半日。それを過ぎると大爆発を起こしてしまう。

どうする〔フライトナイツ〕!! 超音速旅客機の離陸を阻止できるのか……!?

No.8「奮戦!!スーパースター危機一髪」

ライヴハウスで歌うプリスに大手の芸能プロダクションが、新作SFX映画に出演しないかとスカウトしてきた。

チョイ役ではあるがまんざらでもないプリス。打合せと下見を兼ねて撮影所へ行くと、とんでも無い事件が彼女を待っていた。

撮影中に大道具が落下し、主演女優がその下敷きとなって大ケガをしたのだ。しかも彼女の口から漏れた言葉は、度々この様な事故に出くわすとのことだった。

何かあると読んだプリスは、撮影見学と称して〔フライトナイツ〕のメンバーを呼んだ。

案の定、現場のスタッフの中に〔ブーマー〕が忍び込んでいて、何故か主演女優を付け狙っていたのだ。SFX映画用のメカや宇宙人、怪獣のぬいぐるみが氾濫する撮影所の中で、主演女優の〝秘密〟のベールを一枚一枚剝ぎながら〔フライトナイツ〕と〔ブーマー〕が暗闘する!!

No.9「奮戦!!人工知能ディリジェンス」

数年前、鉱脈探査用に開発された人工知能が〔ティンセルシティ湾沖〕で、有望な海底地下鉱脈を探り当てた。だが、採掘が進むにつれて〔ティンセルシティ〕の地震と地盤沈下を誘発することがわかり、地震に神経質な一般市民感情を考慮して、現在までそのままの状態で放置してあった。

そんなある日、〔フライトナイツ〕のメンバーのネネが〔エクスペリアンス〕のコンピュータを操作中、不思議な記号を解読。

それは、何者かの手により、海底地下鉱脈の採掘作業が再開され、続々と宇宙開発に必要な新鉱脈が発見されつつあるという情報だった。

〔エクスペリアンス〕が、〔ブーマー〕達が、そして〔フライトナイツ〕が情報をキャッチして事の真相を確かめるため現場に殺到した。

果たして、情報提供者は何者か?

異様なまでに自己進化した人工知能「ディリジェンス」が〔ティンセルシティ〕を震撼させる……!!

No.10「戦慄!!殺人トラップファンタズム」

〔カタリスト〕からの招集で秘密アジトに集合した〔フライトナイツ〕のメンバーたち。仕事はリンナの住む郊外の街〔吉祥寺〕のゲームセンターで子供が遊んで以来、別人のごとく凶暴化したと嘆く、ある母親の原因究明の調査依頼だった。

医者か私立探偵にでも依頼すればとする〔フライトナイツ〕のメンバーとは別に、金に貪欲な〔カタリスト〕が〔ブーマー〕の存在を臭わせてメンバーをその気にさせた。

調査結果によると事実、ゲームセンターは〔ブーマー〕の巧妙な犯罪予備軍養成機関であると判明した。

人の出入りも減った閉店間際のゲームセンターを狙って強襲する〔フライトナイツ〕!!

だが嘘か本当か?〔フライトナイツ〕はLSIゲーム「ファンタズム」の中に閉じ込められてしまったのだ。

脱出方法は「ファンタズム」の殺人トラップに勝ち続けるしかないのか? その時、いつもは臆病者のネネが「ファンタズム」の繰り出す殺人トラップに敢然と立ち向かい始めた……。

No.11「疾走!!バンパイヤライダー」

〔ティンセルシティ〕の盛り場の喧騒に紛れて、バンパイヤが人を襲うという怪事件が発生した。

しかもバンパイヤは、暴走族の恰好でバイクで逃走したと目撃者が語った。

〔ブーマー〕の仕業ではないかはと暴走族をチェックする〔エクスペリアンス〕や警察。だが、バンパイヤは、神出鬼没に現れては吸血活動を続行中だ。

しかも事件はプリスが出演するライヴハウス内でも発生した。

被害者は彼女のバックバンドの一人。吸血後、数時間で死に至ったジョーの弔いのために、ジョーと自らの出演料を報酬にプリスは〔フライトナイツ〕に仕事を依頼するのだった……。

プリスの恋人が率いていた暴走族スキャンパーズの助けを得て、バンパイアを追い詰める〔フライトナイツ〕!!

かつて人類に災厄をもたらすという理由で、開発途上で処分されたはずの、開発コードネーム〝BS-II〟と呼ばれた〔初期型ブーマー〕が、追撃する〔フライトナイツ〕と共に真夜中のフリーウェイ(東京の首都高速道路)を疾走する!!

BUBBLE GUM CRISIS DATABASE

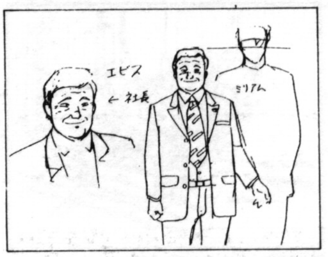
［用語辞典／索引］

●バブルガムクライシスやハリケーンライヴに登場したキャラ、メカ、地名、を50音順（一部ABC順）にまとめて掲載。この全550項目を全て覚えたら、スーパーバイザーの荒牧伸志氏より詳しくなれる（はず）！

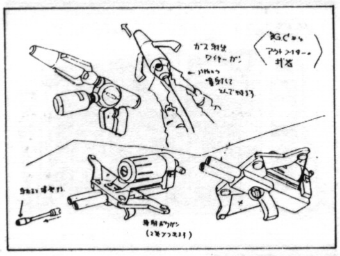
●設定資料、写真の頁数を単語の後の符号により、登場話数を分かりやすくまとめました。
▶①⇨第1話　▶②⇨第2話
▶③⇨第3話　▶④⇨第4話
▶⑤⇨第5話　▶⑥⇨第6話
▶⑦⇨第7話　▶⑧⇨第8話
▶㋩⇨ハリケーンライブ2032
▶Ⓐ⇨ALL（全ての話数に登場）
▶(未)⇨未発表の設定

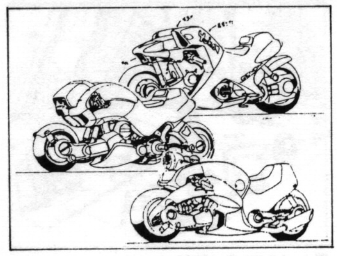
●単語の後の符号により、キャラ、メカ、地名、その他が分かるようになっています。
▶（人物）⇨キャラクターの名称
▶（メカ）⇨メカニックの名称
▶（地名）⇨地名、場所の名称
▶（他）⇨小物、設定の名称

あ～か



■エビス社長


■アウトライダーの武器

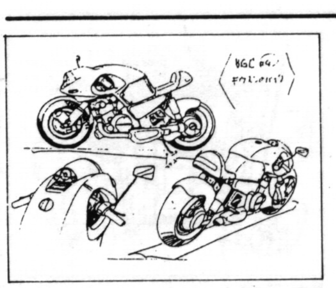

■アウトライダーのバイク

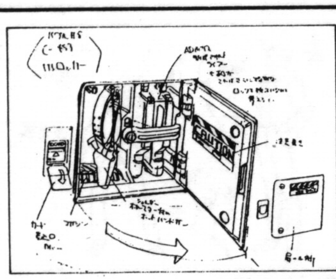


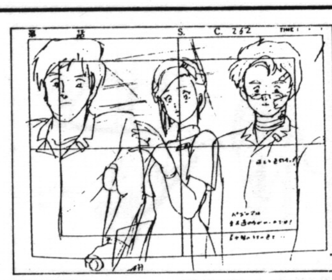
■アウトライダー

［あ］

■「アーマードバージョン」Ⓐ（他）⇩P.63
■「アーミー」①（他）暴走したブーマを鎮圧するために応援を頼もうとしたが、結局は登場しなかった。
■「アームパーツ」Ⓐ（メカ）⇩P.37
■「アイシャッター」Ⓐ（メカ）ブーマの攻撃時に、目を防御するために閉じるシャッター。
■「アイリン」②⑦（人物）⇩P.118
■「アイリンのエンゲージリング」②⑦（他）⇩P.118
■「アイリンの墓」②⑦（地名）横浜の外人墓地にある。パート7ではレイカが花をそえに来た。
■「アイリンのフィアンセ」②（人物）⇩P.119
■「アイリンのレオタード」②（他）⇩P.118
■「アウトライダー」④（他）暴走集団の意。ドライブ中だったギブスンとナオミを襲い重症を負わせた。
■「アウトライダーのバイク」④（メカ）ドライブ中だったギブスンとナオミを襲ったアウトライダーのバイク。6種類デザインされた。
■「アウトライダーの武器」④（メカ）ギブスンたちを襲った時に使用した。6種類デザインがある。
■「アクア・シティ」①（地名）＝水上都市。⇩P.30、17
■「アジア系の技師」②（人物）⇩P.119
■「アダマ」（メカ）試作段階のブーマの呼称。
■「アベック」⑤（人物）⇩P.130
■「アベックの車」⑤（メカ）D－Dに襲われたアベックが乗っていた車。D－Dによって大破する。
■「アメリカンポリス」⑦（他）G＆B社を現場検証した。
■「アメリカンポリス装甲車」⑦（メカ）玄鬼に襲われたG＆B社を現場検証していた時に停まっていた。
■「アメリカンポリスパトカー」⑦（メカ）玄鬼に襲われたG＆B社に急行したパトカー。
■「アメリカンポリス武装ヘリ」⑦（メカ）玄鬼に襲われたG＆B社に急行したヘリコプター。
■「アンリ」⑤（人物）⇩P.132
■「アンリ」⑥（人物）⇩P.136
■「アンリの室内着」⑥（他）回想シーンでプリスと会った時に着ていた服。
■「アンリの私服」⑥（他）⇩P.136
■「イェーガー」(未)（メカ）⇩P.68
■「インナーウェア」Ⓐ（他）⇩P.36
■「ヴィジョン」⑦（人物）＝レイカ⇩P.138～139
■「ウィズラボラトリー」①（地名）⇩P.32
■「エビス社社員」⑧（人物）エビス研究所の所員で、ミリアムの下で働いている。
■「エビス社長」⑧（人物）ゲノム系列の業績を上げて喜んでいる。ミリアムの功績を褒めるために登場。
■「エビス・メカトロニクス・コーポレーション」⑧（地名）ゲノム系企業でブーマの生産を行っている。ミリアムの貢献により業績ナンバー1になった。⇩P.32
■「エリミネーター」(未)（メカ）⇩P.36
■「幼い頃のレイカたち」⑦（人物）⇩P.141
■「幼い頃のシリア」①（人物）⇩P.40～41
■「幼い頃のマッキー」①（人物）⇩P.52
■「お風呂上がりのネネ」⑧（人物）⇩P.50
■「お風呂上がりのリンナ」③（人物）⇩P.46
■「オペレートルーム所員服」⑥（他）アンリが勤めていたゲノム社の男性用所員服。
■「女ブーマ」①（人物）⇩P.116
■「女ブーマA」②（人物）⇩P.120
■「女ブーマB」②（人物）⇩P.120
■「女ブーマC」②（人物）⇩P.120
■「女ブーマD」③（人物）⇩P.122
■「女ブーマのダイビイグルック」②（他）⇩P.121


■ギブスンのバイク


■ガンロッカー


■神田さん



■カウフマン

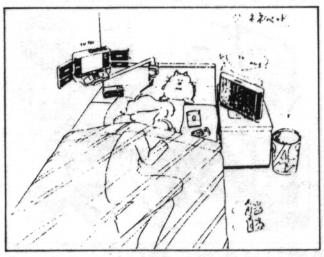
［か］

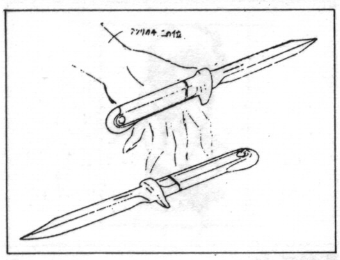
■「カールベイカー」⑦（人物）ピアノ演奏者。ニュースで横浜ベイサイドホールのチケットが、まだ余っていたことを報じていた。
■「カイ」⑦（人物）⇩P.141
■「外人墓地」②（地名）⇩P.32・121
■「開発中のシンシア」①（メカ）⇩P.114
■「カウフマン」⑤（人物）SDPCの高官。ゲノムの不穏分子と結託してD－Dを共産圏に売りさばこうとした。
■「ガウン姿のシリア」⑧（他）⇩P.144
■「ガス溶接器」④（メカ）グリフォンを改造するためにギブスンが用いた溶接装置。
■「カッター」⑦（メカ）ギブスを切断するためにプリスが使用した電動カッター。
■「ガトリング砲」①（メカ）暴走ブーマがファイア・ビーから引きちぎったもの。
■「神田さん」④（人物）プリスが訪れた病院の看護婦さん。神田さんと言う名前が付けられた理由は、当時結婚したサイバーコミック（バンダイ刊）の編集長の神田さんの奥さんが看護婦だったため。
■「ガンロッカー」⑧（他）ADPビル内の各所に設置されている緊急時用のロッカー。ネネが使用した。
■「キーボード男」⑦（人物）ヴィジョンのバックバンド〝リヴェンジャーズ〟のメンバー。
■「キーボード君」①（人物）プリスのバックバンド。
■「技術集積経済都市計画」③（他）クインシーが提唱したTOKYO改造計画の名称。
■「偽装救急車」⑦（メカ）レイカたちが眠っているマクラレンを運ぶために用意した車。
■「ギター男」⑦（人物）ヴィジョンのバックバンド〝リヴェンジャーズ〟のメンバー。
■「ギター君」①（人物）プリスのバックバンド。
■「喫茶店」②（地名）リンナたちが入った中華街の近くにある。アイリンはそこである決意をリンナに話す。
■「ギブスンのアパート」④（地名）⇩P.32
■「ギブスンの腕のセンサー」④（メカ）グリフォンと同調するため、ギブスンが自分の体に付けたセンサー。
■「ギブスンの銃」④（メカ）ギブスンが部屋の壁を撃った時に使ったブレン10。アメリカ製で口径10ミリ。
■「ギブスンのバイク」④（メカ）ギブスンがレーヴィンを訪ねた時に乗ってきた。
■「ギブスンのマスク」④（他）グリフォンを改造した時にギブスンが用いたフェイスガード。
■「キャラハン大臣」⑥（人物）⇩P.135
■「九式装甲兵」(未)（メカ）⇩P.69
■「九星工業」⑦（他）張大人が秘密結社フウバンの力を利用して表の世界で成功、アジア系の大企業となった。
■「巨大ブーマ」①（メカ）⇩P.57
■「キラードール」⑥（他）シンシアの愛称。
■「クインシー」Ⓐ（人物）⇩P.34
■「クインシーの影武者A」⑥（メカ）⇩P.34
■「クインシーの影武者B」⑦（メカ）⇩P.34
■「クインシーのヘリ」⑦（メカ）レオンたちが張り込んでいた時に、クインシーが乗っていたヘリコプター。
■「空挺戦闘ポッドD－D」⑤（メカ）⇩P.133
■「グリフォン」④（メカ）⇩P.126
■「クルーザー」⑦（メカ）レオンとデーリーがクインシー

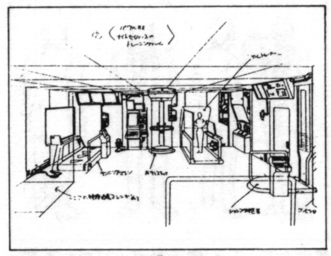
■「チューンアップ・グリフォンC」④(メカ)⇩P.126 ■「超小型カメラ」㊟(メカ)プリスがコンバットシューティングで使用する予定だった潜望鏡。
■「張大人」⑦(人物)⇩P.140
■「張大人のイス」⑦(他)張大人がコオに連絡を取ったときに座っていた椅子。
■「張大人のイヌ」⑦(他)大人の傍らにいた老犬。
■「停止標識」⑧(他)ネネがプリスのバイクを停めさせる時に使用した。
■「停止ライト」⑧(他)ネネがプリスのバイクを停めさせる時に使用した。
■「ディスクレター」⑦(他)アイリンがレイカに宛てた映像付きの手紙。
■「ディープサイコロジースキャナー」⑥(メカ)ケイトがアンリの正体をつきとめるために用いたシステム。人間(ブーマ)の深層心理を催眠暗示の要領でコンピュータが分析する。
■「データフロッピー」⑤(他)シルヴィがGPCCから盗みだしたフロッピーディスク。
■「データユニット」①(他)シリアの父がシリアに送ったデータ。
■「デーリー・王」Ⓐ(人物)⇩P.52
■「デーリーの私服」Ⓐ(他)⇩P.52
■「手錠」⑦(他)レイカたちがリンナを拘束するために使用した。
■「同化後のフレデリック」①(メカ)水上都市と同化した後の姿。とてもキモチ悪い。
■「トーキョーシティ・バンク」⑥(地名)⇩P.32
■「トーキョーシティ・バンクの屋上」⑥(地名)シリアたちがニセセイバーズと戦った場所。スカイキャリアに乗ったマッキーの援護で脱出した。
■「ドーベルマン」⑤(メカ)⇩P.59
■「ドライブシアター」⑧(地名)ファーゴとシリアが依頼の打合せをした場所。ヴィジョン主演のロボコップのような映画が放映されていた。
■「ドラム男」⑦(人物)ヴィジョンのバックバンド〝リヴェンジャーズ〟のメンバー。
■「ドラム君」①(人物)プリスのバックバンド。
■「トランスポーター」③(メカ)⇩P.66
■「ドリームアイランド」⑧(地名)事件のためレオンが急行していた場所。夢の島?
■「ドリンク・ウォーター記者」④(人物)グリフォンの事件をラジオでレポートした記者。
■「トレーニングルーム」⑧(地名)ニュースーツのデータを取るためにナイトセイバーズたちが使用した。レーヴィンのガレージの裏にある。
■「トレーラー」⑦(メカ)⇩P.140

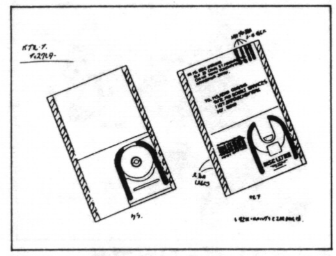
「な」

■「ナイトセイバーズ」Ⓐ(他)人類を脅かすブーマと戦う、闇の仕置人たち。メンバーはプリス、シリア、リンナ、ネネの4人。⇩P.33の本文中に詳しく解説。
■「ナイトセイバーズ・トレーラー」②〜④(メカ)P.122
■「ナイトセイバーズのサイン」①③⑥(他)ナイトセイバーズ参上の印として地面に描くサイン。パート6ではニセセイバーズも使った。
■「ナイトセイバーズの11箇条の掟」Ⓐ(他)⇩P.33の本文中で詳しく解説。
■「ナイフ」⑥(他)アンリがプリスを刺したシーンで使用した。ハードスーツを貫通する威力がある?
■「ナオ子」⑧(人物)=ネネの友人⇩P.144


■ネネのベッド


■ナイフ

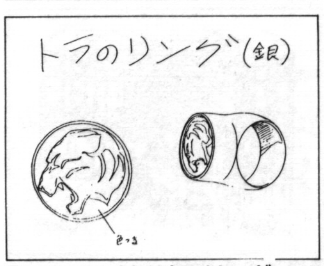

■トレーニングルーム


■ディスクレター

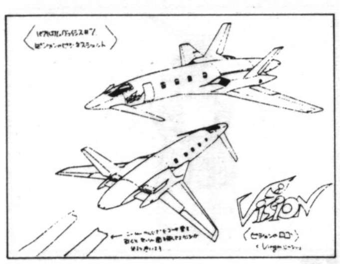
■「ナオ子の私服」⑧(他)⇩P.144
■「ナオミ・アンダーソン」④(人物)⇩P.124
■「ナオミの下着」④(他)⇩P.124
■「ナオミの車椅子」④(他)病院でナオミが使っていた車椅子。ギブスンが付き添っていた。
■「ナックルガード」Ⓐ(メカ)⇩P.39
■「ナックルボンバー」Ⓐ(メカ)⇩P.45
■「ナム」⑤(人物)⇩P.128
■「ニセシリア専用ハードスーツ」⑥(メカ)⇩P.136
■「ニセネネ専用ハードスーツ」⑥(メカ)⇩P.136
■「ニセプリス専用ハードスーツ」⑥(メカ)⇩P.136
■「ニセリンナ専用ハードスーツ」⑥(メカ)⇩P.136
■「熱線砲」Ⓐ(メカ)⇩P.56・60
■「ネネ専用ハードスーツ」①〜⑥(メカ)⇩P.49
■「ネネ専用新ハードスーツ」⑧(メカ)⇩P.51
■「ネネ・ロマノーヴァ」Ⓐ(人物)⇩P.48〜51
■「ネネのウェイトレス姿」⑦(他)⇩P.51
■「ネネの腕時計」⑧(他)ネネが付けている腕時計。
■「ネネのギター」㊇(他)ダブルネックのギターだが、下側のネック部分を操作するだけでいい。
■「ネネのケーキ食いルーム」⑧(地名)シャワーを終えたネネがケーキを食べるために来たキッチン。
■「ネネのコンピュータ」㊇(他)ハッキングに使っていた重装備のコンピュータ。
■「ネネの銃」⑧(メカ)⇩P.145
■「ネネの銃B」⑥(メカ)ネネがニセセイバーズの存在に怒り、泣きながら乱射した銃。
■「ネネのスクーター」⑧(メカ)⇩P.51
■「ネネの普段着A」⑧(他)⇩P.50
■「ネネの普段着B」Ⓐ(他)⇩P.50
■「ネネの普段着C」⑥(他)⇩P.50
■「ネネの普段着D」⑧(他)⇩P.50
■「ネネのブラジャー」⑧(他)⇩P.49
■「ネネのプロテクトブレーカーデバイス」㊇(メカ)ネネがハッキングに使ったシステム。
■「ネネのベッド」⑧(他)冒頭のシーンでネネが寝ていたベッド。TV-TELでママに起こされる。
■「ネネの部屋」⑧(地名)さすが元ハッカーと言うだけあって、机の上にパソコンが2台、モニターが3台もある。ぬいぐるみなどもあり、なかなかの少女趣味。
■「ネネのママ」⑧(人物)⇩P.144
■「ネネのマンション」⑧(地名)⇩P.32
■「ネネの水着姿」④(他)⇩P.50
■「ネネのメガネ」㊇(他)コンピュータを使ってハックしている時はメガネをかけている。
■「ネネの友人」⑦(人物)=ナオ子⇩P.141
■「ネネの落書き」①(他)衛星からの監視に、ネネがイタズラで描いた落書き。キャラはネネなのだろうか?
■「寝惚けてるレオン」⑧(他)⇩P.144

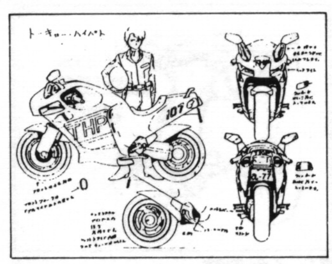
「は」

■「ハードスーツ」Ⓐ(メカ)スティングレイ博士が開発し、シリアが改良を加えた戦闘用装甲服。操縦者の筋肉や神経に流れる微弱な電気信号を感知、装甲服にフィードバックして稼働させる。
■「ハードスーツ越しのシリア」③(他)⇩P.42
■「ハードスーツのメンテナンス状態」Ⓐ(メカ)⇩P.37・41・45・49
■「ハイウェイスター」④(メカ)⇩P.127
■「ハイウェイポリス」Ⓐ(他)一般警察の一機関で、主に高速道路上での犯罪を取り締まる。
■「ハイウェイパトロール」Ⓐ(他)ADポリスではなく、一般警察のハイウェイポリス。



■フウバン(虎班)のリング


■ビジネスジェット


■ハイウェイパトロール



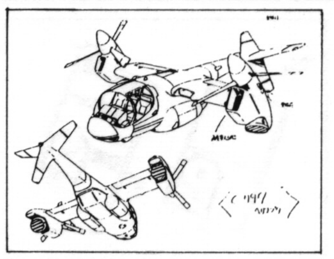
■ネネの落書き

■「ハイウェイポリスパトカー」④(メカ)グリフォンを追跡するため出動したが、その速さの前に成すすべがなかった。
■「バイオエスケープ・コーポレーション」①(地名)シリアの父が所属していた。=ウィズラボラトリー
■「ハイパーブーマA」⑥(メカ)⇩P.60
■「ハイパーブーマB」⑥(メカ)⇩P.60
■「ハイパーブーマC」⑥(メカ)⇩P.60
■「破壊されたハードスーツ」⑥(メカ)⇩P.39
■「パジャマ姿のマッキー」⑧(他)⇩P.144
■「バットマン」⑦(他)プリスがヴィジョンを形容した言葉。脚本段階では月光仮面(!!)だった。
■「パトローダー」㊟(メカ)⇩P.75
■「パトロールビーグル」⑤(メカ)⇩P.130
■「半自動誘導式ロケットランチャー」㊟(メカ)ADポリス特殊重機動隊の武器。
■「ハンドキャノン」⑥(メカ)⇩P.74
■「ハンドモニター」④(メカ)プリスがコンバットシューティングで使用したモニター。色はカーキグリーン。
■「バンパイア」⑤(他)シルヴィが人を襲った事件を一般市民たちがバンパイアの仕業だと噂した。
■「ビーム衛星兵器」①(メカ)⇩P.114
■「ビームカノン」②(メカ)スーパーブーマの口内に搭載されている武器。3段加速式を採用し、破壊力は従来のものより強力になった。
■「ビール罐」①(他)ボギーが握り潰した缶ビール。ちなみに銘柄はハイネケン。
■「ビジネスジェット」⑦(メカ)レイカたちが来日した時に乗ってきた旅客機。機体にヴィジョンのロゴが入っていた。自家用機なのか?
■「病院」④(地名)⇩P.32
■「ファーゴ」⑤〜⑧(人物)⇩P.130
■「ファンク」③(人物)⇩P.122
■「フィビィ」①②(地名)リンナの勤めるエアロビクススタジオの名前。⇩P.32
■「ブーマ」Ⓐ(他)⇩P.54・55の本文中で詳しく解説。
■「ブーマ化したラルゴ」⑥(メカ)⇩P.134
■「ブーマ実験室」⑦(地名)マクラーレン博士が新型ブーマ開発のため使った最新鋭の研究施設。
■「ブーマ2000A」⑤(メカ)GPCCビルのガードマン。潜入したシルヴィを追撃した。
■「ブーマ2000B」⑤(メカ)GPCCビルのガードマン。潜入したシルヴィを追撃した。
■「ブーマの素体」⑦(メカ)⇩P.61
■「ブーマBu12-B型」㊟(メカ)⇩P.58
■「ブーマR・TYPE」㊟(メカ)⇩P.58
■「ファイア・ビー」Ⓐ(メカ)⇩P.66
■「ファイア・ビーのパイロット」Ⓐ(他)⇩P.66
■「フウバン」⑦(他)張一族が代々リーダーを勤めてきたアジア系秘密結社の名前。次期リーダーはレイカになるはずだった。
■「フウバンのリング」⑦(他)レイカがはめていた虎の形が彫ってあるリング。本編中、レイカの復讐の証として描かれていた。
■「婦人警官たち」Ⓐ(人物)⇩P.63
■「フュージョン」①(他)物質融合の意。ブーマの特徴の一つで、無機質なものと融合することができる。
■「ブライアン・[illegible]・メイスン」Ⓐ(人物)⇩P.35
■「ブラックボックス」②(メカ)⇩P.119
■「プリス」Ⓐ(人物)=プリシラ・S・アサギリ⇩P.36〜39

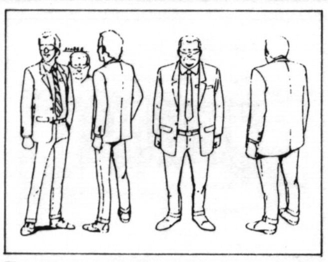
■[プリスが盗んだバイク]①(メカ)⇩P.115
■[プリス専用ハードスーツ]①～⑥(メカ)⇩P.37
■[プリス専用新ハードスーツ]⑥～⑧(メカ)⇩P.39
■[プリスの銃]①(メカ)⇩P.116
■[プリスの銃]㈧(メカ)3インチの単身銃。
■[プリスのステージ衣装A]①(他)⇩P.36
■[プリスのステージ衣装B]㈧(他)⇩P.38
■[プリスの住むトレーラー]①⑥(地名)⇩P.30、117
■[プリスのナイフ]㈧(他)シリアに立ち向かったシーン(?)で持っていたナイフ。
■[プリスのバイク]①(メカ)⇩P.115
■[プリスのバイク]④(メカ)⇩P.127
■[プリスのバイク]⑤(メカ)⇩P.130
■[プリスのバイク]⑧(メカ)⇩P.145
■[プリスのバイク]㈧(メカ)ナイトセイバーズに入る前のスリスが使っていたバイク。
■[プリスのバッグ]⑥(他)傷心のプリスが旅に出ようと、荷作りしていた時に使ったバッグ。
■[プリスのプレゼント]③(他)プリスがショウの誕生日に送った『STER SOLDIER21』という3Dタイプのシューティングゲーム。
■[プリスのヘルメット]⑥(他)⇩P.39
■[プリスのポスター]⑥(他)プリスの初ライヴの時のポスター。シルヴィの一件で苛立っていたプリスは、大切なそれを剝がして丸めてしまった。
■[プリスのポニーテール]⑧(他)⇩P.144
■[プリスのライダースーツA]①(他)⇩P.36
■[プリスのライダースーツB]Ⓐ(他)⇩P.38
■[プリスのライダースーツC]⑧(他)⇩P.38
■[プリスのライダースーツD]⑥(他)⇩P.38
■[フリント]⑤(人物)⇩P.130
■[フレックス]㊍(メカ)⇩P.59
■[フレデリック]①(人物)⇩P.116
■[ベース男]⑦(人物)ヴィジョンのバックバンド〝リヴェンジャーズ〟のメンバー。
■[ベース君]①(人物)プリスのバックバンド。
■[ヘビーモトスレイヴ]㊍(メカ)⇩P.75
■[ヘリコプターポリス]⑦(メカ)アメリカンポリスのヘリコプター操縦者。
■[ヘリ輸送用トラック]①(メカ)⇩P.65
■[変調器]⑦(メカ)コオがクインシーを脅迫する時に付けた物。設定では粘土を用いているが、実際はガムテープが使われた。
■[ボギー]①(人物)⇩P.116
■[ボディスキャナー]⑧(メカ)プリスがネネのボディラインを計るために使用した装置。ニュースーツを作るために必要(?)。
■[ポリスブーマ]⑤(人物)⇩P.130

[ま]

■[マイクロニュートロン]⑤(他)自動戦闘システム、J――作動時にこのエネルギーが臨界点に達すると大爆発を起こす。
■[マクラーレン博士]⑦(人物)⇩P.141
■[マクラーレン博士のガードマンA]⑦(人物)ホテルで豪遊するマクラーレンを監視していたガードマン。
■[マクラーレン博士のガードマンB]⑦(人物)ホテルで豪遊するマクラーレンを監視していたガードマン。
■[マクラーレン博士のブレスレット]⑦(他)シリアたちが警護のために付けさせた。
■[マシンカノン]①～⑤(メカ)⇩P.72～73



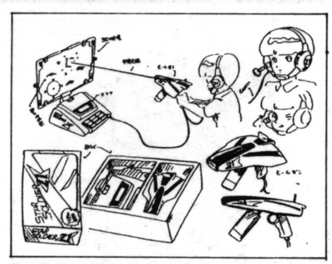
メイスンのヘリコプター



マクラーレン博士のガードマンA,B



ポスター



プリスのプレゼント

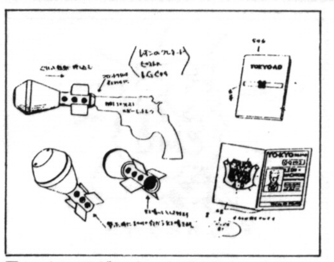
■[マッキー・スティングレイ]Ⓐ(人物)⇩P.52
■[マッキーのパワードスーツ]⑧(メカ)⇩P.145
■[マッキーの部屋]①(地名)シリアの部屋の隣に位置しており、入口とは違うドアを開ければ、直接シリアの部屋に行けるようになっている。
■[マッキーの普段着A]⑥(他)⇩P.52
■[マッキーの普段着B]Ⓐ(他)⇩P.52
■[マッキーの作業着]④(他)⇩P.52
■[ミリー・ジャクソン]⑥(人物)アンリがゲノムに忍び込んだ時に使用した偽名。‖アンリ
■[ミリアム・オリジナルブーマA]⑧(メカ)⇩P.60
■[ミリアム・オリジナルブーマB]⑧(メカ)⇩P.61
■[ミリアム・オリジナルブーマC]⑧(メカ)⇩P.61
■[ミリアム・オリジナルブーマD]⑧(メカ)⇩P.61
■[ミリアムのヘリ]⑧(メカ)⇩P.145
■[ミリアム・吉田]⑧(人物)⇩P.144
■[無人の教会]⑥(地名)ラルゴがアンリ連れ陰謀を企てていた場所。⇩P.32
■[ムラマサ]⑧(メカ)シリアのハードスーツに搭載されている右腕のレーザソードの名前。
■[メイスンのパワードスーツ]③(メカ)⇩P.123
■[メイスンのヘリコプター]①(メカ)シンシアを回収しようとしたメイスンが乗って水上都市まで来るが、すでにシンシアはフレデリックに融合されていた。
■[メグ]⑤(人物)⇩P.128
■[メルセデスベンツ300SL]Ⓐ(メカ)⇩P.43
■[モトスレイヴ・試作一号機]⑥(メカ)⇩P.74
■[モトスレイヴ・モトサイクル形態]①～③(メカ)⇩P.72
■[モトスレイヴ・モトスレイヴ形態]①～④(メカ)⇩P.72
■[モトスレイヴ・モトロイド形態]①③(メカ)⇩P.72
■[モニターリモコン]①(他)USSDの長官がモニターを操作するために用いたリモコン。

[や]

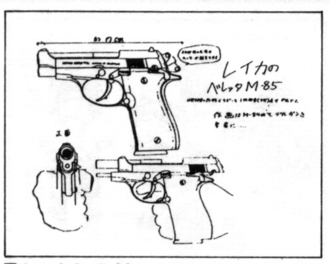
■[山田]⑦(人物)G&B者との会談にゲノム側の代表として出席した人物。交渉は上手くいったのだが、玄鬼によって殺されてしまった。
■[遊園地]⑦(地名)シリアとファーゴが依頼の件でおちあった場所。
■[横浜中華街]②(地名)⇩P.32
■[横浜の倉庫街]⑦(地名)横浜の中華街近くにある倉庫。フウバンの息がかかっており、ここで玄鬼のメンテンスが行われた。リンナが捕らわれた場所でもある。
■[鎧]⑤(他)GPCCのフリント局長の部屋に飾られていた日本の武者の鎧。夢野氏のこだわりの設定画。

[ら]

■[ライアットダウナーズ]Ⓐ(他)ADPの暴徒鎮圧隊の意。
■[ラルゴ]⑤～⑥(人物)⇩P.134
■[ラルゴのアジト]⑥(地名)通信機器などを置きハイパーブーマたちと連絡をとった。‖廃墟の教会。
■[ラルゴの車]⑥(メカ)⇩P.137
■[ラルゴのコスチューム]⑥(他)⇩P.134
■[リサ・ヴァネット]⑧(人物)⇩P.142～143
■[リサの学生服]⑧(他)⇩P.142
■[リサのカメラA]⑧(他)⇩P.143
■[リサのカメラB]⑧(他)⇩P.143
■[リサの自転車]⑧(他)⇩P.142
■[リサの私服]⑧(他)⇩P.142



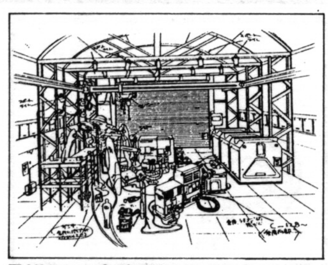
レオンのグレネード&IDカード



レイカの銃



鎧



横浜の倉庫街

■[リサの時計]⑧(他)⇩P.143
■[リサのバッジ]⑧(他)⇩P.143
■[リサの尾行ルック]⑧(他)⇩P.142
■[リサの部屋]⑧(地名)⇩P.143
■[リニアモノレール]⑦(メカ)ホテルから出たレイカをリンナが尾行する時に使用した。ちなみにそのリンナを尾行していたのはコオの仲間のカイ。(ウインクしていたのに気付いた人はエライ!)
■[リムジンの男の銃]㈧(メカ)プリスを狙った男が持っていた銃。
■[量産型D－D]㊍(メカ)⇩P.137
■[リンナ専用ハードスーツ]①～⑦(メカ)⇩P.45
■[リンナ専用新ハードスーツ]⑧(メカ)⇩P.47
■[リンナの愛車A]㊍(メカ)⇩P.47
■[リンナの愛車B]②(メカ)⇩P.47
■[リンナのエアロビクス姿]②(他)⇩P.44
■[リンナのステージ衣装]㈧(他)⇩P.46
■[リンナの通信器]⑦(他)マクラーレンを護衛するためメイド姿に化けたリンナが、シリアと連絡を取るために使用したもの。
■[リンナのドラム]㈧(他)バスドラにはナイトセイバーズのロゴが入っている。
■[リンナの普段着A]②(他)⇩P.44
■[リンナの普段着B]①(他)⇩P.44
■[リンナの普段着C]⑦(他)⇩P.46
■[リンナの普段着D]④(他)⇩P.46
■[リンナのブラジャー]⑦(他)発信器が付いているブラジャーで、レイカたちに監禁された時に使用した。
■[リンナのマンション]③(地名)⇩P.32
■[リンナのメイド姿]⑦(他)⇩P.46
■[リンナ山崎]Ⓐ(人物)⇩P.44～47
■[ルウ]⑤(人物)⇩P.128
■[レイカ]⑦(人物)⇩P.138～139
■[レイカのコンバットスタイル]⑦(他)⇩P.139
■[レイカの下着姿]⑦(他)⇩P.139
■[レイカの私服]⑦(他)⇩P.138
■[レイカの銃]⑦(メカ)レイカの銃はベレッタのM－85。13弾倉のM－84と違って、一列弾倉(7発)のモデル。
■[レイカのステージ衣装]⑦(他)⇩P.138
■[レイカの売春婦ルック]⑦(他)⇩P.138
■[レイカのモニター内のコスチューム]⑦(他)⇩P.139
■[レーヴィン商会]④(他)レーヴィンのお店の名前。
■[レーヴィンのガレージ]④⑧(地名)⇩P.32
■[レーヴィン博士]④(人物)⇩P.125
■[レーザーカノン]Ⓐ(メカ)C系列のブーマに標準装備されている口内から発射されるレーザー砲。
■[レーザーソード]Ⓐ(メカ)シリアのハードスーツの両腕に装備されている武器。
■[レオンのIDカード]①(他)IDカードといわれているが、要するに警察手帳である。
■[レオンのアパート]⑥(地名)⇩P.32
■[レオンのギプス]⑥(他)D－Dとの戦いで負傷したレオンの姿。
■[レオンのグレネード]④(メカ)暴走するグリフォンに発射したグレネード。愛用のルガーレッドホークの銃身に差し込んで使用した。
■[レオンのサングラス]Ⓐ(他)⇩P.53
■[レオンの私服]①～④(他)⇩P.53
■[レオンの銃]Ⓐ(メカ)⇩P.116
■[レオンのショットガン]㊍(メカ)レオンが1話で使用するはずだった2連銃。

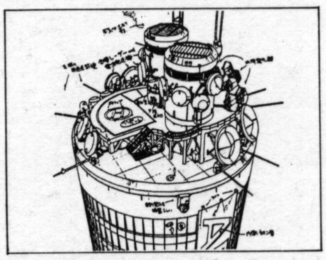
■[レオンのタバコ]Ⓐ(他)レオンのタバコはラッキーストライクのキングサイズ。
■[レオンの時計]①(他)レオンが身につけている時計でSEIKO製。本部やデーリーからの呼び出しがかかると、時計の中央部が光る。
■[レオンのバイク]①(メカ)⇩P.115
■[レオンの部屋]⑥(地名)⇩P.137
■[レオンのヘルメット]①(他)バイクに乗っていたレオンがかぶっていた。
■[レオン・マクニコル]Ⓐ(人物)⇩P.53
■[レオンのライダースーツ]⑧(他)⇩P.53
■[レオンのレールガン]①(メカ)⇩P.116
■[レオンのロッカー]⑥(他)レオンの自宅のロッカー。着替える時に使用した。
■[レッグボンバー]⑥〜⑧(メカ)プリスの新ハードスーツの両足部に内蔵されている兵器。
■[レッカー車]②(メカ)⇩P.121
■[レトルト]①(人物)⇩P.116
■[レトルトのカメラ](未)(他)レトルトがプリスの写真を撮るために使う予定だったカメラ。ちなみに機種は『ジェノックス9000』。
■[ロード・チェイサー]Ⓐ(メカ)⇩P.64
■[ロッドカッター]Ⓐ(メカ)リンナのハードスーツの頭部に取りつけられている紐状の武器。素早く動かすことにより、強力な刃物となる。

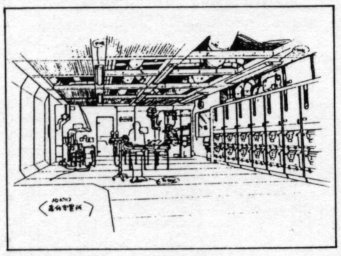
[わ]

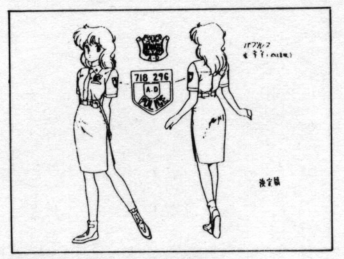
■[若かりし頃のギブスン]④(人物)⇩P.125
■[若かりし頃のシリア]㋩(人物)⇩P.42
■[若かりし頃のナオミ]④(人物)⇩P.125
■[若かりし頃のネネ]㋩(人物)⇩P.50
■[若かりし頃のプリス]㋩(人物)⇩P.39
■[若かりし頃のリンナ]㋩(人物)⇩P.44
■[湾岸道路]④(地名)⇩P.32

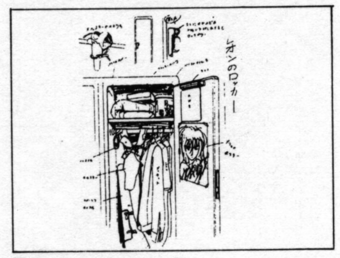
[A]

■[ADポリス]Ⓐ(他)⇩P.62の本文中に詳しく解説。
■[ADポリスの制服A]Ⓐ(他)⇩P.48
■[ADポリスの制服B]Ⓐ(他)⇩P.48
■[ADポリスの制服C]Ⓐ(他)⇩P.48
■[ADポリスの制服D]⑦(他)パート7が夏の設定だったため、ADPの制服に夏用が描かれた。ちなみにこの設定は園田氏ではなく、作画監督のうるし原氏によるもの。
■[ADポリスビル]Ⓐ(地名)=ADポリス本部⇩P.62
■[ADポリス本部]Ⓐ(地名)=ADポリスビル⇩P.31
■[ADP遺体安置所]⑤(地名)血を抜かれて死亡したアベックの検死報告を聞くために、レオンとネネが訪れた部屋。
■[ADP大型ヘリ]⑤(メカ)⇩P.67
■[ADP応接室]⑧(地名)冒頭のシーンで寝ぼけながらダンベル上げ下げしていたレオンがいた部屋。
■[ADP屋上]⑧(地名)屋上にはヘリポートと各種レーダー、電波発信機、太陽集光器などがある。
■[ADP高速追撃戦闘ヘリ]⑥(メカ)⇩P.67
■[ADPコンピュータルーム]Ⓐ(地名)ネネがギブスンのデータを出したり、スケジュールを書換えたりする部屋。高度な情報にはプロテクトがかかっている。
■[ADP正面玄関]Ⓐ(地名)常時二人のガードポリスが立っている。武器はホルスターにピストルだけ。
■[ADP署長室]⑧(地名)ネネがリサのお守り役を仰せつかった因縁(?)の場所。


■ADP屋上

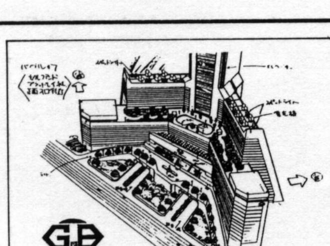

■ADP遺体安置所

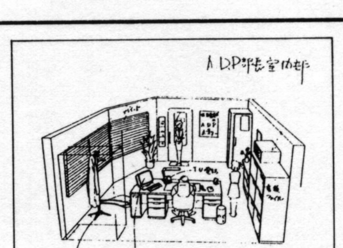

■ADポリスの制服D


■レオンのロッカー

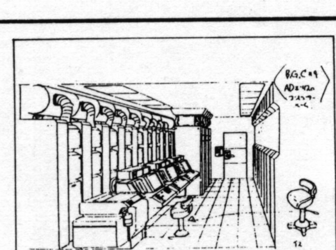
■[ADP資料室]⑧(地名)仕事を溜め込んだネネが使用した。並んでいるのは本ではなく、データ用のCD。
■[ADP戦闘ヘリ]⑥(メカ)⇩P.67
■[ADP隊員たち]Ⓐ(人物)⇩P.63
■[ADP通路]⑧(地名)ネネがブーマに襲われた通路。ビルは各階同じ構造になっている。
■[ADP展望室]⑧(地名)リサとネネが訪れた場所。このシーンの後にミリアムのブーマが進入した。
■[ADPの検死官]⑤(人物)⇩P.130
■[ADPパトカーA]Ⓐ(メカ)⇩P.65
■[ADPパトカーB]⑧(メカ)⇩P.66
■[ADPビルのサブコントロールルーム]⑧(地名)⇩P.145
■[ADPミニパトA]⑤(メカ)⇩P.64
■[ADPミニパトB]⑧(メカ)⇩P.65
■[ADPメインコンピュータルーム]⑧(地名)ミリアムが放ったブーマに支配されてしまった。部屋全体はさほど大きくはない。
■[ADPモトロイド](未)(メカ)⇩P.75
■[AIC]①〜③(他)1:『バブルガムクライシス』のアニメ製作会社。2:プリスのヘルメットのロゴ。
■[BIG EGGⅡ]⑦(地名)ヴィジョンのコンサートが行われた新東京ドーム。⇩P.32
■[C系列]Ⓐ(他)コンバットタイプのブーマの意。
■[D-35人工島]⑦(地名)⇩P.32
■[D-Dビーストフォーム]⑤(メカ)⇩P.133
■[DJの黒人の兄ちゃん]⑦(人物)テレビ番組の司会者で、ヴィジョンの新曲をノリノリで紹介していた。
■[DROPPER(落とし屋)](未)(メカ)⇩P.67
■[EMI]⑤(地名)リンナの(現在の)彼氏が勤めているレコード会社。
■[G&B社]⑦(地名)新型ブーマ開発の技術提携をゲノム社と結んだ米国の武器製造企業。
■[G&B社会長]⑦(人物)ゲノムと技術提携を結んだ人物。15年前に暗殺者を使って張大人の息子夫婦を殺したが、証拠不十分で無罪になった。しかし復讐に燃えるレイカの手により殺されてしまう。
■[GD42型]⑦(メカ)米軍の新兵器のコンペで選ばれた機体。
■[GENOM]Ⓐ(他)クインシー会長率いる超集合企業体。⇩P.34〜35の本文中に詳しく解説。
■[GPCC]⑤⑥(他)ゲノム・プロダクション・コントロールセンター(重科学研究所)の意。
■[GPCCビル]⑥(地名)⇩P.32、137
■[HOT LEGS]①③⑤(地名)渋谷の一角にあるライブハウス。プリスが出演している。⇩P.31
■[HOT LEGS楽屋]①③⑤(地名)ライブハウスの楽屋。いつの時代でも汚い場所の一つである。
■[HS-130]④(メカ)ハイウェイのパーツに使われた戦闘機。レーヴィンのガレージに捨てられていた。
■[J・B・ギブスン]④(人物)⇩P.124
■[K-11型装甲兵歩行訓練機](未)(メカ)⇩P.69
■[K-11装甲兵]③(メカ)⇩P.68
■[K-11装甲兵ディテールアップバージョン](未)(メカ)⇩P.68
■[K-11用マシンガン](未)(メカ)⇩P.68
■[K-12B装甲兵]①(メカ)USSD長官がモニターに移した装甲兵のモニターパターン。
■[K-12S装甲兵]⑤〜⑥(メカ)⇩P.69
■[KOTETU]⑧(メカ)シリアのハードスーツに搭載されている左腕のレーザソードの名前。
■[LADYS633]Ⓐ(地名)⇩P.31・117


■G&B社会長

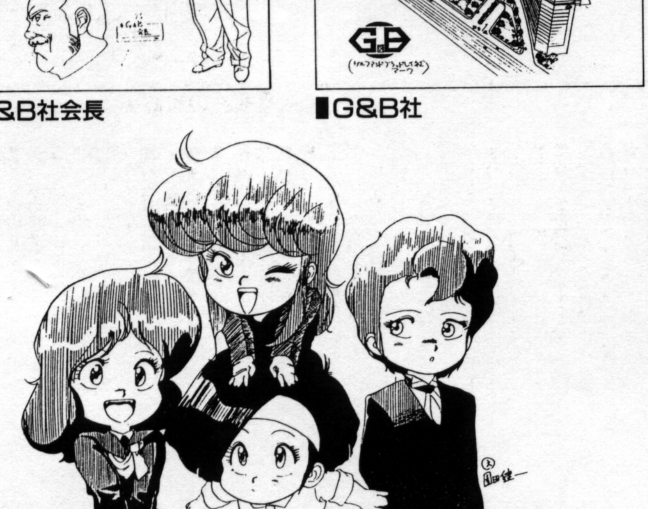

■G&B社



■ADP署長室


■ADPコンピュータルーム

■[LVTPスラグ]④(メカ)⇩P.127
■[M262回収工作車](未)(メカ)⇩P.58
■[M42-A1ショットマシンガン]Ⓐ(メカ)⇩P.63
■[M・F・S・]④(他)⇩P.127
■[OMS]⑥(他)オーバーマインドコントロールシステムの意。全てのブーマを自在に操れる。
■[ORCA-4]⑤(メカ)⇩P.129
■[ORCA-4のコクピット]⑤(メカ)キーボードはタッチセンサー式で、地球までは自動制御で航行。
■[PARKING200]④(地名)グリフォンが警察のパトカーを振り切るために入った場所。
■[PCBC]①(他)亜人創造計画の意。宇宙進出を目的とした人類が宇宙環境に耐えられる〝人〟を創造しようとした。それにより生み出されたのがブーマである。
■[S・マイン]⑧(メカ)⇩P.39
■[SDPC]⑤(他)宇宙開発公団の意。
■[SDPCのヘリ]⑤(メカ)⇩P.130
■[TEL BOX]Ⓐ(地名)電話ボックス。
■[TOKYO POLICE]Ⓐ(他)ADポリスではなく、市民の治安を維持する一般警察。
■[TOKTO SPACE PORT]⑤(地名)⇩P.32
■[USSD]①②(他)宇宙防空軍の意。
■[USSDの技師]①(人物)USSDを訪れたシリアたちをモニターで観察していた技師。
■[USSDの守衛]①(人物)ナイトセイバーズが訪れたため慌てた守衛の男。
■[USSD副官]①(人物)長官と共にナイトセイバーズにシンシアの行方を探すよう依頼した人物。
■[USSD本部]①(地名)⇩P.31
■[USSDのモニター室]①(地名)シリアたちのハードスーツをスキャンしていた部屋。



F F & C A S T
M C R I S I S

PART4
■STAFF

企画・原作　鈴木敏充
制作　藤田純二
脚本　有井絵夢
スーパーバイザー・プロダクトデザイン　荒牧伸志
キャラクターデザイン　園田健一
グリフォンコンセプトデザイン　横山　宏
演出　林　宏樹
作画監督　田中正弘／奥田　淳
美術監督　荒井和浩
撮影監督　小西一廣
音響監督　松浦典良
音楽　馬飼野康二
♪主題歌　『クライシス～怒りをこめて走れ～』
作詞　SHOW
作曲・編曲　馬飼野康二
歌　坪倉唯子
♪挿入歌　『悪魔と天使のキス』
作詞　SHOW
作曲　馬飼野康二
歌　ナイトセイバーズ
♪エンディングテーマ　『TWILIGHT』
作詞　SHOW
作曲　坪倉唯子
編曲　馬飼野康二
歌　坪倉唯子
♪サウンドトラック盤　東芝EMI
原画　柳下雅司／ところともかず／松岡秀明／竹内昭／阿部邦博／橋本敬史／太田雅三／生亀信幸／清水義治／伊良原正也／泉　明宏／小田不二夫／佐藤英幸／君塚勝教／三宅和彦／林ちひろ／山中英治／梶島正樹／北爪宏幸／馬場俊子／藤田美喜
動画　佐久間敬子／藤本浩司／桜美勝志／田辺寿子／宮本忠男／OFFICE NEXT−ONE／NEXT−ONE SEOUL
仕上検査　西田隆幸／大槻浩司／西野弘美
仕上　東風谷弘子／川見拓也／山田郁男／杉山一江／スタジオMAC／OFFICE NEXT−ONE／NEXT−ONE SEOUL
タイトル・リスワーク　マキ・プロ
特殊効果　朝沼清良
背景　あにまる屋
音響効果　神保大介
録音　大塚晴寿／小原吉男
録音スタジオ　整音スタジオ
音響制作　現
撮影　佐藤　均／安原俊子／手塚勝弘／田沢英雄／谷垣　宏
編集　神谷編集室
現像　東京現像所
ネガ編集　田口洋子／大橋まさみ
作画監督協力　北島信幸／竹内敦志
プロダクトデザイン補　山根公利／夢野れい／片桐　潔
メカニックスデザイン補　嶽崎千尋／山根公利／夢野レイ
動画チェック　杉原百合枝
制作進行　田中　勲
音響監督補　渡辺　淳
タイトルデザイン　小泉　聰
色指定・色彩設定　大月ゆりえ
音楽プロデューサー　藤田純二
宣伝プロデューサー　岡村英次
発売・販売元　東芝EMI
制作　アートミック／AIC
製作　ユーメックス
製作・著作　アートミック／ユーメックス

■CAST

シリア　榊原良子
プリス　大森絹子
リンナ　富沢美智恵
ネネ　平松晶子
レオン　古川登志夫
デーリー　堀内賢雄
マッキー　佐々木望
レーヴィン　緒方賢一
ギフスン　塩沢兼人
ナオミ　荘真由美
アウトライダー　小林通孝

PART3
■STAFF

企画・原作　鈴木敏充
監督　秋山勝仁
脚本　秋山勝仁
制作　藤田純二
キャラクターデザイン　園田健一
メカニックデザイン　柿沼秀樹／荒牧伸志
演出　井出安軌
ストーリーボード　林　宏樹
作画監督　田中正弘／奥田　淳
美術監督　荒井和浩
撮影監督　高橋明彦
音響監督　松浦典良
音楽　馬飼野康二
♪主題歌　『VICTORY』
作詞　亜蘭知子
作曲　馬飼野康二
編曲　中島正雄
歌　大森絹子
♪挿入歌　『忘れないで』
作詞　亜蘭知子
作曲　馬飼野康二
編曲　中島正雄
歌　大森絹子
♪挿入歌　『明日へタッチダウン』
作詞　SHOW
作・編曲　馬飼野康二
歌　ナイトセイバーズ
♪サウンドトラック盤　東芝EMI
原画　宇佐美皓一／寺沢伸介／竹内　昭／須賀重行／ところともかず／江面　久／飯島　傑／中村謙一郎／長谷川　直
動画　福島淳隆／長野且史／桜美勝志／鹿島龍夫／栗原敏昌／中村智津子／館山富美子／田辺寿子／山本邦子／冨田与野四一／斉藤美穂／日村一能／宮本忠男／鈴木洋一／柳下雅司／渡辺孝文／渡辺敏哉／片野知恵子
仕上　東風谷弘子／中垣公彦／大槻浩司／涌井　淳／芳賀春也／杉山一江／西野弘美／西田隆幸／スタジオMAC／スタジオNコン／NVC
特殊効果　朝沼清良
リスワーク　マキ・プロ
背景　あにまる屋
タイトルデザイン　村上　豊
タイトル　マキ・プロ
撮影　スタジオキャバーン
　菊地英明／遠藤公裕／安津畑　隆／友井昌代／東海林慶子／月岡敦夫／小瀬敬子／大場哲雄／遠藤美季
音響効果　神保大介
録音　大塚晴寿／小原吉男
録音スタジオ　整音スタジオ
音響制作　現
ネガ編集　田口洋子／大橋まさみ
編集　神谷編集室
現像　東京現像所
音響監督補　渡辺　淳
作画監督補　生亀信幸
メカニックスデザイン補　山根公利／夢野レイ
動画チェック　杉原百合枝
色指定・仕上検査　大月ゆりえ
プロデューサー　田﨑　廣／青野　武
音楽プロデューサー　藤田純二
宣伝プロデューサー　岡村英次
制作進行　田中　勲
制作　アートミック／AIC
製作　ユーメックス

■CAST

シリア　榊原良子
プリス　大森絹子
リンナ　富沢美智恵
ネネ　平松晶子
メイスン　池田秀一
レオン　古川登志夫
クインシー　川久保潔
ショウ　羽村京子
ショウの母　中島千里
キャスター　小林通孝
マッキー　佐々木望
ファンク　郷里大輔
支配人　沢木郁也

PART2
■STAFF

企画・原作　鈴木敏充
監督　秋山勝仁
脚本　秋山勝仁
キャラクターデザイン　園田健一
メカニックデザイン　柿沼秀樹／荒牧伸志
演出　八谷賢一
作画監督　田中正弘／仲　盛文
美術監督　荒井和浩
撮影監督　高橋明彦
音響監督　松浦典良
音楽　馬飼野康二
♪主題歌　『傷だらけのWild』
作詞　亜蘭知子
作曲　織田哲郎
編曲　清水信之
歌　大森絹子
♪挿入歌　『MAD MACHINE』
作詞　亜蘭知子
作曲　中島正雄
編曲　中島正雄
歌　大森絹子
♪挿入歌　『スリルに踊る天使たち』
作詞　SHOW
作・編曲　馬飼野康二
歌　ナイトセイバーズ
♪サウンドトラック盤　東芝EMI
原画　大平晋也／矢野　淳／長島　勝／竹内　昭／阿部邦博／須賀重行／江面　久／生亀信幸／清水義治／大川弘義／木村光雅／飯島　傑／清山滋崇／中村謙一郎／堀内博之／和田浩一／馬場俊子／藤田美喜
動画　福島淳隆／川崎孝治／玉田睦益／高橋範充／桜美勝志／阿部邦博／栗原敏昌／中村智津子／館山富美／田辺寿子／山本美和子／冨田与野四一／大友健一／山本邦子／宮本忠男／鈴木洋一／柳下雅司／渡辺孝文／渡辺敏哉／杉原百合枝／大谷久美子／加川岳彦／スタジオジュニオ／アニメイトフィルム／アートランド／ジャンクヤード／スタープロダクション
仕上検査　安斎弘美／中山久美子／大月結里枝／中村栄里／高安利子／大貫径子／石田幸恵／山口保子／石川芳子／A.P.P.P.
仕上　東風谷弘子／中垣公彦／大槻浩司／涌井　淳／芳賀春也／杉山一江／西野弘美／スタジオMAC／スタジオNコン／NVC／スター・プロダクション
特殊効果　朝沼清良
リスワーク　マキ・プロ
背景　あにまる屋／横瀬直士／ビック・スタジオ
タイトルデザイン　村上　豊
タイトル　マキ・プロ
撮影　スタジオキャバーン
　菊地英明／遠藤公裕／安津畑　隆／友井昌代／東海林慶子／月岡敦夫／小瀬敬子／大場哲雄／遠藤美季
音響効果　今野康之／神保大介
録音　大塚晴寿／小原吉男
録音スタジオ　整音スタジオ
音響制作　現
ネガ編集　田口洋子／大橋まさみ
編集　神谷編集室
現像　東京現像所
音響監督補　渡辺　淳
作画監督補　奥田　淳
メカニックスデザイン補　嶽崎千尋／山根公利／夢野レイ
動画チェック　小沢尚子／杉原百合枝
色指定　大貫径子
プロデューサー　青野　武
音楽ディレクター　藤田純二
宣伝プロデューサー　岡村英次／田﨑　廣
制作進行　田中　勲
制作　アートミック／AIC
製作　ユーメックス
製作・著作　アートミック・ユーメックス

■CAST

シリア　榊原良子
プリス　大森絹子
リンナ　富沢美智恵
ネネ　平松晶子
メイスン　池田秀一
レオン　古川登志夫
USSD長官　大宮悌二
デーリー　堀内賢雄
部長　佐藤正治
アナウンサー　小林通孝
アイリン　伊藤美紀
女ブーマ　高乃　麗
マッキー　佐々木望
ADポリス　大倉正章

PART1
■STAFF

企画・原作　鈴木敏充
監督　秋山勝仁
脚本　松崎健一／柿沼秀樹／荒牧伸志／秋山勝仁
キャラクターデザイン　園田健一
メカニックデザイン　柿沼秀樹／荒牧伸志／園田健一
演出　八谷賢一
作画監督　田中正弘／仲　盛文
美術監督　荒井和浩
撮影監督　高橋明彦
音響監督　松浦典良
音楽　馬飼野康二
♪主題歌　『今夜はハリケーン』
作詞　亜蘭知子
作曲　鈴木キサブロー
編曲　中島正雄
歌　大森絹子
♪イメージソング　『Remember』
作詞　亜蘭知子
作曲　坪倉唯子
編曲　長岡長次郎
歌　大森絹子
♪挿入歌　『孤独なエンジェル』
作詞　SHOW
作・編曲　馬飼野康二
歌　上田由紀
♪挿入歌　『Mr. Dandy』
作詞・作曲　片山圭司
編曲　Bluew
歌　Bluew
♪サウンドトラック盤　東芝EMI
原画　大平晋也／矢野　淳／宇佐美皓一／奥田　淳　ところともかず／須賀重行／三坂　徹／生亀信幸／清水義治／松岡秀明／北尾　勝／飯島　傑／一谷賢八／塚本篤／杉本　登／大谷育代／浦山智美／中田雅夫／藤岡栄光／青柳富士子／馬場俊子／藤田美喜／大森英敏／北島信幸
動画　福島淳隆／川崎孝治／玉田睦益／高橋範充／桜美勝志／阿部邦博／栗原敏昌／中村智津子／館山富美／田辺寿子／山本美和子／冨田与野四一／大友健一／山本邦子／宮本忠男／鈴木洋一／柳下雅司／渡辺孝文／渡辺敏哉／杉原百合枝／大谷久美子／加川岳彦／スタジオジュニオ／アニメイトフィルム／アートランド／ジャンクヤード／スタープロダクション
仕上検査　安斎弘美／中山久美子／大月結里枝／中村栄里／遠藤みゆき／大貫径子
仕上　斉藤博樹／東風谷弘子／金丸ゆう子／石田幸恵／東乃文子／中野裕子／杉山一江／西田隆幸／山口保子／西野弘美／栗田和子／上村房子／スタジオファンタジア／スタジオMAC／スタジオポム／NVC／スタープロダクション
特殊効果　朝沼清良／中尾寿貫
背景　あにまる屋／荒井和浩／太田信之
タイトルデザイン　村上　豊
タイトル　マキ・プロ
撮影　スタジオキャバーン
　菊地英明／遠藤公裕子／安津畑隆／友井昌代／東海林慶子／月岡敦夫／小瀬敬子／大場哲雄
音響効果　伊藤克己／神保大介
録音　大塚晴寿／小原吉男
録音スタジオ　整音スタジオ
音響制作　現
ネガ編集　大橋まさみ
現像　東京現像所
音響監督補　渡辺　淳
作画監督補　劉　輝久
メカニックデザイン補　山根公利／夢野レイ
動画チェック　馬場俊子／藤田美喜
色彩設定・色指定　安斎弘美
制作担当　青木　武
連載　アニメV（学研刊）
制作　アートミック／AIC
プロデューサー　三浦　亨
製作　ユーメックス

■CAST

シリア　榊原良子
プリス　大森絹子
リンナ　富沢美智恵
ネネ　平松晶子
クインシー　川久保潔
レオン　古川登志夫
長官　大宮悌二
シリアの父　石丸博也
ボギー　屋良有作
レトルト　難波圭一
デーリー　堀内賢雄
フレデリック　小杉十郎太
副官　大滝進矢
検問官　小林通孝
シンシア　笠原弘子
女ブーマ　高乃　麗
マッキー　佐々木望

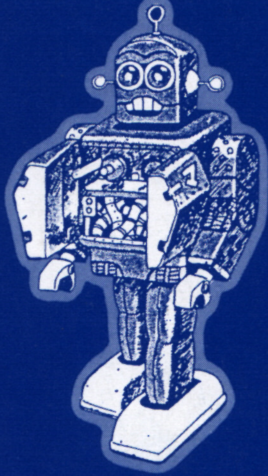
［バブル5発売］　［バブル4発売］　［バブル3発売］　［バブル2発売］　［バブル1発売］
［ハリケーンLIVE2032発売］

1989　4 MONTH　12 MONTH　7 MONTH　1988　12 MONTH　9 MONTH　2 MONTH　1987

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

BUBBLEGUM CRISIS

THE STORY OF KNIGHT SABERS MEGA TOKYO 2032~2033



注文カード

取次・貴店名

注文数	冊

Bクラブ・スペシャル

バブルガム クライシス

発行 株式会社バンダイ

定価2800円（本体2718円）

ISBN4-89189-169-6 C0276 P2800E

バブルガム クライシス──アンケートハガキ

1. この本の中で良かったもの2つに○を、つまらなかったものに×をつけて下さい。

①OPENING ②HURRICANELIVE 2032 ③REFLECTION PART.1～4 ④VOICE ⑤MEGA TOKYO GUIDE MAP ⑥CHARACTER 1 ⑦MEMORIES ⑧GOODS-PRESS ⑨CORRELATION ⑩REFLECTION PART.5～8 ⑪MESSAGE ⑫CHARACTER 2 ⑬PRODUCTION ⑭DATEBASE ⑮ALL STAFF&CAST ⑯CAUTION ⑰折込ポスター

2. この本の事を何で知りましたか？

①雑誌（雑誌名：　　　　　）②書店でみて④友達にきいて④イベントで知った⑤本の折込チラシをみて⑥その他（　　　　　　）

3. 次のうちあてはまる番号に○を付けて下さい。

Ⓐこの本の価格について	①高い	②手ごろ	③安い
Ⓑこの本の大きさについて	①大きい	②手ごろ	③小さい
Ⓒこの本の表紙について	①良い	②普通	③悪い

4. この本に載っていたらよかったと思うもの、又はもっと多く載っていたらよかったと思う所がありましたらお書き下さい。

（　　　）

5. 今、あなたが一番好きなアニメ作品はなんですか？

（　　　）

6. 今後Bクラブ スペシャルとしてあなたが読みたい作品がありましたらお書き下さい。

（　　　）

7. この本の感想等、具体的にお書き下さい。

（　　　）

ISBN4-89189-169-6 C0276 P2800E

書店様売上控

発行 株式会社バンダイ

Bクラブ・スペシャル
バブルガム クライシス

定価2800円
（本体2718円）

郵便はがき

41円切手をはってください

111-

東京都台東区駒形1-4-8
バンダイ第5ビル 4F
（株）バンダイ出版部

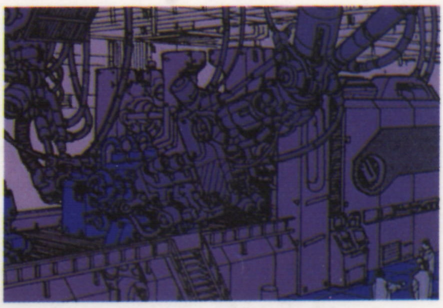
バブルガム クライシス 係

お名前	年齢（　　）歳 性別（男・女）
ご住所 〒□□□-□□ 電話（　　　）	
学年（又は職業）	

※このアンケートに御協力いただいた方の中から抽選で10名様に、バブルガムクライシスシリーズおいしいセル画セットをプレゼント致します。（〆切／平成3年11月末日消印有効）

cover & book design: NORIYUKI ZINGUZI

USSD、シンシアを完成：2032

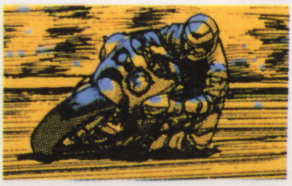


ビーム衛星誤射事件発生

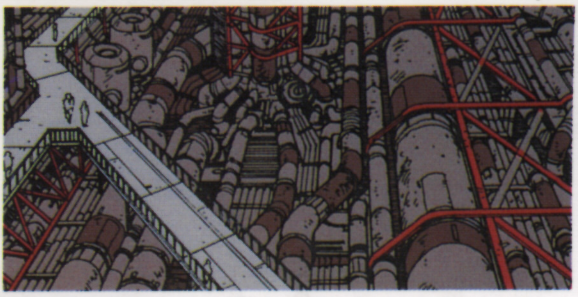
USSDシュワルツ長官辞任

スーパーブーマ事件発生

戦闘ブーマ事件発生



メイスン死亡





Drawn By Ley Yumeno

玄鬼事件発生：2033

グリフォン事件発生

D・D事件発生

ニセナイトセイバーズ事件発生

ラルゴ死亡（?）

AD.P占拠事件発生

CRISISからCRASH！へ……：2034

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES
MEGA TOKYO 2032~2033 BUBBLEGUM CRISIS THE STORY OF KNIGHT SABERS

MEGA TOKYO 2032~2033 BUBBLEGUM CRISIS THE STORY OF KNIGHT SABERS

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

2010：シリア・スティングレイ生誕



2012：リンナ山崎生誕

2013：プリシラ. S.朝霧生誕

2014：ネネ・ロマノーヴァ生誕



2020：ブーマ第１号完成

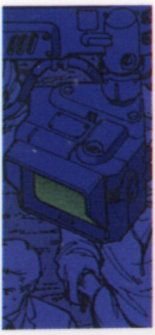
2022：スティングレイ博士死亡



2024：ゲノム・タワー建設着工

2025：第二次関東大地震発生

2026：宇宙人工島ジェナロス１
東京国際宇宙空港完成



2027：AD.ポリス設立

2030：ハードスーツ完成

2031：ナイトセイバーズ結成

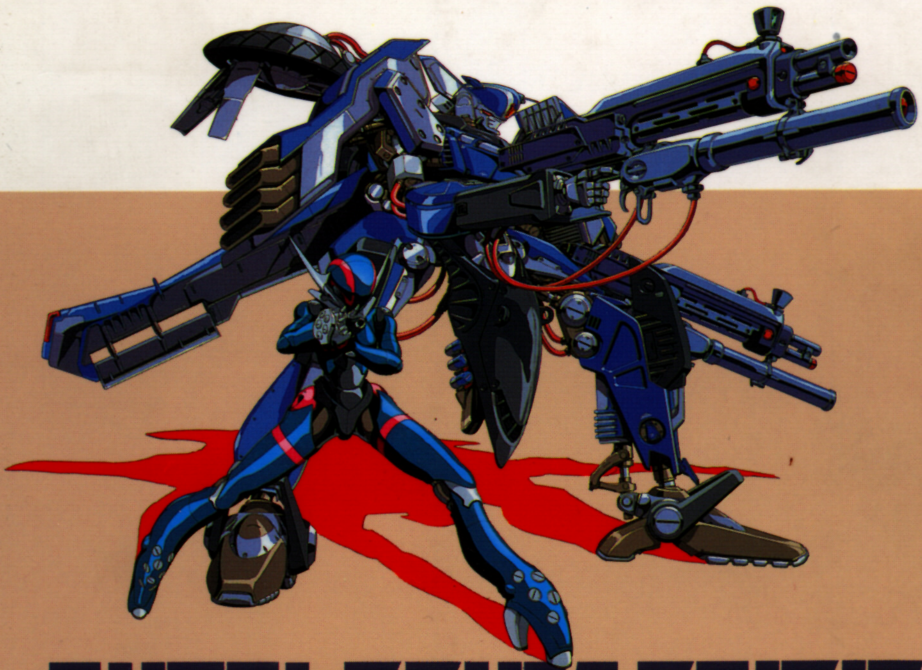
■cover illustration: KEN-ICHI SONODA

■reverse side cover illustration: KIMITOSHI YAMANE

■inside cover illustration: TONY TAKEZAKI

ISBN4-89189-169-6 C0276 P2800E バンダイ 定価2800円(本体2718円)

TINSEL CITY・BORN TO KILL・BLOW UP・REVENGE ROAD・MOONLIGHT RAMBLER・RED EYES・DOUBLE VISION・SCOOP CHASE



BUBBLEGUM CRISIS

THE STORY OF KNIGHT SABERS／MEGA TOKYO 2032～2033